

28^ο Φεστιβάλ Κιθάρας

Λίζα Ζώη & Ευάγγελος Ασημακόπουλος

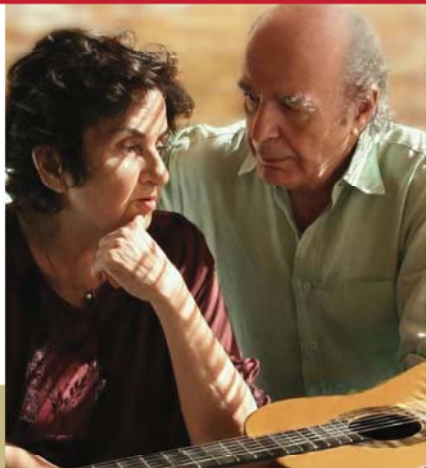
ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

MASTER CLASSES

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΕΣ

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ



Συμμετέχουν οι:

Anton Baranov

Goran Krivokarić

Jerry Willard

ΠΑΤΡΑ
19-22
Απριλίου
2019

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΩΔΕΙΟ ΠΑΤΡΩΝ



Λίζα Ζώη - Ευάγγελος Ασημακόπουλος

Το Διεθνές Φεστιβάλ Κιθάρας στην Πάτρα που αποτελεί μια από τις σημαντικότερες εκδηλώσεις στον τομέα της κιθάρας, συμπληρώνει φέτος 28 χρόνια από την πρώτη του διοργάνωση.

Το τετράημερο αυτό Φεστιβάλ - θεσμός πλέον στα καλλιτεχνικά δρώμενα της χώρας μας - στηρίζει και εμπνέει δεκάδες σπουδαστές του οργάνου που συρρέουν από κάθε γωνιά της Ελλάδας για να το παρακολούθησουν.

Πέρα από τη διδασκαλία, τα Master Classes και τις διαλέξεις, οι συμμετέχοντες στη διοργάνωση έχουν την ευκαιρία να απολαύσουν υψηλού επιπέδου συναυλίες τόσο από καθιερωμένους όσο και από νέους κιθαριστές, ενώ την τελευταία ημέρα της διοργάνωσης, θα μετρήσουν τις δυνάμεις τους διεκδικώντας πολύτιμα βραβεία όσοι λάβουν μέρος στους διαγωνισμούς.

Με μια μεγάλη προσφορά που επιβεβαιώνεται τόσο από την καλλιτεχνική τους δραστηριότητα που έχει ξεπεράσει τον μισό αιώνα, όσο και από τα επιτεύγματα της νέας γενιάς κιθαριστών που έχουν γαλουχηθεί με τη διδασκαλία τους, η Λίζα Ζώη και ο Ευάγγελος Ασημακόπουλος διδάσκουν και φέτος για 28η συνεχή χρονιά στο Διεθνές Φεστιβάλ Κιθάρας στην Πάτρα.

Μέσα στους χώρους της 'Φιλαρμονικής Εταιρίας Οδείου Πατρών' είναι δεδομένο πως οι συμμετέχοντες θα ζήσουν και πάλι φέτος αξέχαστες στιγμές, θα γίνουν πλουσιότεροι σε γνώσεις και εμπειρίες και με επίκεντρο την κιθάρα θα μοιραστούν τη χαρά της δημιουργίας σ' αυτή τη μεγάλη γιορτή.

«Εύχομαι ολόψυχα ο Ευάγγελος και η Λίζα να κατακτήσουν την υψηλή εκτίμηση του κοινού, όπως κατέκτησαν και την δική μου»

Andrés Segovia

"Αισθάνομαι ιδιαίτερα τυχερός που έχω την τιμή να γνωρίζω τον Ευάγγελο και τη Λίζα, να τους παρακολουθώ και να συνεργάζομαι μαζί τους σε όλη αυτή την πορεία τους, θαυμάζοντας την τέχνη τους και τη σημαντική προσφορά τους στη μουσική διδασκαλία..."

Θεόδωρος Αντωνίου

Anton Baranov

Ως νικητής του πλέον έγκυρου διεθνούς διαγωνισμού GFA το 2013 και επί πλέον ως κάτοχος περισσότερων των 20 διεθνών βραβείων, ο Ρώσος κιθαριστής Anton Baranov έχει σήμερα πάρει μια θέση μεταξύ των κορυφαίων της γενιάς του.

Με τα CD της εταιρείας NAXOS που κυκλοφορούν παντού και τις εμφανίσεις του σε επώνυμες αίθουσες συναυλιών (Carnegie Hall, Palau de Musica, Mariinsky Concert Hall, Centenario Hall etc.), ο Μπαράνοφ έχει αποσπάσει όχι μόνον τα κολακευτικότερα σχόλια από κοινό και κριτικούς αλλά και αυτού του Roland Dyens ο οποίος αναφέρει χαρακτηριστικά "...πρόκειται για έναν πραγματικό μουσικό, έναν από τους ελάχιστους κιθαριστές που σε κάνει σχεδόν να ξεχάσεις το όργανο που παίζει, καταφέρνοντας να εντάξει την προσοχή σου στην εκφραστικότητα της μουσικής και μόνο σε αυτή."

Ο Άντον Μπαράνοφ γεννήθηκε το 1984 και άρχισε μαθήματα κιθάρας σε ηλικία 10 ετών. Ολοκλήρωσε τις μουσικές του σπουδές στο φημισμένο Κρατικό Ωδείο Rimsky-Korsakov της Αγίας Πετρούπολης, όπου ανέλαβε μια τάξη διδασκαλίας κιθάρας όταν αποφοίτησε το 2010.

Ο Ρώσος καλλιτέχνης επισκέπτεται τη χώρα μας για δεύτερη φορά προσκεκλημένος και πάλι από το Διεθνές Φεστιβάλ της Πάτρας μετά την εντυπωσιακή του εμφάνιση το 2016. Αυτή τη φορά και στα πλαίσια της ευρωπαϊκής του περιοδείας, ερμηνεύει παντού έργα συνθετών της Ρομαντικής περιόδου και μάλιστα με όργανο της εποχής εκείνης.



Goran Krivokapic

Γεννημένος το 1979, ο Goran Krivokapic θεωρείται στις μέρες μας ως ένας από τους σημαντικότερους κιθαρίστες της γενιάς του στην διεθνή μουσική σκηνή.

Εκτός από τα 18 διεθνή Α΄ βραβεία που κατέκτησε σε ισάριθμους διαγωνισμούς, έχει τιμηθεί και στον Διεθνές Συνέδριο της Alessandria (Ιταλίας) το 2005 ως 'ο καλύτερος νέος κιθαρίστης' ενώ το CD του το 2006 βραβεύτηκε ως το 'καλύτερο CD της χρονιάς'.

Ο Γκόραν Κριβόκαπιτς λάβαινε μέρος σε διεθνείς διαγωνισμούς από 14 ετών, αλλά η χρονιά που πραγματικά τον καθιέρωσε στο παγκόσμιο κιθαριστικό στερώνωμα ήταν το 2004, όταν κατέκτησε το Α΄ βραβείο στον διεθνή διαγωνισμό του G.F.A. στις Ην. Πολιτείες και το Α΄ βραβείο στο διεθνή διαγωνισμό της Viña del Mar στη Χιλή. Έκτοτε δίνει συνεχώς ρεσιτάλ σε κάθε γωνιά της υψηλής, παίρνει μέρος σε γνωστά Φεστιβάλ και εμφανίζεται σε ονομαστές αίθουσες όπως η Concertgebouw του Άμστερνταμ, η Tchaikovsky στη Μόσχα, η Lubkowitz Palace της Βιέννης και η Conde Duque της Μαδρίτης.

Ο Γκόραν παράλληλα με τις εμφανίσεις του, συχνά προσκαλείται για Master Classes και διαλέξεις σε διεθνείς Ακαδημίες και Πανεπιστήμια ενώ η συνεργασία του με σύγχρονους συνθέτες έχει σαν αποτέλεσμα να γραφούν καινούργια έργα τα οποία παρουσιάζει ο ίδιος στα ρεσιτάλ του μαζί με τις προσωπικές του μεταγραφές από συνθέτες της Μπαρόκ και της Κλασικής περιόδου.

Αξίζει τέλος να σημειωθεί, πως από το 2010 ο Γκόραν Κριβόκαπιτς διδάσκει ως Λέκτορας στη Διεθνή Ακαδημία Κιθάρας του Koblenz της Γερμανίας.



Jerry Williard

Γεννημένος στο Κλίβελαντ του Οχάιο, ο Τζέρι Γουίλιαντ αφού πήρε τα πρώτα μαθήματα κιθάρας από τον πατέρα του Jeff, σπούδασε αργότερα με τους Sophokles Papas, Richard Lurie και Alirio Diaz καθώς και με τους επιφανείς μουσικούς Misha Mishakoff (βιολί) και Warren Downs (τσέλο) οι οποίοι διέυρυναν τις γνώσεις του στον τομέα της ερμηνείας.

Ο Γουίλιαντ εκτός από μεγάλες αίθουσες της Νέας Υόρκης (Carnegie Hall, Alice Tully Hall) έχει περιοδεύσει εκτεταμένα στην Αμερική και την Ευρώπη αποσπώντας εξαιρετικές κριτικές για τις ερμηνείες του. Ο ίδιος έχει ειδικευθεί σε όλα τα είδη αυτής της οικογένειας των εγχόρδων, περιλαμβανομένου του Αναγεννησιακού και του Ελιζαμπετιανού λαούτου καθώς και της Μπαρόκ, της Ρομαντικής και της μοντέρνας κιθάρας.

Ο Τζέρι Γουίλιαντ έχει εκδώσει βιβλία ("The Complete Lute Music of J. S. Bach", "The Complete Works of G. Sanz", "The Seventeen Show Tunes of G. Gershwin" etc.) και δίσκους με έργα Αναγέννησης, Μπαρόκ και Ρομαντικής εποχής, ενώ σήμερα είναι ο επικεφαλής στο τμήμα της κιθάρας στο Κρατικό Πανεπιστήμιο Stony Brook της Νέας Υόρκης.

Βαθιά γνώστης του ρεπερτορίου της κιθάρας και της ερμηνείας των έργων από την Αναγέννηση μέχρι τις μέρες μας, ο Τζέρι Γουίλιαντ επισκέπτεται για μια ακόμη φορά την χώρα μας και το Φεστιβάλ της Πάτρας.

Η Φιλαρμονική Εταιρεία Ωδείο Πατρών αισθάνεται ιδιαίτερη χαρά για την διοργάνωση αυτού του ξεχωριστού Φεστιβάλ. Αναγνωρισμένοι σολλίστ και καταξιωμένοι καθηγητές φέρνουν κοντά σπουδαστές απ' όλη την Ελλάδα προσφέροντάς τους ίσες ευκαιρίες για γνώση, παράλληλα με τα οφέλη της επικοινωνίας.

Βασιλική Φιλιππίου - Καλλιτεχνική Διευθύντρια της Φιλαρμονικής Εταιρείας Ωδείο Πατρών

Η Φιλαρμονική Εταιρεία Ωδείο Πατρών είναι από τα παλαιότερα μουσικά σωματεία της χώρας, με μακρά παράδοση σε εκδηλώσεις υψηλού πνευματικού επιπέδου και σημαντική προσφορά στις μουσικές σπουδές. Με χαρά πλαισιώνουμε και φέτος το 27ο Φεστιβάλ Κιθάρας.

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Φιλαρμονικής Εταιρείας Ωδείο Πατρών



Μανώλης Βροντινός

Ο Μανώλης Βροντινός γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη αλλά η καταγωγή του είναι από την Κρήτη.

Σπούδασε κιθάρα με τον Ευάγγελο Ασημακόπουλο στο Εθνικό Ωδείο της Αθήνας, παίρνοντας το δίπλωμά του με Άριστα παμψηφεί & Α' Βραβείο, αποσπώντας επί πλέον την τιμητική διάκριση του Ωδείου, το "Άριστο Εξαιρετικής Επιδόσεως". Αργότερα εμπλούτισε τις εμπειρίες του σε σεμινάρια και Master classes με γνωστούς καλλιτέχνες (Oscar Ghiglia, Leo Brouwer, Manuel Barrueco, Roland Dyens κ.ά.).

Απέσπασε το Α' Βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Κιθάρας στις Αρχάνες της Κρήτης καθώς και το Β' βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Riviera Guitar Festival της Βιταλίας.

Έχει συμπράξει ως σολίστ με την Καμεράτα και την Ορχήστρα των Χρωμάτων σε έργα Ελλήνων και ξένων συνθετών, παρουσιάζοντας μεταξύ των άλλων και το κονσέρτο για σόλο κιθάρα του διαπρεπή συνθέτη και ακαδημαϊκού Θόδωρου Αντωνίου.

Στα πλαίσια της συνεργασίας του με την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, έχει εμφανιστεί κατ' επανάληψη σε συναυλίες και ρεσιτάλ καθώς επίσης και με το Μουσικό Σύνολο ALEA III της ορχήστρας της Βοστώνης.

Τα τελευταία χρόνια συνεργάζεται, με την καταξιωμένη κιθαρίστρια Βιργινία Αμαριωτάκη, πραγματοποιώντας συναυλίες ως ντουέτο. Επιστέγασμα των καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων του ντουέτου, είναι το "Κονσέρτο για δυο κιθάρες και ορχήστρα" του Θόδωρου Αντωνίου, καθώς και το "Lorca Divertimento - για δυο κιθάρες και ορχήστρα" του Βασίλη Τενίδη, έργα που και τα δύο γράφτηκαν και αφιερώθηκαν σ' αυτούς.

Τέλος παράλληλα με τις σολιστικές του δραστηριότητες, που περιλαμβάνουν ρεσιτάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ο Μανώλης Βροντινός διδάσκει κιθάρα στο Μουσικό Σχολείο Ηρακλείου Κρήτης, στο Σύγχρονο Ωδείο Κρήτης και στο Ωδείο Χάρης Σαρρής.



Μίνως Τυλλιανάκης

Ο Μίνως Τυλλιανάκης είναι καθηγητής Ορθοπεδικής και Τραυματολογίας στο Πανεπιστήμιο Πατρών και στο Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο Πατρών, Διευθυντής του Χειρουργικού Τομέα του Πανεπιστημίου Πατρών και μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Κολλεγίου Ελλήνων Ορθοπεδικών Χειρουργών.

Το κλινικό του ενδιαφέρον εστιάζεται στην τραυματολογία των άκρων και κυρίως σε παθήσεις και κακώσεις χειρός και ποδός.

Έχει εκπαιδευτεί στην Χειρουργική Χειρός και Μικροχειρουργική στο St. Gallen, Ελβετίας και στο Louisville, Kentucky, USA.

Ο Μίνως Τυλλιανάκης έχει δημοσιεύσει 85 άρθρα στα γνωστότερα επιστημονικά περιοδικά παγκοσμίως, είναι μέλος της εκδοτικής επιτροπής 6 περιοδικών της αλλοδαπής και έχει δώσει 280 διαλέξεις ως προσκεκλημένος ομιλητής, εκ των οποίων περισσότερες από 70 στο εξωτερικό ενώ έχει παρουσιάσει εργασίες του σε 90 διεθνή συνέδρια στην αλλοδαπή, 4 από τις οποίες έχουν τιμηθεί με ειδικές διακρίσεις. Είναι μέλος 13 διεθνών επιστημονικών εταιρειών και έχει διοργανώσει 24 διεθνή συνέδρια ενώ έχει συμμετάσχει σε 4 διεθνείς κλινικές μελέτες. Ο Μίνως Τυλλιανάκης είναι ο ιδρυτής και πρόεδρος της ΑΟΤrauma Chapter Greece που αποτελεί το ελληνικό τμήμα του μεγαλύτερου παγκοσμίου ιδρύματος που ασχολείται με την μελέτη και αντιμετώπιση των καταγμάτων.



Χρήστος Τσαρούχης

Γεννημένος στην Πάτρα ο Χρήστος Τσαρούχης ξεκίνησε κιθάρα σε μικρή ηλικία με καθηγητή τον Παναγιώτη Κυδωνιάτη, στην τάξη του οποίου το 2008 πήρε Πτυχίο με βαθμό 'Άριστα παμψηφεί'.

Συνέχισε και ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Αθήνα στο ωδείο Athenaeum με την Λίζα Ζώη, παίρνοντας το 2011 το Δίπλωμά του και πάλι με 'Άριστα παμψηφεί'.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών του ο Χρήστος Τσαρούχης έλαβε μέρος σε αρκετά Σεμινάρια και Master Classes καταξιωμένων κιθαριστών (Λ. Ζώη, Ε. Ασημακόπουλος, R. Dyens, M. Dylla, J. Mills, S.Vlaskalic, κ.ά), ξεκινώντας λίγο αργότερα εμφανίσεις σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας με ρεσιτάλ για σόλο κιθάρα ή με συναυλίες Μουσικής Δωματίου.

Το 2012 με τον κιθαριστή Ανδρόνικο Καραμπέρη δημιούργησαν ένα ντουέτο κιθάρας πραγματοποιώντας επιτυχημένες εμφανίσεις σε Συναυλίες και Φεστιβάλ, ενώ στο ενεργητικό του προστίθεται η σύμπραξη με την ορχήστρα νυκτινών εγχόρδων Νικόλαος Λάβδας σε κονσέρτο για τρεις κιθάρες και ορχήστρα, καθώς και η ηχογράφηση μελοποιημένων ποιημάτων με την σοπράνο Μαριάννα Μεσσαλά.

Ο Χρήστος Τσαρούχης είναι Πτυχιούχος Οικονομικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών ενώ από το 2008 διδάσκει κιθάρα στη Φιλαρμονική Εταιρεία Ωδείο Πατρών.



Γιώργος Καφεντζής

Ο νικητής του περσινού διαγωνισμού στο Διεθνές Φεστιβάλ της Πάτρας Γιώργος Καφεντζής γεννήθηκε στον Πύργο Ηλείας τον Σεπτέμβριο του 1988.

Σπούδασε κιθάρα με τον Γιάννη Κακολύρη στο Εθνικό Ωδείο Πύργου από όπου πήρε το Δίπλωμά του το 2015.

Έχει παρακολουθήσει μαθήματα σε τρία σεμινάρια με τους Λίζα Ζώη και Ευάγγελο Ασημακόπουλο στο Φεστιβάλ Κιθάρας στην Πάτρα, ενώ πέρυσι έλαβε μέρος στον διαγωνισμό κιθάρας του 27ου Φεστιβάλ της Πάτρας από όπου απέσπασε το Α' Βραβείο.

Από το 2015 διδάσκει κλασική κιθάρα στο Δημοτικό Ωδείο Αμαλιάδος και στο Ολύμπιο Ωδείο Πύργου.

Ο Γιώργος Καφεντζής είναι απόφοιτος (2013) του Ανώτατου Τεχνολογικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος Λάρισας, ΣΕΥΠ Τμήμα Ιατρικών Εργαστηρίων ενώ αξίζει να αναφερθεί πως ο ίδιος είναι αυτοδίδακτος σολίστας του εξάχορδου μπουζουκιού έχοντας συμμετάσχει σε διάφορα καλλιτεχνικά σχήματα ανά την Ελλάδα.



Μαρία Κουρσάρη

Η Μαρία Κουρσάρη σπούδασε κιθάρα στο Ωδείο Athenaeum κοντά στη Λίζα Ζώη.

Στις διπλωματικές της εξετάσεις το 2000 αποφοίτησε με τον βαθμό 'Άριστα Παμψηφεί και Α' Βραβείο'.

Την ίδια χρονιά διακρίθηκε στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό του Φεστιβάλ Αρχαίων στην Κρήτη.

Αργότερα εμπλούτισε τις μουσικές της σπουδές παρακολουθώντας Σεμινάρια γνωστών καλλιτεχνών (R. Dyens, O. Ghiglia, D. Russell, M. Dylla, Γ. Χατζηνίκος).

Υπήρξε ιδρυτικό μέλος του Κουαρτέτου Athenaeum το οποίο επί σειρά ετών είχε πολλαπλές δραστηριότητες με εμφανίσεις στην Τηλεόραση, σε αίθουσες συναυλιών της Αθήνας και της περιφέρειας καθώς και στις εκδηλώσεις προς τιμήν των Ολυμπιονικών του Σίδνεϋ στο στάδιο Ειρήνης και Φιλίας.

Η Μαρία Κουρσάρη έλαβε μέρος στο 27ο Διεθνές Φεστιβάλ της Πάτρας όπου και κατέκτησε το δεύτερο Βραβείο.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Παρασκευή 19 Απριλίου

11:00 Λ. Ζώη - Ε. Ασημακόπουλος: Master Class

15:00 Ειδικό τμήμα: Διδασκαλία μικρών μαθητών Προκαταρκτικής - Κατωτέρας

20:30 Χρήστος Τσαρούχης: Ρεσιτάλ κιθάρας με έργα Merlin, S.de la Maza, Barrios, Torroba

21:30 Γιώργος Καφετζής: Ρεσιτάλ κιθάρας με έργα Weiss, Bach, Aguado, Barrios

Σάββατο 20 Απριλίου

10:00 Λίζα Ζώη: Master Class

10:00 Ευάγγελος Ασημακόπουλος: Master Class

10:00 Jerry Willard: Master Class

15:00 Goran Krivokarić: Master Class

15:00 Ειδικό τμήμα: Διδασκαλία μικρών μαθητών Προκαταρκτικής - Κατωτέρας

18:30 Μίνως Τυλλιανάκης: Διάλεξη

20:30 Μανώλης Βροντινός: Ρεσιτάλ κιθάρας με έργα Bach, Scarlatti, Granados

21:30 Anton Baranov: Ρεσιτάλ κιθάρας με έργα Aguado, Sor, Giuliani, Legnani

Κυριακή 21 Απριλίου

10:00 Λίζα Ζώη: Master Class

10:00 Ευάγγελος Ασημακόπουλος: Master Class

10:00 Jerry Willard: Master Class

15:00 Anton Baranov: Master Class

15:00 Ειδικό τμήμα: Διδασκαλία μικρών μαθητών Προκαταρκτικής - Κατωτέρας

18:30 Ευάγγελος Ασημακόπουλος: Διάλεξη

20:30 Μαρία Κουρσάρη: Ρεσιτάλ κιθάρας με έργα Purcell, Koshkin, Dyens, Κυπουργός, Τζωρτζινάκης, Ανδρονίκου

21:30 Goran Krivokarić: Ρεσιτάλ κιθάρας με έργα Bach, Pereira, Giuliani

Δευτέρα 22 Απριλίου

10:00 Ευάγγελος Ασημακόπουλος: Master Class

10:00 Goran Krivokarić: Master Class

10:00 Anton Baranov: Master Class

13:00 Διαγωνισμός κιθάρας - Α' Κατηγορίας

14:30 Διαγωνισμός κιθάρας - Β' Κατηγορίας

16:30 Διαγωνισμός κιθάρας - Γ' Κατηγορίας

21:00 Απονομή βραβείων & διπλωμάτων στους σπουδαστές του Φεστιβάλ

Στα πλαίσια του 28^{ου} Φεστιβάλ Κιθάρας, διοργανώνονται την Δευτέρα 22 Απριλίου 2019 τρεις διαγωνισμοί αποκλειστικά για τους σπουδαστές του. Την πενταμελή κριτική επιτροπή του διαγωνισμού θα αποτελέσουν Έλληνες και ξένοι σολίστες και καθηγητές κιθάρας. Οι διαγωνισμοί θα γίνουν στην αίθουσα συναυλιών της Φιλαρμονικής Εταιρείας Ωδείο Πατρών.

Διαγωνισμός για σπουδαστές έως 12 ετών / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Α

(γεννημένους μετά την 1^η Ιανουαρίου 2007)

Έργα:

- α) Μια Σπουδή για κιθάρα ή ένα έργο συνθέτη παλιάς μουσικής
- β) Ένα κομμάτι ελεύθερης επιλογής

Διαγωνισμός για σπουδαστές έως 16 ετών / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Β

(γεννημένους μετά την 1^η Ιανουαρίου 2003)

Έργα:

- α) Ένα κομμάτι (Σπουδή, Πρελούδιο, Μινουέτο, Μαζούρκα κλπ.)
- β) Ένα κομμάτι ελεύθερης επιλογής

Διαγωνισμός για σπουδαστές κάθε ηλικίας / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Γ

Έργα:

- α) Ένα ή περισσότερα έργα συνθέτη παλιάς μουσικής (Αναγέννηση ή Μπαρόκ)
- β) Ένα ή περισσότερα κομμάτια ελεύθερης επιλογής (συνολική διάρκεια προγράμματος: έως 12')

ΣΗΜ: Όσοι απέσπασαν Πρώτα Βραβεία σε προηγούμενους διαγωνισμούς του Φεστιβάλ Κιθάρας στην Πάτρα, δεν έχουν δικαίωμα συμμετοχής στην ίδια κατηγορία του φετινού διαγωνισμού.

- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Α** 1^ο Βραβείο - Κιθάρα BROS B-20 με θήκη αξίας 500 €
2^ο Βραβείο - Βιβλία αξίας 150 €
3^ο Βραβείο - Βιβλία αξίας 100 €

- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Β** 1^ο Βραβείο - Κιθάρα Almansa Mod.457 με θήκη αξίας 1.550 €
2^ο Βραβείο - Βιβλία αξίας 150 €
3^ο Βραβείο - Βιβλία αξίας 100 €

- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Γ** 1^ο Βραβείο - Κιθάρα κατασκευής Νικόλα Ιωάννου (Νέα Υόρκη)
αξίας \$ 7.000 καθώς επίσης ρεσιτάλ στην Πάτρα
στα πλαίσια του 29^{ου} Φεστιβάλ
2^ο Βραβείο - Κιθάρα ADMIRA Tereza με θήκη αξίας 1.000 €
3^ο Βραβείο - Βιβλία αξίας 150 €

Η κιθάρα αξίας επτά χιλιάδων δολαρίων (\$ 7.000) είναι προσφορά του κατασκευαστή Νικόλα Ιωάννου (New York).

Όλα τα υπόλοιπα βραβεία είναι προσφορά του Μουσικού Οίκου

K. Παπαγρηγορίου – Χ. Νάκας, Πανεπιστημίου 39, www.panasmusic.com

Θερμές ευχαριστίες στους φετινούς χορηγούς Νικόλα Ιωάννου, Μουσικό Οίκο Panasmusic για την ευγενική τους προσφορά.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

ΒΡΑΒΕΙΑ

28^ο Φεστιβάλ Κιθάρας

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ
ΩΔΕΙΟ ΠΑΤΡΩΝ



Όροι συμμετοχής:

- Το Φεστιβάλ μπορεί να παρακολουθήσει κάθε ενδιαφερόμενος ως ακροατής.
- Τα ενεργά μέλη του Φεστιβάλ πρέπει να συμπληρώσουν στο Δελτίο Συμμετοχής τα έργα που θα ερμηνεύσουν.
- Στα πλαίσια του Φεστιβάλ θα λειτουργήσει, όπως κάθε χρονιά, ειδικό τμήμα για μαθητές μικρών τάξεων (Προκαταρκτική – Κατωτέρα).
- Οι μικροί μαθητές μπορούν να ερμηνεύσουν μέχρι δυο κομμάτια.

Δικαίωμα συμμετοχής:

120 € για τα ενεργά μέλη

50 € για τους ακροατές

40 € για το ειδικό τμήμα Προκαταρκτικής – Κατωτέρας

80 € για όσους λάβουν μέρος στο ειδικό τμήμα και παράλληλα παρακολουθήσουν το Φεστιβάλ ως ακροατές.

Δελτίο συμμετοχής:

Φιλαρμονική Εταιρία Ωδείο Πατρών, Ρήγα Φεραίου 7, Πάτρα 262 23

Το Δικαίωμα συμμετοχής καθώς και το Δελτίο συμμετοχής μπορούν να αποστέλλονται στην παραπάνω διεύθυνση αλλά και προς διευκόλυνση το χρηματικό ποσό να κατατίθεται στον τραπεζικό λογαριασμό 653002002004341 της Alpha Bank.

Για πληροφορίες ή κρατήσεις δωματίων, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να αποταθούν στη Γραμματεία της

Φιλαρμονικής Εταιρίας Ωδείο Πατρών, τηλ./fax: 2610 277740

e-mail: fe.odeiopatron@gmail.com, http://www.fe-odeiopatron.gr/

Τα Δελτία Συμμετοχής θα γίνονται δεκτά μέχρι την **Πέμπτη 11 Απριλίου 2019**. Η εμπρόθεση υποβολή τους εξασφαλίζει την απρόσκοπτη συμμετοχή των ενδιαφερομένων και διευκολύνει την Γραμματεία του Φεστιβάλ.

ΔΕΛΤΙΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Όνοματεπώνυμο: _____ Έτος γέννησης: _____

Διεύθυνση: _____ Πόλη - Περιοχή: _____ Τ.Κ.: _____

Τηλέφωνο - Κινητό τηλ.: _____ E-mail: _____

Όνοματεπώνυμο και Α.Φ.Μ. του καταθέτοντος τα χρήματα (σύμφωνα με την ΠΟΛ 1011/21-01-2013 της Γ.Γ.Π.Σ.): _____

Μουσικές σπουδές (Ωδείο, επίπεδο σπουδών, καθηγητής κ.ά.) _____

Επιθυμώ να παρακολουθήσω το Φεστιβάλ ως: Ακροατής Ενεργό μέλος

Έργο ή έργα τα οποία επιθυμώ να ερμηνεύσω (αφορά μόνο τα ενεργά μέλη):

1. _____

2. _____

Επιθυμώ να παρακολουθήσω το ειδικό τμήμα προκαταρκτικής - κατωτέρας

Επιθυμώ να λάβω μέρος στο διαγωνισμό κιθάρας: Κατηγορία Α Κατηγορία Β Κατηγορία Γ