

3ο σεμινάριο με τον Γιώργο Μουλουδάκη στο Athenaeum

9-11 Μαΐου 2015

“Η ΜΟΝΑΣΤΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ”

Σειρά διαλέξεων και μαθημάτων



Ο κύκλος των σεμιναρίων μας συνεχίζεται για τρίτη συνεχόμενη χρονιά στο Athenaeum. Με 44 ως εδώ πυκνές συναντήσεις στην Αθήνα και στην Κρήτη, το σχήμα που τολμήσαμε διεκδικεί μια διαρκή μορφή.

Το θέμα αυτού του τριημέρου είναι η μοναστική ταυτότητα των οργάνων, ο τρόπος δηλαδή που η ποιητική ματιά προς το “όργανο-όχημα προς τον κόσμο” διασταυρώνεται με την αναζήτηση του διαρκούς Προσώπου μας, ακόμη κι αν αυτό δεν έχει αναδυθεί στο επίπεδο του συνειδητού.

Ο κύκλος απευθύνεται σε μουσικούς που μπορούν να τον παρακολουθήσουν, όχι δηλαδή απαραίτητως σε δεξιότεχνες αλλά σε ανθρώπους με το αίτημα της μεταμόρφωσης των ήχων σε ιερό εργαλείο. Τίποτε το εκκλησιαστικό δεν υπονοείται εδώ, πέραν του “ερήμην μας”.

Σε πρακτικό επίπεδο:

Οι τρεις μέρες περιέχουν παρουσιάσεις (μπορείτε να τις πείτε διαλέξεις αν προτιμάτε) της οπτικής που προτείνεται, βοηθητικά οπτικοακουστικά παραδείγματα καθώς και τα μαθήματα προς τους συμμετέχοντες ως εκτελεστές, που θα είναι προσανατολισμένα στο θέμα μας.

Όλες οι αναζητήσεις του ως εδώ σεμιναρίου ενσωματώνονται στην παραπάνω οπτική, και για τους καινούργιους στην ομάδα θα παρουσιάζονται από τους παλαιότερους εφόσον αυτοί το επιθυμούν.

Με το τέλος του σεμιναρίου θα υπάρξει συνάντηση-συναυλία των συμμετεχόντων, για τον κρίσιμο απολογισμό και για τον σχεδιασμό περαιτέρω δράσεων.

Ακολουθούν αποσπάσματα της προμετωπίδας του περυσινού κύκλου, για να υποψιαστούν σχετικά με το κλίμα όσοι δεν τον παρακολούθησαν:

“Ο κύκλος αυτών των συναντήσεων επαναποθετεί θέματα ερμηνείας και διδασκαλίας στη βάση μιας προσωπο-κεντρικής οπτικής, εξερευνώντας ταυτόχρονα την πολιτική σημασία της μουσικής πράξης στο περιβάλλον της “κρίσης”. Στόχος είναι η αποσυναρμολόγηση των παραμέτρων που συνθέτουν το παζλ της σύγχρονης καλλιτεχνικής ζωής και η επανασύνθεσή τους με έναν τρόπο που να δίνει προτεραιότητα στο Πρόσωπο, και στην κάθαρσή Του από τα επίκτητα στοιχεία που ακυρώνουν την αιχμή ελευθερίας της μουσικής ως ζωντανού επαναστατικού γεγονότος. Όχημα για τη βιωματική σχέση με αυτά τα θέματα θα είναι η κιθάρα αλλά οι απαντήσεις θα αγκαλιάσουν λειτουργικά κάθε μουσική δραστηριότητα.

Κάθε ημέρα εγκαινιάζεται με την θεωρητική έκθεση των θεμάτων που θα μας απασχολήσουν. Στη συνέχεια, τα έργα που διδάσκονται θα αντιμετωπιστούν ως όχημα για την εμπέδωση της παραπάνω οπτικής. Αυτό σημαίνει ότι το ίδιο έργο μπορεί να παρουσιαστεί παραπάνω από μια φορά, αφού ο τρόπος εκτέλεσης διαφοροποιείται ανάλογα με το τι είναι εκείνο που αναλύουμε.

Οι εκτελεστές θα έχουν τη δυνατότητα να παρουσιάσουν ένα έργο κάθε ημέρα. Επίσης θα έχουν την ευκαιρία εφόσον το επιθυμούν να συνεργαστούν με άλλα όργανα, διευρύνοντας το βιωματικό πεδίο της συμμετοχής τους.

Σημειώνεται ότι το επίπεδο τεχνικής δυσκολίας των έργων ουδεμία σημασία έχει. Το “για προχωρημένους” δηλώνει μια στοιχειώδη ψυχική εγρήγορση, που δεν συμβαδίζει αναγκαστικά με την ηλικία ή με το επίπεδο σπουδών.

Στο τέλος του συνόλου του σεμιναρίου θα πραγματοποιηθούν συναυλίες παρουσίασης του έργου των συμμετεχόντων, και ανοιχτή συζήτηση-αποτίμηση της εμπειρίας μας μέσα στις συναντήσεις. Αυτό το σημείο θεωρείται κρίσιμο για την επανεκτίμηση των γενικών μας αρχών σε σχέση με τον ρόλο της μουσικής εκτέλεσης και της μουσικής διδασκαλίας.

Θέματα που θα μας απασχολήσουν

(παράλληλα με τα καθημερινά μαθήματα)

Μια μουσική οπτική προς τον κόσμο μας.

Η πνευματική διάσταση του ήχου -η σχέση με τον ήχο ως όχημα ευτυχίας.

Επανάληψη και δημιουργικότητα.

Η σιωπή ως εφελτήριο.

“Λάθος” και αυθεντικότητα.

Η διαρκής Αλλαγή ως άσκηση.

“Ιδιοφυΐα” και κανονικότητα -τα βαρίδια του μέσου όρου.

Ένστικτο και λογική, ένα ρευστό δίπολο.

Το “καθάρισμα” της καθημερινότητας -μια εργασία διάρκειας.

“Δουλειά” και διασκέδαση.

Η ασφάλεια του θανάτου και τα όρια του σώματος.

Μάσκες και γυμνότητα.

Η εφεύρεση ενός μαθήματος.

Τα επί μέρους:

Ενσυναίσθηση και όξυνση των αισθήσεων. Η επαφή με το ασυνείδητο.

Πώς σκηνοθετούμε το έργο -σχέση έργου και ζωής.

Ηχοχρωματική παλέτα, δακτυλοθεσία και “ενορχήστρωση”.

Χαλάρωση και έλεγχος του στρες -η Άσκηση ενός σώματος σε διαθεσιμότητα.

Η τεχνική ως παράγωγο -εφευρέτης ασκήσεων με βάση τις ανάγκες.

Οι πολλαπλές προσωπίδες της ερμηνείας και η αναζήτηση του Προσώπου πίσω απ’ τη μάσκα -το τρακ ως αυτόχειρας.

Η διδασκαλία ως επαναστατική πράξη και ο θάνατος του δασκάλου.

Παράδοση και νεωτερικότητα, ένα δίπολο σε μετεωρισμό.

Συνεργασία μουσικών - ένα πεδίο άσκησης.

Στα πλαίσια αυτού του κύκλου προτείνονται -αλλά και συλλογικά εφευρίσκονται- ασκήσεις βιωματικής σχέσης με το κάθε αντικείμενο.”

Οικονομικά στοιχεία 3ου σεμιναρίου

Εκτελεστές (παρακολουθούν το σεμινάριο, συμμετέχουν στις συζητήσεις και στις ομαδικές ασκήσεις και έχουν 2 ή 3 ατομικά μαθήματα, με έργα της επιλογής τους): **120 ευρώ.**

Ακροατές (παρακολουθούν το σεμινάριο, συμμετέχουν στις συζητήσεις και στις ομαδικές ασκήσεις): **50 ευρώ.**

Καταληκτικές ημερομηνίες συμμετοχών

Καταληκτική ημερομηνία υποβολής αιτήσεων συμμετοχής των εκτελεστών είναι η Δευτέρα 4 Μαΐου 2015.

Περισσότερες πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής

Athenaeum, Αδριανού 3, Θησείο. Τηλ. 210-3211987, 55 και 49,
e-mail: contact@athenaeum.com.gr

Ομάδα facebook: www.facebook.com/groups/athenaeum.guitar

www.facebook.com/YorgosMouloudakis.page

www.yorgosmouloudakis.wordpress.com

www.Athenaeum.com.gr

facebook: Athenaeum Maria Callas