

«Τα Μήλα των Εσπερίδων»

Η Ραδιοφωνική εκπομπή του Τρίτου Προγράμματος



Έργα και ημέρες, Μουσική και Μουσικοί, του Μεσαίωνα της Αναγέννησης και της εποχής του Μπαρόκ. Η εκπομπή αναζητά και ανασυνθέτει την εποχή μέσα στην οποία έζησαν και δημιούργησαν τα έργα τους οι συνθέτες του Μεσαίωνα, της Αναγέννησης και του Μπαρόκ. Κάθε εκπομπή είναι ένα ξεχωριστό κεφάλαιο – ενότητα, που αφορά σε θέματα όπως: Καθημερινή ζωή και Μουσική το Μεσαίωνα, Μουσική από τις Σταυροφορίες, Ars Nova, Φλαμανδοί συνθέτες στις Αυλές της Ευρώπης, Ο ήχος της Αναγέννησης, Η γέννηση της Όπερας, Μουσικές φόρμες της εποχής του Μπαρόκ, κ.ά. Επτά αιώνες μουσικής δημιουργίας, παρουσιάζονται μέσα από την έρευνα και τη μετάφραση ιστορικών πηγών, που ακολουθούν τα μουσικά έργα. Πως ζούσαν οι συνθέτες, από ποιούς επηρεάστηκαν και ποιούς επηρέασαν με τη σειρά τους; Ρεύματα, ιδέες, λογοτεχνία, ποίηση, ζωγραφική, ιστορία, αλλά και μουσικές κατευθύνσεις, μουσικές οικογένειες, η ατμόσφαιρα, οι μουσικές φόρμες και η αισθητική της εποχής, εμπλουτίζουν την ακρόαση των έργων. Έρευνα, Μετάφραση, Συγγραφή κειμένων, Παραγωγή και Παρουσίαση για το Τρίτο Πρόγραμμα: Τζουλιέττα Καρόρη.

Τζουλιέττα Καρόρη / Παραγωγός Ραδιοφώνου

www.facebook.com/julietta.karori

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Πήρε μαθήματα πιάνου από τον Γιάννη Παπαδόπουλο και σπούδασε θέατρο στο Λονδίνο. Εκεί ήρθε σε επαφή με τις συνθέσεις των περιπλανώμενων τροβαδούρων, τα ελισαβετιανά τραγούδια και τα έργα του Purcell και του Handel, που η μουσική τους ήταν διάχυτη στην πόλη. Πήρε δίπλωμα Σκηνοθεσίας Κινηματογράφου από τη σχολή Λ. Σταυράκου ενώ παράλληλα εργαζόταν στην τηλεόραση. Τελικά, την κέρδισε το ραδιόφωνο, για το οποίο έχει την τύχη να κάνει εκπομπές από το 1985, αρχικά στο Δεύτερο Πρόγραμμα. Από το 1999 εργάζεται στο Τρίτο Πρόγραμμα, από το οποίο έχει παρουσιάσει περισσότερες από 1000 εκπομπές, όπως «Τα Μήλα των Εσπερίδων», μεγάλος αριθμός των οποίων αφορά στην Παλαιά Μουσική.

Θεοδώρα Μπάκα / Τραγουδι (μεσόφωνος)

www.facebook.com/theodora.baka.9

Γεννήθηκε στη Λάρισα. Μελέτησε αρχικά τραγούδι με την Κίτσα Δαμασιώτη. Είναι απόφοιτος των τμημάτων Όπερας και Μουσικής Δωματίου της Ανώτατης Ακαδημίας Μουσικής και Θεάτρου του Ανόβερου (Γερμανία). Έχει συνεργαστεί μεταξύ άλλων με την Εθνική Λυρική Σκηνή, τον Οργανισμό Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης, τα λυρικά θέατρα Sao Carlos (Λισαβόνα), Arriaga (Μπιλμπάο), Φερράρας, Theater an der Wien, Champs-Élysées και Περμ (Ρωσία). Μ' ένα πλούσιο ρεπερτόριο, που εκτείνεται από την Παλαιά μουσική, το Lied ως στα έργα σύγχρονων δημιουργών, έχει συμμετάσχει σε πολυάριθμες διεθνείς μουσικές παραγωγές σε χώρες της Ευρώπης, στις Η.Π.Α., το Ισραήλ και την Αίγυπτο. Έχει ακόμα συμπράξει με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Καμεράτα Ορχήστρα Φίλων Μουσικής/Armonia Atenea, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, τα Μουσικά Σύνολα της ΕΡΤ, Il Complesso Barocco (Alan Curtis), MusicAeterna (Θόδωρος Κουρεντζής), Latinitas Nostra (Μάρκελλος Χρυσικόπουλος), Ex Silentio, Erato Ensemble, Atalante κ.ά. Συμμετείχε σε ηχογραφήσεις έργων των G.F.Handel και D.Scarlatti υπό τη διεύθυνση του Γιώργου Πέτρου και του Alan Curtis για τις δισκογραφικές εταιρείες ARCHIV και VIRGIN Classics. Η δισκογραφία της περιλαμβάνει ακόμα έργα για φωνή και κιθάρα, έργα του Μεσαίωνα με το σύνολο Ex Silentio, Θρήνους συνθετών της Ρώμης του 17ου αιώνα με το σύνολο Atalante (Erin Headley), παραδοσιακά ελληνικά τραγούδια καθώς και «Το ημερολόγιο μιας γυναίκας» με τους Χάνομαι Γιατί Ρεμβάζω.



Δημήτρης Κούντουρας / Φλάουτο με ράμφος & Φλάουτο Τραβέρσο

www.facebook.com/menelaosdimitris.kountouras

www.ex-silentio.org

Σπούδασε φλάουτο με ράμφος, μπαρόκ φλάουτο και ερμηνεία παλαιάς μουσικής στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής της Ουτρέχτης, στο Ινστιτούτο Παλαιάς Μουσικής της Ακαδημίας του Μιλάνου και στο Ωδείο της πόλης της Βιέννης, ενώ παράλληλα σπούδασε μουσική του Μεσαίωνα και της Αναγέννησης στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής του Τρόσιγκεν. Αποφοίτησε με δύο μεταπτυχιακούς τίτλους ενώ ανάμεσα στους καθηγητές του υπήρξαν οι Heiko ter Schegget, Kees Boeke, Wilbert Hazelzet και Daniele Bragetti. Είναι ιδρυτικό μέλος των συνόλων Ex Silentio και Duo Goliardi ενώ συνεργάζεται τακτικά με την Καμεράτα και με το σύνολο Labyrinth Wien. Έχει εμφανιστεί σε πολλές χώρες της Ευρώπης και της Ασίας (Διεθνές Φεστιβάλ J.S.Bach στη Ρίγα, Φεστιβάλ Styriarte του Γκρατς, Φεστιβάλ Παλαιάς Μουσικής της Μεσογείου στο Μπάρνι, σειρά παλαιάς μουσικής St.Ruprecht της Βιέννης, Διεθνές Φεστιβάλ του Μπαχρέιν, Διεθνές Φεστιβάλ του Μπαχρέιν, Φεστιβάλ Αθηνών, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, Αυστριακό Φεστιβάλ Παλαιάς Μουσικής Trigonale, αίθουσα Pablo Casals Hall στο Τόκιο, Sala Verdi στο Μιλάνο κ.ά.). Έχει ηχογραφήσει για τις δισκογραφικές εταιρείες Talanton και Carpe Diem ενώ έχει συμμετάσχει σε ηχογραφήσεις μπαρόκ όπερας για την MDG και για την DECCA. Έχει την καλλιτεχνική επιμέλεια της σειράς «Παλαιά Μουσική στον Άγιο Παύλο» της Αθήνας και του συνόλου Ex Silentio. Έχει εκδόσει μελέτες και άρθρα σχετικά με την παλαιά μουσική.



Φλώρα Παπαδοπούλου / Μπαρόκ Άρπα

<http://ilcaleidoscopioensemble.com>



Γεννήθηκε στην Αθήνα και επέλεξε το Μιλάνο ως βάση της καλλιτεχνικής της δραστηριότητας. Σπούδασε αρχικά κλασική άρπα στο Κονσερβατόριο της Πάρμας και στη συνέχεια μπαρόκ άρπα στην Scuola Civica του Μιλάνου, στην τάξη της Mara Galassi, με υποτροφία του Ιδρύματος Marco Fodella. Επίσης είναι πτυχιούχος της Φιλολογικής Σχολής του Πανεπιστημίου της Πάρμας και της Μουσικολογίας της Σορβόνης του Παρισιού (μεταπτυχιακό). Εξειδικεύεται στην Πρώιμη Μουσική, συνεργάζεται με σύνολα παλαιάς μουσικής και εμφανίζεται σε σημαντικές αίθουσες, όπως η Opéra Garnier στο Παρίσι («Η στέψη της Ποππαιάς», Concerto Italiano, διεύθυνση Rinaldo Alessandrini, σκηνοθεσία Bob Wilson), Laeiszhalle στο Αμβούργο («Διδώ και Αινείας», NDR Sinfonieorchester, διεύθυνση Thomas Hengelbrock), Cité de la Musique («Ορφείας», Ensemble Akademia, διεύθυνση Françoise Lassere, γάλλο-ινδική παραγωγή με σύμπραξη της Neemrana Foundation, περιοδία σε Ευρώπη-Ινδία). Έχει ακόμα παίξει υπό τη διεύθυνση των F. Guglielmo, L.G. Alarcon, A. De Marchi, M. Mencoboni. Με το δικό της σύνολο, Il Caleidoscopio (μπαρόκ βιολι-Lathika Vithanage, βιολά ντα γκάμπα-Noelia Reverte & μπαρόκ άρπα), έχει εμφανιστεί σε πολυάριθμα μουσικά Φεστιβάλ (Milano Arte Musica, Rome Barocco, Venezia Rovigo, Anima Mea Bari, 'Gaudete!' Varallo), ερμηνεύοντας κυρίως ιταλικό και βρετανικό ρεπερτόριο του 17ου αιώνα. Έχει επίσης λάβει μέρος σε δισκογραφικές παραγωγές των εταιρειών Harmonia Mundi και Brilliant Classics. Διδάσκει άρπα στην Scuola Civica 'Claudio Abbado' του Μιλάνου και στην Associazione Chopin (Lugano, Ελβετία).

Ναταλία Γεράκη / Φλάουτο

www.nataliagerakis.com | <https://twitter.com/NataliaGerakis>



Ελληνίδα φλαουτίστα με διεθνή παρουσία και βάσεις τη Στουτγάρδη και την Αθήνα. Εμφανίστηκε σε σημαντικές αίθουσες και φεστιβάλ σε ολόκληρη τη Γερμανία, σε πολλές χώρες της Ευρώπης, σε Ασία, Αφρική, Ν.Αμερική. Συνεργάστηκε με τις Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, Staatsoper Stuttgart (Kammertheater), την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και διατέλεσε κορυφαία Α΄ της ΚΟΘ. Ακόμα, υπήρξε σόλο-Φλάουτο της Ορχήστρας Νέων της Μεσογείου (Μασσαλία) και υπότροφος του σημαντικότερου γερμανικού συνόλου μοντέρνας μουσικής Ensemble Modern Frankfurt (Φεστιβάλ Παξών). Ως σόλο-Φλάουτο συνεργάζεται και με τη Μητροπολιτική Συμφωνική Ορχήστρα Αθηνών (MSO). Έχει ηχογραφήσει για τη Βαυαρική Ραδιοφωνία, το Τρίτο Πρόγραμμα, την ET1, τη γερμανική δισκογραφική Spektral Records (CD 'Terra e Aria'), την ελληνική Utopia και τις εκδ. Μικρή Άρκτος (CD 'CLAUDE DEBUSSY la musique à moi'). Μουσική σπούδασε στο Παρίσι (Conservatoire Municipal Nadia & Lili Boulanger, Διπλώμα με 1ο βραβείο της πόλης του Παρισιού) και στη Στουτγάρδη (μεταπτυχιακό στη Musikhochschule, Prof.Jean-Claude Gérard) με

υποτροφία του ΙΚΥ. Έχει επίσης κερδίσει την υποτροφία του Ιδρύματος Α.Σ.Ωνάσης. Είναι τακτικά προσκεκλημένη καθηγήτρια σε διεθνή σεμινάρια (Springiersbacher Meisterkurse/Γερμανία, Adams European Flute Center/Ολλανδία, International Forum for Flute & Piano/Λουξεμβούργο, Internationaler Arbeitskreis für Musik/Γερμανία, Deutscher Tonkünstlerverband Instrumentenkurse/Γερμανία, Semaine de la Francophonie Lusaka/Ζάμπια). Επίσης διδάσκει Μεθοδολογία Φλάουτου στη Staatliche Hochschule für Musik & Darstellende Kunst Stuttgart.

Αλέξανδρος Μποτίνης / Βιολοντσέλο

www.facebook.com/alexandros.botinis

Γεννήθηκε στη Μόσχα σε οικογένεια μουσικών και μεγάλωσε στην Πάτρα, όπου σπούδασε βιολοντσέλο με τον Askar Bouribaev στο Δημοτικό Ωδείο Πατρών (Δίπλωμα με Άριστα παμπμφεί). Στη συνέχεια φοίτησε στο Conservatoire National de Region de Versailles, στην τάξη της Barbara Marcinkowska (Δίπλωμα βιολοντσέλλου με το Premier Prix Medaille d'Or a l'Unanimité και μεταπτυχιακό με Premier Prix de Perfectionnement). Παράλληλα παρακολουθούσε μαθήματα με τον Xavier Gagnerain και συμμετείχε σε πλήθος συναυλιών στο Παρίσι και στις Βερσαλλίες. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στη Ρωσική Ακαδημία Μουσικής «Gnessins» της Μόσχας, στην τάξη του Vladimir Tonkha (Δίπλωμα Βιολοντσέλου με βαθμό Άριστα). Οι σολιστικές και ορχηστρικές δραστηριότητές του καλύπτουν ένα ευρύ ρεπερτόριο κλασικής και σύγχρονης μουσικής. Έχει δώσει πολυάριθμες συναυλίες στη Γαλλία, Ρωσία, Ιταλία, Μαρόκο, Τουρκία και Ελλάδα. Επίσης έχει ηχογραφήσει για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση. Εκπροσώπησε την Ελλάδα στην Ορχήστρα Νέων της Μεσογείου, ενώ έχει συμπράξει με τις ορχήστρες: Orchestre de Versailles, Ensemble de Musique Contemporaine, Moscow Gnessins Orchestra, Ορχήστρα Πατρών, Ορχήστρα των Χρωμάτων. Από το 2007 έως το 2010 ήταν έκτακτο μέλος της Ορχήστρας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Από το 2010 έως το 2013 ήταν μέλος της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ. Από το 2014 εργάζεται στην Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΝΕΡΙΤ.



Διονύσης Μαλλούχος / Πιάνο

www.facebook.com/dmallouh

Μουσικός με πολύπλευρη δραστηριότητα. Ως πιανίστας δίνει ρεσιτάλ στις σημαντικότερες αθηναϊκές αίθουσες και σε πολυάριθμα φεστιβάλ σε πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού, έχει συνεργασία με σημαντικούς σολίστ σε ποικίλα προγράμματα μουσικής δωματίου, είναι μέλος του συνόλου «Επτάηχον», ενώ έχει συμπράξει ως σολίστ με ελληνικές και ξένες ορχήστρες. Ως σεναριογράφος, παραγωγός και παρουσιαστής τηλεοπτικών μουσικών εκπομπών συνεργάστηκε με την ΕΡΤ και τη Φραγκίσκη Καρόρη (1982-1995: *Ο Κόσμος της Μουσικής, Το Παιχνίδι του μαύρου και του άσπρου, Νέα και Νότες*). Ως ραδιοφωνικός παραγωγός του Τρίτου Προγράμματος παρουσιάζει εδώ και 11 χρόνια την καθημερινή εκπομπή *Όλα τα Πρωινά του Τρίτου*. Δισκογραφικά δραστηριοποιήθηκε με τις εταιρείες EMI, SONY, Subways Music, IRIDA Classical και UTOPIA/Μικρή Άρκτο. Διδάσκει πιάνο στο Αττικό Ωδείο (1991-), Μουσική Αγωγή στη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου (2008-) και από το 2009 είναι διευθυντής του Δημοτικού Ωδείου Καλαμάτας.



Είναι συντονιστής του μεταδιπλωματικού κύκλου σπουδών «Πιάνο Χωρίς Σύνορα». Ξεκίνησε τις σπουδές του στο πιάνο στο Εθνικό Ωδείο με τη Θάλεια Μπαχά και πήρε Δίπλωμα στο Ωδείο Αθηνών με καθηγητή τον Γιώργο Αρβανιτάκη, ενώ στη συνέχεια φοίτησε ως υπότροφος των ιδρυμάτων 'Αλέξανδρος Σ.Ωνάσης' και 'Μπάκαλα' στην Ακαδημία Ferenc Liszt της Βουδαπέστης, κοντά στους Istvan Gulyas και Márta Gulyas. Είναι πτυχιούχος Χημικός Μηχανικός του Ε.Μ.Πολυτεχνείου.