

Τμήμα Νυκτών Εγχόρδων
Σχολή
ΚΛΑΣΣΙΚΟΥ ΜΑΝΤΟΛΙΝΟΥ



Τάξη Προκαταρτική (Τουλάχιστον διετής Φοίτηση)

- 1. Κλίμακες σε πρώτη θέση**
- 2. Μέθοδοι: G. Branzoli, S. Ranieri I, L. Schinina III, J. Cottin I κλπ.**
- 3. Σπουδές: G. Tröster I, M. Laoureux: 30 Etudes, Kayser I, C. Munier I**
- 4. Έργα: H. Ambrosius: Suite in G dur für Mandolino, J. Cottin I, Seitz: Κοντσέρτα, Μ. Βαϊνδηρλή: Μαζούρκα, Φτερούγισμα, Γ. Σιδέρη: Πόλκα και άλλα έργα παρόμοιας τεχνικής δυσκολίας**

* Στην τάξη της προκαταρτικής διδάσκονται επίσης έργα της Ελληνικής Λόγιας Μουσικής και της Αθηναϊκής Καντάδας, ανάλογης τεχνικής δυσκολίας

Πρόγραμμα προαγωγικών εξετάσεων για την Κατώτερα Τάξη:

1. Κλίμακες μείζονες, ελάσσονες (μελωδικές & αρμονικές) στην πρώτη θέση
2. Μια Σπουδή
3. Ένα έργο από την διδαχθείσα ύλη



Τάξη Κατωτέρα (Τουλάχιστον τριετής φοίτηση)

1. Κλίμακες μείζονες και ελάσσονες (μελωδικές και αρμονικές) & αρπίσματα σε δύο οκτάβες

2. Μέθοδοι: R. Calace II, C. Munier, Allard, κλπ.

3. Σπουδές: G. Tröster II, J. Cottin II, Mazas I, Kreutzer, Ranieri II, R. Calace I & II, C. Munier I

4. Έργα: C. Munier: Utile Dulci I, **R. Calace:** Mazurka polacca για μαντολίνο και πιάνο, **F. Piccone:** Συμφωνία για μαντόλα, **Etererdi:** Κοντσέρτο σε Ρε μείζονα για μαντολίνο και ορχήστρα, **Rode:** Κοντσέρτο Νο6 & Νο8 έργα Λόγιας Πολίτικης Μουσικής, Σμυρναϊκής Εστουδιαντίνας, Αθηναϊκής Καντάδας, Λόγιου Σμυρναϊκού και Αστικής Λόγιας Μουσικής (Ρόδιου, Κόκκινου, Χατζηαποστόλου, Σακελλαρίδη, Μάγκου, Λάβδα, Λαυράγκα, Περιστέρη, Βαϊνδηρλή, Σαμάρα κ.ά.)
και άλλα έργα παρόμοιας τεχνικής δυσκολίας

5. Σονάτες: Corelli (κατ' εκλογήν), **F. de Majo:** Σονάτα για μαντολίνο και κιθάρα
(και τεμάχια παρόμοιας τεχνικής δυσκολίας)

Πρόγραμμα προαγωγικών εξετάσεων για τη Μέση Τάξη:

1. Κλίμακες μείζονες και ελάσσονες (μελωδικές και αρμονικές) και αρπές σε δύο οκτάβες
2. Δύο Σπουδές: Mazas, Kreutzer, Ranieri, Calace II, C. Munier κλπ.
3. Ένα μέρος σονάτας ή κοντσέρτου
4. Ένα έργο που θα δίνεται από την Επιτροπή ενάμιση μήνα πριν τις εξετάσεις
5. Ένα έργο Ελληνικής Λόγιας Μουσικής



Τάξη Μέση (Τουλάχιστον τριετής Φοίτηση)

1. Όλες οι κλίμακες και τα αρπίσματα σε τρεις οκτάβες. Κλίμακες σε όγδοες, τρίτες και έκτες

2. Μέθοδοι: C. Munier II, R. Calace III κλπ

2. Σπουδές: Th. Ritter No1-No6, Mazas II, Kreutzer, R. Calace III, C. Munier II

Άλλες σπουδές παρόμοιας τεχνικής δυσκολίας

3. Κοντσέρτα: C. Munnier: Studi da concerto (op. 200), **J. A. Hasse:** Κοντσέρτο σε sol μείζονα για μαντολίνο και ορχήστρα, **G. Guiliano:** Κοντσέρτο σε sol μείζονα για μαντολίνο και ορχήστρα, **N. Conforto:** Κοντσέρτο σε sol μείζονα για μαντολίνο και ορχήστρα, **E. Barbella:** Κοντσέρτο σε re μείζονα για μαντολίνο και ορχήστρα, **A. Vivaldi:** Κοντσέρτο σε la ελάσσονα για βιολί και ορχήστρα, **Viotti:** Κοντσέρτο No22

4. Έργα: B. Bartolazzi: i) Παραλλαγές, ii) Θέμα & Παραλλαγές, **C. Munier:** Utile Dulci II, III, **N. Paganini:** Minuetto, **R. Calace:** Moto perpetuo e Danza dei Nani για μαντολίνο και πιάνο, **B. Bortolazzi:** Θέμα με παραλλαγές σε sol μείζονα για μαντολίνο και κιθάρα, **E. Marucelli:** Valzer Fantastico για μαντολίνο και κιθάρα, **R. Calace:** Fantasia poetica για μαντολίνο και πιάνο, **R. Calace:** Piccola Gavotta, **A. Kaufmann:** Burletta e Mitoka Dragomirna για μαντολίνο και πιάνο,

Γαλλική Εστουδιαντίνα και Ιταλική καντσονέττα, καθώς και έργα ανάλογης δυσκολίας Ελλήνων συνθετών (N. Λάβδας, Δ. Λαυράγκας, Γ. Σιδέρης, Σπ. Σαμάρας, Δ. Νικολάου)

και άλλα έργα παρόμοιας τεχνικής δυσκολίας

5. Σονάτες:

F. Pilst: Kleine Sonatine, **F. Lecce:** Σονάτα και παρτίτα για σόλομαντολίνο (Fondo Nosedà), **C. Cecere:** Σονάτα σε sol μείζονα για μαντολίνο και basso continuo, **E. Barbella:** Σονάτα σε re μείζονα για μαντολίνο και basso continuo, **G. B. Gervasio:** Σονάτα σε re μείζονα για μαντολίνο και basso continuo, **D. Scarlatti:** Σονάτα σε re ελάσσονα για μαντολίνο και basso continuo

6. Μουσική για Σύνολο: **G. B. Gervasio:** Τρία ντουέτα για μαντολίνο, **G. Leone:** Έξι μινουέτα και έξι ντουέτα για μαντολίνο, **C. Cecere:** Συμφωνία σε sol μείζονα για δύο μαντολίνα και basso continuo, **G. B. Gervasio:** Συμφωνία σε re μείζονα για δύο μαντολίνα και basso continuo, **G. P. Telemann:** Τρία κοντσέρτα για κουαρτέτο, **M. Βαϊνδηρλής:** Mazurka No2, **N. Λάβδας:** Chanson Grecque, **Γαλλική Εστουδιαντίνα:** Κουαρτέτα και τρίο, **M. Τραυλός:** **Τέσσερα έργα για φωνή και Ορχήστρα Νυκτών Εγχόρδων, 7 Jazz Parodies, Nuage Loitins, Paradox Suite, Δ. Λάγιος:** Χορός του φινάλε, Παξοί Αντίπαξοι, Βαρκαρόλα, Ολυμπειόν – Ιερό της Γης, Σπασμένη βάρκα στο βυθό, Ουράνιος Μύθος, Σπουδές σε Ελληνικά θέματα, Ρωγμές, **N. Μαυρουδής:** Μικρές Νυκτερινές Μουσικές, Εικόνες με μνήμες, **K. Σφέτσας:** Songs of lonely days, Το μυστικό της Κοντέσας Βαλαίρενας (Μουσική για θέατρο), Το τραγούδι της ζωής (Μουσική για Ντοκιμαντέρ), Imaginary Flower, Olga's melody, Γη των απουσιών, **Γ. Μαρκόπουλος:** Πηδάλιο, **Γ. Ανδρέου:** Ηχώ, Modal Scherzo, Dalcrosse Theme, Σαν Παιχνίδι, Θρακιώτικό Σκέρτσο, Χελιδόνια της Βροχής (Κύκλος 8 έργων για φωνή και Ορχήστρα Νυκτών Εγχόρδων)

Πρόγραμμα προαγωγικών εξετάσεων για την Ανωτέρα Τάξη:

1. Κλίμακες σε τρίτες και όγδοες
2. Δύο Σπουδές από τη διδαχθείσα ύλη (Μπαρόκ & Ρομαντική)
3. Το πρώτο μέρος ενός κοντσέρτου εκ των ανωτέρω
4. Μια Σονάτα ή άλλο έργο εκ των ανωτέρω (Κλασσικό) που ορίζεται ένα μήνα τουλάχιστον πριν τις εξετάσεις
5. Ένα έργο Ελληνικής Λόγιας Μουσικής



Τάξη Ανωτέρα (Τουλάχιστον τριετής Φοίτηση)

- 1. Μέθοδοι:** M. Caccini, F. Piccone, G. Leone, P. Denis, G. Fouchetti, M. Corrette, G. B. Gervasio, B. Bartolazzi, L. B. Cramer, R. Calace IV, V,VI, L. Schinina κλπ.
- 2. Σπουδές:** C. Munier: Δώδεκα Καπρίτσια, L. Scioglidita, Kreutzer, R. Calace, C. Munier III & IV, M. Βαϊνδηρλής: Σπουδή για δύο μαντολίνα σε σολ μείζονα
- 3. Κοντσέρτα (όλα τα κλασσικά και νεότερα κοντσέρτα):** J. Hummel, J. Hoffmann, R. Calace, G. Giuliano, N. Conforto, Cantone, E. Barbella, Lamberti, C. Cecere, A. Vivaldi: για ένα και δύο μαντολίνα, G. Paisiello, M. Giuliani κλπ.
- 4. Έργα:** R. Calace, N. Calace, C. Munier: Utile Dulci IV, Monti, J. Silvestri, A. Castaldi, G. Napoli, G. Munier, J. B. Lully, Δ. Νικολάου: Così...per stare insieme (Φαντασία για μαντολίνο και κιθάρα), Δ. Δούνης, Γ. Οικονόμου: Μικρό κομμάτι από κοντσέρτο op.9, song-duet για ένα μαντολίνο, Πρωτότυπα έργα ή διασκευές και ανάλογα έργα Ελλήνων συνθετών παρόμοιας τεχνικής δυσκολίας.
- 5. Σονάτες:** T. Prota, G. B. Gervasio, F. Majo, A. Guerra, A. Vivaldi: Trio Sonates, G. G. Boni: Δώδεκα Σονάτες, R. Calace, J. Hummel: Grande Sonata σε σολ μείζονα, G. Boni: Δώδεκα ντιβερτιμέντα Μουσικής Δωματίου, R.

Valentine: Δώδεκα σονάτες, **G. B. Gervasio:** Έξι σονάτες για μαντολίνο και basso continuo, **P. Denis:** Έξι σονάτες για μαντολίνο και basso continuo, **G. Leone:** Έξι σονάτες για μαντολίνο και basso continuo op.1a, **G. B. Sammartini:** Σονάτα σε sol μείζονα, **F. Sauli:** Παρτίτα για σόλο μαντολίνο, **P. Morandi:** Σονάτα για τσέμπαλο με συνοδεία μαντολίνου, **B. Bortolazzi:** Σονάτα για πιάνο με συνοδεία μαντολίνου, **L. v. Beethoven:** Τέσσερις σονατίνες για μαντολίνο και τσέμπαλο, **V. Neuling:** Μεγάλη σονάτα για πιάνο και μαντολίνο, **B. Bortolazzi:** Παραλλαγές του “Nel cor piu non mi sento” για μαντολίνο και κιθάρα, **L. de Call:** Θέμα με παραλλαγές για μαντολίνο και κιθάρα op.25, **D. Scarlatti, J. S. Bach:** Σονάτες & παρτίτες για βιολί

6. Έργα σύγχρονης μουσικής:

Για σόλο μαντολίνο: **H. Konietzny:** Ochiana, **T. Hlouschek:** Suite und Variationen, **Θ. Αντωνίου:** 10 Epigrams για σόλο μαντολίνο

Για μαντολίνο και πιάνο: **L. Chailly:** Sonatina Tritematica, **D. Erdmann:** Sonatine, **H. Konietzny:** Posamente, Zwei Melancholische Tanze, **W. Steffen:** Dialogs, **H. Gal:** Partita, Divertimento, **X. Μελισσάρη:** Τα Λουλούδια (σε ποίηση Μ. Δαλμάτη, για αφηγητή, μαντολίνο και πιάνο)

Για μαντολίνο και κιθάρα: **F. Zehm:** Sonatine, **G. Santorsola:** Sonata για δύο Νο6, **N. Sprongl:** Ντουέτο, **F. Margola:** Grande Sonata

Για μαντολίνο και ορχήστρα: **B. Kroll:** Scarlatti Variationen, **L. Gianneo:** Suite Argentina, **W. Bardwell:** Concerto, **A. Kaufmann:** Concerto, **D. Erdmann:** Concerto κ.ά.

7. Έργα Μουσικής Δωματίου: **G. Hoffmann:** Δύο σονάτες για δύο μαντολίνο, **C. Munier:** Κουαρτέτα, **S. Falbo:** Κουαρτέτα, **R. Calace:** Mattino autunno, Concerto a pietto, Idillio, **H. Ambrosius:** Δύο Κουαρτέτα, **H. Gal:** Trio, **G. Pertassi:** Serenata trio, **H. W. Henze:** Carillon, Recitativ, Masque, **Δ. Δούνης:** Reve Oriental για δύο μαντολίνα σε sol ελάσσονα op.12, **Π. Βεντούρας:** Πύλες, **K. Αγγουρίδης:** Μελωδική Αντιπαράθεση, **K. Τζωρτζινάκης:** Τα Πέντε Κάστρα (για ορχήστρα Νυκτιών Εγχόρδων και φλάουτο), **Θ. Αντωνίου:** ODE (σε ποίηση Α. Κάλβου, για σοπράνο, φλάουτο / κρουστά, άρπα, πιάνο και μαντολίνο), **K. Βαρότσης:** Τρία Μικρά Κομμάτια (για τέσσερα νυκτά και τσελέστα), **Γ. Σισιλιάνος:** Μελιχόμηδη (για μαντολίνο, σύνολο πνευστών και σοπράνο)

8. Αποσπάσματα έργων (σκηνικών, συμφωνικών), όπου στην ορχήστρα συμμετέχει Μαντολίνο: **A. Vivaldi:** Juditha triumphans, **A. M. Bononcini:** La conquista delle Spagne a Scipione Africano il giovane (1707), **G. F. Händel:** Alexander Balus (1748), **M. Arne:** Almena (άρια 'No fears alarm') (1764), **J. G. Naumann:** L'Achille in Scyro (1767), **G. De Majo:** Astrea placata (1760), **A. M. Grétry:** Les fausses apparences ou L'amour jaloux (άρια 'Tandis que tout sommeille') (1778), **G. Paisiello:** Le barbier de Seville (1780), **W. A. Mozart:** Don Giovanni (1787), **D. F. É. Auber:** Fra Diavolo (1830), **G. Verdi:** Vespri Siciliani (1855), Othello (1887), Falstaff (1893), **E. N. von Reznicek:** Donna Diana (1894), **G. Mahler:** 7η Συμφωνία, 8η Συμφωνία, Das Lied von der Erde, **E. Wolf-Ferrari:** Die neugierigen Frauen (1903), **M. de Falla:** Vie brève (1905), **H. Pfitzner:** Palestrina (1912-15), **M. von Schillings:** Mona Lisa (1915), **H. W. Henze:** König Hirsch (1956), **A. Schoenberg:** Variations for Orchestra op. 31, Serenade op. 24, **I. Stravinsky:** Agon, **K. A. Hartmann:** 6η Συμφωνία, **M. Χατζιδάκις:** Το χαμόγελο της Τζοκόντας, Ρωμαϊκή Αγορά, Αμέρικα Αμέρικα, **E. Καραϊνδρου:** Μια αιωνιότητα και μια μέρα

Γνώση χειρισμού Μαντόλας Alto και Tenore και του Μαντολουτσέλου



Γενικά μαθήματα:

1. Θεωρία (Τάξεις τρεις)
2. Σολφέζ (Τάξεις πέντε)
3. Αρμονία (Τάξεις τρεις)
4. Μουσική Δωματίου (Φοίτηση Διετής)
5. Ιστορία της Μουσικής (Φοίτηση Διετής)
6. Πιάνο (Υποχρεωτικό, έως την I Μέση)
7. Εκ πρώτης όψεως ανάγνωση (από του 1^{ου} έτους της Ανωτέρας Σχολής)
8. Ορχήστρα Νυκτών Εγχόρδων

9. Μορφολογία (Φοίτηση ενός έτους)
10. Οργανογνωσία (Φοίτηση ενός έτους)
11. Πρακτικό Διδασκαλείο της Σχολής Μαντολίνου του Ωδείου ή της Μουσικής Σχολής (από του 1^{ου} έτους της Ανωτέρας και για δύο χρόνια)
12. Οργανολογία, Ενορχήστρωση και Ειδική Ιστορία της οικογένειας του Μαντολίνου και της Ορχήστρας Νυκτών Εγχόρδων (Φοίτηση Τριετής)

Ορχήστρα Νυκτών Εγχόρδων: Η φοίτηση στην τάξη της Ορχήστρας Νυκτών Εγχόρδων είναι υποχρεωτική για όλους τους μαθητές του τμήματος από τη Μέση Σχολή και μέχρι το τέλος των σπουδών.

Οργανολογία, Ενορχήστρωση και Ειδική Ιστορία της οικογένειας του Μαντολίνου και της Ορχήστρας Νυκτών Εγχόρδων: Στο μάθημα αυτό ο σπουδαστής της Τάξης του Μαντολίνου γνωρίζει τα υπόλοιπα όργανα της οικογένειας του μαντολίνου (Μεσαιωνική/Αναγεννησιακή Μαντόλα/Μαντόρα, Μιλανέζικο [Λομβαρδικό] Μαντολίνο, Κουαρτίνο, Μαντόλα Alto, Μαντόλα Tenore, Μαντολοντσέλο, Μαντολόνε κλπ.), να διαβάξει στα υπόλοιπα χρησιμοποιούμενα κλειδιά, τη σχετική δακτυλοθεσία αυτών και το ανάλογο ρεπερτόριό τους. Αναλύει έργα μουσικής δωματίου για διάφορα Νυκτά Όργανα και έργα για ποικίλα είδη Ορχήστρας Νυκτών Εγχόρδων από όλη την ιστορική περίοδο των οργάνων αυτών και ενορχηστρώνει για Κουαρτέτο Νυκτών και για Ορχήστρα Νυκτών Εγχόρδων, διασκευάζοντας έργα αρχικά γραμμένα για άλλα όργανα από την ίδια ιστορική περίοδο. Γνωρίζει την ιστορία των ακλαδόσχημων και αμυγδαλόσχημων νυκτων εγχόρδων οργάνων από τον Μεσαίωνα και την Αναγέννηση έως την εξέλιξη αυτών κατά τον 17^ο-18^ο αιώνα, καθώς και την μετέπειτα ιστορία ειδικότερα του Ναπολιτάνικου Μαντολίνου και της Ορχήστρας Νυκτών Εγχόρδων έως και τις ημέρες μας.



Απολυτήριες εξετάσεις:

Πρόγραμμα πτυχιακών εξετάσεων:

1. Μια δύσκολη ή δύο λιγότερο Σπουδές από το πρόγραμμα της Ανωτέρας Τάξης
2. Μια σονάτα 17^{ου} –18^{ου} αιώνα
3. Ένα έργο Κλασικής Περιόδου από το πρόγραμμα της Ανωτέρας Τάξης
4. Ένα κοντσέρτο από αυτά που ορίζονται στην Ανώτερα Τάξη
5. Ένα ρομαντικό έργο από το πρόγραμμα της Ανωτέρας Τάξης
6. Ένα έργο 20^{ου}-21^{ου} αιώνα από το πρόγραμμα της Ανωτέρας Τάξης
7. Ένα έργο επιπέδου Ανωτέρας Τάξης, οποιασδήποτε ιστορικής περιόδου και διάρκειας 5-7 λεπτών, το οποίο θα έχει ορισθεί από την Επιτροπή 15 ημέρες προ των εξετάσεων



Πρόγραμμα Διπλωματικών εξετάσεων:

1. Δύο δύσκολες Σπουδές από το πρόγραμμα της Ανωτέρας Τάξης
2. Ένα από τα δύσκολα τεχνικά κοντσέρτα που αναφέρονται στην ύλη της Ανωτέρας Τάξης
3. Μια σονάτα εκ των δεξιοτεχνικών
4. Ένα έργο Ρομαντικής Περιόδου εκ των δεξιοτεχνικών
5. Ένα δεξιοτεχνικό έργο από το ρεπερτόριο του 20^{ου}-21^{ου} αιώνα
6. Ένα έργο για solo Μαντολίνο και ορχήστρα (εγχόρδων ή συμφωνική ή νυκτών)
7. Ένα έργο επιπέδου Ανωτέρας Τάξης, οποιασδήποτε ιστορικής περιόδου και διάρκειας 8-10 λεπτών, το οποίο θα έχει ορισθεί από την Επιτροπή 13 ημέρες προ των εξετάσεων