

Σάββατο 7 Μαρτίου 2015, 20:30
Αίθουσα Φιλολογικού Συλλόγου «Παρνασσός»

Τα «**ΜΗΛΑ ΤΩΝ ΕΣΠΕΡΙΔΩΝ**»

παρουσιάζουν τη

MUSICA FEMINA

Μια ζωντανή εκπομπή-συναυλία

με ιστορίες και συνθέσεις γυναικών από τον Μεσαίωνα μέχρι τον 20ο αιώνα

Με αφορμή την Παγκόσμια Μέρα της Γυναίκας (8 Μαρτίου) και των 15 χρόνων της ραδιοφωνικής εκπομπής του Τρίτου Προγράμματος τα «Μήλα των Εσπερίδων»

Η παραγωγός ραδιοφώνου **Τζουλιέττα Καρόρη** μας υπόσχεται ένα ξεχωριστό ταξίδι στον κόσμο της γυναικείας μουσικής, μας αφηγείται τις ιστορίες, τις επιτυχίες, αλλά και τις δυσκολίες συνθετριών που θέλησαν να αφιερωθούν στην τέχνη τους στο πέρασμα των αιώνων. Μια ζωντανή ραδιοφωνική εκπομπή στην αίθουσα «Παρνασσός», που θα ντύσουν μουσικά η μεσόφωνος **Θεοδώρα Μπάκα**, οι φλαουτίστες **Δημήτρης Κούντουρας** και **Ναταλία Γεράκη**, ο τσελίστας **Αλέξανδρος Μποτίνης**, η αρπίστα **Φλώρα Παπαδοπούλου** και ο πιανίστας **Διονύσης Μαλλούχος**.

Hildegard Ηγουμένη του Bingen, Κοντέσσα Beatritz de Dia, Barbara Strozzi, Anna Maria dal violin, Fanny Mendelssohn, Clara Schumann, Alma Mahler, Lili και Nadia Boulanger: είναι μερικές μόνο από τις γυναίκες, που περιέχουν τα λεξικά μουσικής. Ποιά ήταν η κάθε μία από αυτές; Τι τις ενέπνευσε; Πώς έζησαν σε μια κοινωνία που περίμενε τα... θαύματα από τους άντρες; Κάτω από ποιές συνθήκες έκαναν μουσική; Γυναίκες που έζησαν από τον Μεσαίωνα μέχρι τον 20ο αιώνα. Μπόρεσαν να δημιουργήσουν όσα ονειρεύτηκαν και να σταθούν αυτόνομα;

κείμενα, παρουσίαση:

Τζουλιέττα Καρόρη

Μουσικοί:

Θεοδώρα Μπάκα - φωνή

Δημήτρης Κούντουρας - φλάουτο με ράμφος, μεσαιωνικό πλάγιο φλάουτο

Φλώρα Παπαδοπούλου - μπαρόκ άρπα, γοτθική άρπα

Ναταλία Γεράκη - φλάουτο

Αλέξανδρος Μποτίνης - βιολοντσέλο

Διονύσης Μαλλούχος - πιάνο

Σελίδα στο Διαδύκτιο:

www.facebook.com/MusicaFemina

Παραγωγή:
Arte Atene



Υπό την Αιγίδα:

Γενική Γραμματεία Ισότητας των Φύλων

Υπουργείου Εσωτερικών

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ



ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
ΙΣΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΦΥΛΩΝ

Προώληση Εισιτηρίων:

Υπηρεσία Εισιτηρίων (Στοά Πεσμαζόγλου, Πανεπιστημίου 39, Αθήνα), 210 7234567, www.ticketservices.gr

Τιμές εισιτηρίων:

12€ (διακεκριμένη θέση), 10€ (κανονικό), 7€ (φοιτητικό, κατόχων κάρτας ανεργίας, AMEA)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

διάρκεια 70-80 περίπου λεπτών

1. HILDEGARD VON BINGEN (1098-1179)

Γερμανίδα ηγουμένη, μυστικίστρια, συνθέτις και συγγραφέας, ηγετική φυσιογνωμία του Μεσαίωνα.

O Ignee Spiritus, de Spiritu Sancto Ymnus

Εκστατικός ύμνος της μοναχής Hildegard για φλάουτο με ράμφος & γοθτική άρπα



2. COMTESSA (BEATRIZ) DE DIA / RAIMBAUT D' ORANGE (12ος-13ος αι.)

Μία από τις ελάχιστες γυναίκες τροβαδούρους, μια ευγενής της οποίας το πάθος έφτασε ως τις μέρες μας!

Estat ai en greu cossirier

Ερωτικό, προβηγκιανό τραγούδι της παράδοσης των Τροβαδούρων (5:00 min) ποίηση της Comtessa de Dia και μουσική του εραστή της Raimbaut d' Orange για φωνή, μεσαιωνικό πλάγιο φλάουτο & γοθτική άρπα



3. ΑΝΩΝΥΜΟΣ (16ος αι.)

Une jeune fillette

Ερωτικό αναγεννησιακό τραγούδι με θέμα μια νεαρή που κλείστηκε σε μοναστήρι παρά τη θέλησή της για φωνή, φλάουτο με ράμφος & μπαρόκ άρπα

4. Αναφορά στα ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑ

Για τις γυναίκες της Αναγέννησης και της εποχής του Μπαρόκ, το μοναστικό σχήμα αποτελούσε την μόνη αποδεκτή εκτός γάμου λύση. Σε πολλά από τα μοναστήρια, τα νεαρά κορίτσια μορφώνονταν και ανάμεσα στα μαθήματα που μελετούσαν ήταν και η μουσική. Η γνώση της μουσικής αποτελούσε ένα ακόμα προσόν ένα είδος πνευματικής προίικας το οποίο όχι μόνο τις ευχαριστούσε αλλά και τις συνέδεε με τον έξω κόσμο. Παράλληλα οι οικογένειες απέφευγαν να δώσουν προίικα για να παντρέψουν τις κόρες τους.

5. Αναφορά στην OSPEDALE DELLA PIETÀ

«Οι ερμηνεύτριες του Βιβάλντι»!

Ο Αντόνιο Βιβάλντι αλλά και άλλοι σπουδαίοι συνθέτες, έγραψαν έργα ειδικά για τις ορφανές κοπέλλες που ζούσαν στην OSPEDALE DELLA PIETÀ, το ίδρυμα το οποίο ήταν γνωστό σε ολόκληρη την Ευρώπη για τις ταλαντούχες μουσικούς του. Σε αντάλλαγμα για την ευσπλαχνία την οποία έδειχνε η Γαληνοτάτη Δημοκρατία της Βενετίας προστατεύοντας τα ορφανά, τα κορίτσια αυτά έπαιζαν μουσική που λάμπρυνε τις τελετές και τις Λειτουργίες της. Η πιο γνωστή, ήταν η Anna Maria dal Violin, για την οποία ο Βιβάλντι συνέθεσε πολλά Κοντσέρτα.

6. BARBARA STROZZI (1619-1677)

Συνθέτις και τραγουδίστρια, ταλαντούχα και ανατρεπτική στη ζωή και τη μουσική. Φυσική θυγατέρα ενός ευγενούς διανοούμενου, μεγάλωσε κοντά στους πιο σημαντικούς ποιητές και μουσικούς της Βενετίας. Συνέθεσε και εξέδωσε πολλά και ωραία έργα. Στην προσωπική της ζωή, έφερε στον κόσμο τέσσερα εκτός γάμου παιδιά, τα οποία μεγάλωσε μόνη, έχοντας την απόλυτη ευθύνη μιας μονογονεϊκής οικογένειας!

Amor dormiglione

για φωνή & μπαρόκ άρπα



7. Αναφορά στην **ÉLISABETH JACQUET DE LA GUERRE (1665-1729)**

Συνθέτις και ερμηνεύτρια τσέμπαλλου, μεγαλωμένη στη γαλλική Αυλή, μέλος οικογένειας μουσικών, προστατευμένη και αποδεκτή.



8. Αναφορά στην **ANNA MARIA (Nannerl) MOZART (1751-1829)**

Η μεγαλύτερη αδελφή του Wolfgang Amadeus Mozart. Αν η κοινωνικές δομές της εποχής ήταν άλλες, μπορεί να ξέραμε περισσότερα για την ταλαντούχα Νάνερλ, για τις πιανιστικές ικανότητες της οποίας, ο πατέρας Mozart εκφραζόταν με θαυμασμό.



9. **MARIA THERESIA VON PARADIS** (1759-1824)

*Μια θαρραλέα τυφλή πιανίστα,
συνθέτει μουσική και περιοδεύει στην Ευρώπη
της εποχής της ελληνικής επανάστασης!*

Sicilienne

για βιολοντσέλο & μπαρόκ άρπα



10. **FANNY MENDELSSOHN-HENSEL** (1805-1847)

*Συνθέτις και ερμηνεύτρια, αδελφή του Φέλιξ Μέντελσον.
Της έδωσαν τα εργαλεία να προχωρήσει την τέχνη της,
αλλά ταυτόχρονα της έκοψαν τα φτερά.
Πατέρας αλλά και μερικές φορές αδελφός Μέντελσον,
φρόντιζαν να επιστούν την προσοχή της Φάνυ στο
γυναικείο της ρόλο και τον κίνδυνο να χάσει τη
θηλυκότητα της αν αφοσιωνόταν ολοκληρωτικά
στη μουσική!*

Από το **Trio in d-moll op.11**

1ο μέρος: Allegro molto vivace
για φλάουτο, βιολοντσέλο & πιάνο



11. Αναφορά στην

CLARA SCHUMANN WIECK (1819-1896)

*Ταλαντούχα συνθέτις, σπουδαία ερμηνεύτρια,
οργάνωνε τα πάντα, έπαιζε και διέδιδε τη μουσική
του συζύγου της Robert Schumann (έπαιζε τα έργα του)
με τον οποίο και απέκτησε 8 παιδιά!
Στον ελεύθερό της χρόνο, συνέθεσε σπουδαία έργα!*



12. **ALMA MARIA MAHLER GROPIUS WERFEL**
(1879-1964)

Βιεννέζα ταλαντούχα καλλονή και η «Χήρα των 4 Τεχνών»! Σύζυγος του συνθέτη Gustav Mahler (ο οποίος της ζήτησε να του αφιερωθεί και να εγκαταλείψει τη σύνθεση), του αρχιτέκτονα Walter Gropius, του συγγραφέα Franz Werfel, αγαπημένη του εξπρεσιονιστή ζωγράφου Κόκοσκα, χάρη στο πινέλο του οποίου πορτραίτα της βρίσκονται στα μεγαλύτερα μουσεία του κόσμου. Συνέθεσε πολλούς κύκλους τραγουδιών (lieder), ορχηστρικά κομμάτια και ένα μέρος από Όπερα!

Από τα **5 Lieder** (5 τραγούδια), 1910
- **Bei dir ist es traut** (ποίηση Rainer Maria Rilke)
- **In meines Vaters Garten** (ποίηση Otto Erich Hartleben)
για φωνή & πιάνο



13. Αναφορά στη
CÉCILE CHAMINADE (1857-1944)

Γαλλίδα συνθέτις και πιανίστα. Γεννήθηκε στο Παρίσι, πήρε τα πρώτα της μαθήματα από τη μητέρα της αλλά και από άλλους μουσικούς κρυφά από τον πατέρα της, ο οποίος δεν ήθελε να ασχοληθεί η κόρη του με τη μουσική! Συνέθετε μουσική από πολύ μικρή και όταν ήταν 8 χρόνων έπαιξε έργα της μπροστά στον Georges Bizet.



14. **LILI BOULANGER** (1893-1918)

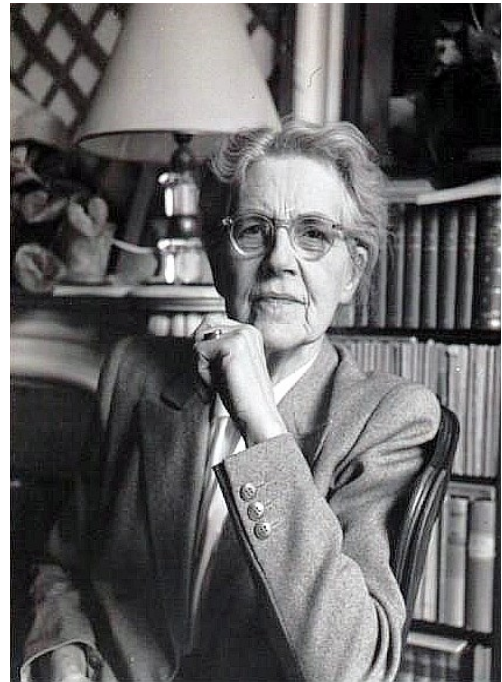
Γαλλίδα συνθέτης, υπήρξε παιδί-θαύμα, το ταλέντο της ανακάλυψε ο διάσημος συνθέτης Gabriel Fauré. Προερχόταν από μουσική οικογένεια και οι γονείς της έδωσαν μουσική παιδεία και ώθηση σε εκείνη και την αδελφή της Nadia να ασχοληθούν με τη μουσική. Ήταν και η πρώτη γυναίκα που κέρδισε, μόλις στα 19 της χρόνια, το περίφημο γαλλικό βραβείο σύνθεσης Prix de Rome. Δυστυχώς, ενώ υπήρξε η πρώτη γυναίκα, στην οποία οι κοινωνικές συνθήκες και το ταλέντο επέτρεπαν να διαγράψει μια λαμπρή καριέρα ως συνθέτης πέθανε πολύ νέα, στα 25 της... τι ειρωνία της τύχης !

D' un matin de Printemps
για φλάουτο & πιάνο



15. Αναφορά στη
NADIA BOULANGER (1887-1979)

Η μεγαλύτερη αδελφή της Lili Boulanger, επίσης συνθέτρια (κέρδισε το 2ο βραβείο στον διαγωνισμό Prix de Rome), πιανίστα και οργανίστα, αλλά αφιερώθηκε κυρίως στη διεύθυνση ορχήστρας, τη μουσικοπαιδαγωγική και στη διάδοση του έργου της πρόωρα χαμένης αδελφής της Lili. Υπήρξε αναγνωρισμένη μαέστρος, η πρώτη γυναίκα που διηύθυνε μεγάλες ορχήστρες, όπως η Φιλαρμονική του Λονδίνου και η Συμφωνική της Βοστώνη, αλλά και περιζήτητη παιδαγωγός (καθηγήτρια σπουδαίων μουσικών προσωπικοτήτων, όπως οι Leonard Bernstein, Aaron Copland, George Gershwin, Astor Piazzolla, Quincy Jones, Philip Glass, Daniel Barenboim και πολλών άλλων), δίδασκε σύνθεση και πιάνο για πάνω από 70 χρόνια και πέθανε σε βαθιά γεράματα, όντας η πρώτη γυναίκα που έχαιρε τεράστιας επαγγελματικής αναγνώρισης.



ως ENCORE

Chiome d'oro του Claudio Monteverdi
η ιστορική ηχογράφηση με μαέστρο τη Νάντια Μπουλανζέ