

# Μουσική, το αήττητο διαχρονικό οχυρό της Πολωνίας

Από τα πρώτα -αν όχι το πρώτο- σημείο αναφοράς στην Κρακοβία της νότιας Πολωνίας με τους 800.000 κατοίκους πάνω -κάτω, που θα σας το δείξουν με περηφάνια οι ντόπιοι, είναι ασφαλώς τα μουσικά σχολεία τους και το περίφημο θέατρο της όπερας. Με χιούμορ θα σας επαναλάβουν την παροιμία που θέλει τους Πολωνούς να κατοικούν δύο κόσμους, την πατρίδα και τη μουσική!



*η πλατεία της αγοράς στην Κρακοβία*

Με μεγάλη άνεση θα σας απαριθμήσουν τις «δικές τους» προσωπικότητες όπως ο Krzysztof Penderecki και ο Zbigniew Preisner, θα σας επισημάνουν πόσο σπουδαίο ρόλο παίζουν τα καλλιτεχνικά ιδρύματα στην ανάπτυξη των τεχνών σε όλη την ανθρωπότητα. Θα αναφερθούν στην Μουσική τους Ακαδημία πρώτα από όλα: *Akademia Muzyczna w Krakowie* - (Uł. Sw. Tomasza 43, 31-027 Cracovie - τηλ: (48/12) 422 32 50 - (48/12) 422 04 55 - Fax : (48/12) 422 23 43 ηλ. διεύθ: [zbjanik@cyf-kr.edu.pl](mailto:zbjanik@cyf-kr.edu.pl) - [zbjanecz@cyf-kr.edu.pl](mailto:zbjanecz@cyf-kr.edu.pl)).



*συναυλία στο τμήμα μουσικής δωματίου - 2004 -Sala Holdu Pruskiego w Sukiennicach.*

Ας πάμε κάπου κοντά για την επόμενη παράγραφο, στο γραφικό Wrocław. Εδώ κάθε χρόνο το Νοέμβριο διεξάγεται ένα διάσημο **κιθαριστικό φεστιβάλ** με μουσική όλων των ειδών που φέρει το γενικό όνομα *Gitara*. (Φέτος προλάβαμε ήδη στην Αθήνα να ακούσουμε τους υψηλούς του φετινούς προσκεκλημένους, **John MacLaughlin** και **Chick Corea**). Παρελαύνουν ακόμη διάσημοι Πολωνοί και ξένοι πχ. ο Γάλλος *Français Luis Winsberg*, ο Γερμανός *Susan Weinert*, ο Ουκρανός *Roman Viazovski* και ο Πολωνός *Lukasz*

Kuropaczewski τα γκρουπ 4tissimo και Jaelo. Πέραν των συναυλιών οι κιθαριστές της φετινής διοργάνωσης (όπως και των προηγούμενων εξ άλλου) θα δώσουν σεμιναριακά μαθήματα, θα κάνουν ανοιχτές συζητήσεις, θα δοκιμάσουν νέα όργανα κατασκευαστών από την Πολωνία και θα εγκαινιάσουν εκθέσεις με νέες εκδόσεις κιθαριστικών και γενικότερα μουσικών βιβλίων. Με την ευκαιρία ας αναφερθούμε και στο περίφημο φεστιβάλ Κάτω Σιλεσίας που διοργανώνεται στο Wraslaw κάθε Σεπτέμβριο από το 1966: φιλοξενεί εκδηλώσεις παλιάς μουσικής, θρησκευτικής μουσικής, σύγχρονου και κλασικού χορού, όπερας, συμφωνικές κλασικές συναυλίες, συγκεντρώνοντας ακροατές όχι μόνον από την Πολωνία.



Αν αυτά κάνουν ήρεμους και περήφανους τους Κρακοβιάνους του νότου και των πέριξ πόλεων, άλλο τόσο γεμίζουν ικανοποίηση τους δύο εκατομμύρια κεντρο-Πολωνούς Βαρσοβιάνους τα δικά τους αμέτρητα ένδοξα μουσικά κατορθώματα. Η **Μουσική Ακαδημία Φρ. Σοπέν** και το Μουσείο Σοπέν αποτελούν σημείο ιστορικής αναφοράς και συγκινούν πολύ το μέσο Πολωνό, (όσο απίστευτο κι αν ακούγεται αυτό σε μια χώρα-περίπτωση σαν τη δική μας):

*Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (dawniej: Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina w Warszawie)* διεύθυνση: 2 Okolnik Str.00-368 Varsovie τηλ: (48/22) 827 72 41, Fax:(48/22) 827 83 09.

Ιδού ακόμη μερικές αναφορές για όποιον ενδιαφέρεται να πάρει περισσότερες πληροφορίες για τις σπουδές:

Rector: tel. 827 83 03, 827 72 41 ext. 255 fax 827 83 10 e-mail: [rektor@chopin.edu.pl](mailto:rektor@chopin.edu.pl) Pro-rector for Teaching Affairs: tel. /fax 827 83 06, tel. 827 72 41 ext. 238. e-mail: [prorektor-st@chopin.edu.pl](mailto:prorektor-st@chopin.edu.pl) Prorector for Students' and Foreign Affairs: tel./fax 827 83 06, tel. 827 72 41 ext. 238 e-mail: [prorektor-zagr@chopin.edu.pl](mailto:prorektor-zagr@chopin.edu.pl) Deputy Director: tel. 827 72 41 ext. 303, e-mail: [jarmulaj@chopin.edu.pl](mailto:jarmulaj@chopin.edu.pl) Pedagogical Studies: tel. 827 72 41 ext. 265. Main Library: tel. 827 72 48 ext. 234 (reading room), 271 (lending room), e-mail: [biblioteka@chopin.edu.pl](mailto:biblioteka@chopin.edu.pl) Teaching Management and Students' Affairs: tel. 826 46 34, 827 72 41 ext. 212



Μεγάλο Θέατρο της Βαρσοβίας: *Opera narodowe - Teatr Wielki*  
pl. Teatralny 1, P. O. Box 59 - 00 - 950 Warszawa





*παλιά φωτογραφία του θεάτρου της Φιλαρμόνια στη Βαρσοβία  
(Filharmonia narodowa) ul. Jasna 5 - 00-950 Warszawa*

Η Βαρσοβία και η Κρακοβία συντροφεύονται στις μουσικές προσπάθειες από τριάντα ακόμα ισότιμα ιδρύματα σε άλλες πόλεις, που εργάζονται με τον ίδιο απέρητο και σοβαρό τρόπο, δεκαετίες τώρα. Στα περισσότερα ιδρύματα της χώρας αυτής, κονσερβατόρια και θεωρητικά τμήματα πανεπιστημιακού επιπέδου, η ποιότητα παραμένει νόμος. Τα πιο γνωστά εξ αυτών: Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina – Filia w Białymstoku, Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Instytut Kultury i Sztuki Muzycznej - Uniwersytet Zielonogórski, Instytut Muzyki - Pomorska Akademia Pedagogiczna w Słupsku, Instytut Muzykologii - Katolicki Uniwersytet Lubelski, Katedra Muzyki - Uniwersytet Warmińsko-Mazurski.



*η όπερα δωματίου της Βαρσοβίας*



*Ακαδημία Σοπέν στη Βαρσοβία, δεξιά η αίθουσα Σοπέν*

Η Βαρσοβία έχει 58 αίθουσες συναυλιών και 50 μουσεία, μερικά εκ των οποίων φιλοξενούν μουσικές εκδηλώσεις διαρκώς. Έχει επίσης 14 πολιτιστικούς οργανισμούς, 61 πολιτιστικά κέντρα και 48 βιβλιοθήκες για το κοινό, 16 εφημερίδες που όλες έχουν μουσικές στήλες, ακόμα και οι αθλητικές, 4 ραδιοφωνικά προγράμματα και δύο τηλεοπτικά.

Το περιοδικό της Ακαδημίας τεχνών και επιστημών *Muzyka* κυκλοφορεί κάθε τρεις μήνες και περιέχει κείμενα και εργασίες σχετικές με μουσικολογικά και θεωρητικά ζητήματα. Το περιοδικό *Muzyka21* είναι καινούριο σχετικά εκδοτικό απόκτημα, κυκλοφορεί από το 2000 και ασχολείται με τη παγκόσμια μουσική κίνηση, τις προσωπικότητες, τη μουσική ιστορία, την εργογραφία, τις αναλύσεις έργων και ερμηνειών.



*Lazienki, μνημείο Φρειδερίκου Σοπέν και δεξιά το πιάνο των Σοπέν και Λιστ στο Μουσείο*

Οι εκδρομές των τουριστών που... σέβονται τον εαυτό τους ξεκινούν από το μουσείο Σοπέν, στο κέντρο της Βαρσοβίας, στο Παλάτι d'Ostrogscy, και μέσω της βασιλικής οδού οδηγούν στην εκκλησία όπου φυλάσσεται η καρδιά του. Στη συνέχεια επισκέπτονται το μνημείο του, στον βασιλικό κήπο *Lazienki*.

Στο μουσείο Σοπέν λειτουργεί μόνιμη έκθεση που έχει ως θέμα της «ο Σοπέν στην πατρίδα του και σε όλο τον κόσμο». Θα δει κανείς εκεί πάμπολλα ντοκουμέντα, ακόμα και το πιάνο Εράρ που για ένα διάστημα ανήκε και στον Φ. Λιστ. Πρέπει να ταξιδέψει ο ενδιαφερόμενος 54 χιλιόμετρα έξω από τη Βαρσοβία για να επισκεφθεί το σπίτι όπου γεννήθηκε (στις 29 Φεβρ. 1810) ο Σοπέν, στη Ζελάζοβα Βόλα. Το διατηρούν όσο καλύτερα μπορούν οι



συμπατριώτες του και το τιμούν όσο πιο συμβολικά γίνεται οι εκατοντάδες επισκέπτες του, κάθε μέρα.



*Zelazona Vola, το σπίτι του Σοπέν*

**Ο σύλλογος Σοπέν TiFC** καίρει παγκόσμιας αναγνώρισης για τη μεγάλη προσφορά του στην προβολή και ανάλυση του έργου του συνθέτη. Συντηρεί (και συντηρείται από) το Μουσείο και οι ερευνητές του ασχολούνται με τα χειρόγραφα, επιμελούνται εκδόσεις και μουσικές – μουσικολογικές εργασίες αναφορικά με το θέμα αυτό. Τα πράγματα γίνονται κατά τι δυσκολότερα, καθώς ο Σοπέν είχε ζήσει περίπου είκοσι χρόνια εκτός Πολωνίας. Είναι ευτύχημα ότι πολλά χειρόγραφα διεσώθησαν χάρη στη φροντίδα των γονιών του και των αδελφών του. Ένα μεγάλο κομμάτι του μουσείου κάνει σαφή αναφορά στο όνομα της οικογένειας Σοπέν που το από το 1844-1850 δώρισε υλικό σε άριστη κατάσταση. Τη προσφορά συνέχισαν οι γαμπροί, οι απόγονοι και τα ανίψια τους ευρισκόμενοι σε άριστη συνεργασία με τους υπεύθυνους του μουσείου. Μια άρρηκτη, υπεύθυνη στάση, υποδειγματική από κάθε πλευρά! Πέρα από την οικογένεια βοήθησαν πολύ οι μαθητές και οι φίλοι προσφέροντας ό,τι διέθεταν από τον συνθέτη.

Αδιαμφισβήτητη η πολωνική μουσική είναι ιδιαίτερα βαθιά ριζωμένη στο ρομαντισμό και δυνατός παράγοντας είναι η προσωπικότητα του Σοπέν και η ελκυστική παρουσία Πολωνών ερμηνευτών του, όπως ο Αρθούρος Ρουμπινστάιν, ο Γιόζεφ Χόφμαν και ο Ιγνάτιος Παντερέφσκι. Αυτό που ελάχιστα κατά κανόνα διακρίνουμε εμείς οι νεότεροι μουσικοί είναι η παρουσία και η επιρροή στη σοπενική τέχνη του φολκλόρ (και δεν αναφέρομαι μόνον στους χορούς που ενυπάρχουν και υποστηρίζουν το ύφος στα έργα του). Ίσως η μικρή και μάλλον εξ απαλών ονύχων ενημέρωση και η μιμική εκτέλεση και διδασκαλία της σοπενικής μουσικής να άφησε ελάχιστα περιθώρια, (ας δικαιολογηθούμε ...)

Η Πολωνία διαμόρφωσε κι άλλες σπουδαίες μουσικές προσωπικότητες, όπως οι Karol Szymanowski, Mieczyslaw Karłowicz, Witold Lutoslawski, Wojciech Kilar που και αυτοί πάτησαν πάνω στο πολωνέζικο φολκλόρ κάνοντάς το όμως να απογειωθεί καλλιτεχνικά. Φτάνοντας ακόμα κοντύτερα στα δικά μας χρόνια ας υπογραμμίσουμε την παρουσία των πολύ αξιοπρόσεκτων Hernyk Mikolaj Gorecki, Krzysztof Penderecki στα κλασικά μονοπάτια, αλλά και των τζαζ-σολίστ και δημιουργών Krzysztof Komeda, Michal Urbaniak, Tomasz Stanko, Adam Makowicz.



*W. Lutoslawski (1913-1994)*

*Wojciech Kilar (1932) Zbigniew Preisner (1955)*

### **Concours International Chopin και Concours Wieniawski**

Θρυλικός θεωρείται ο διαγωνισμός πιάνου που διεξάγεται από το 1927. Δίπλα του δεκάδες άλλες δημιουργικές ιδέες, σ' ένα τόπο που μόνο ήρεμα και ειρηνικά δεν διήγε την πολιτική και κοινωνική του ιστορία. Κι όμως κρατήθηκε γερά στη δύναμη των Τεχνών όσο λίγοι λαοί και κανείς δεν μπορεί να αμφισβητήσει την παρατήρηση αυτή, που ασφαλώς δεν είναι μόνον δική μου... Διαβάστε τα σχετικά με τους διαγωνισμούς τους προγραμματισμένους για τα έτη 2008 και 2009 στην ιστοσελίδα του Κέντρου Πληροφοριών για την Πολωνική μουσική: [www.polmic.pl/index.php?option=com\\_mwkonkursy&view=konkursy&Itemid=10&lang=en](http://www.polmic.pl/index.php?option=com_mwkonkursy&view=konkursy&Itemid=10&lang=en)



*από το Concours Chopin 2005*

Άλλος διεθνούς κύρους διαγωνισμός είναι αυτός της δυτικής πολωνικής πόλης (των 600.000) Poznan, γνωστός ως διαγωνισμός Βιενιάφσκι, για βιολονίστες. Θεσπίστηκε από τον Πολωνό Παγκανίνι, όπως ονόμαζαν τον μεγάλο δεξιότεχνη τους Χένρικ Βιενιάφσκι το 1935 και από το 1952 λαβαίνει χώρα στο Πόζναν. Όπως και ο Διαγωνισμός Σοπέν έτσι και ο Διαγωνισμός Βιενιάφσκι διεξάγεται πλέον κάθε πέντε χρόνια.

Αυτή η μικρή πανέμορφη πόλη λοιπόν έχει σε ενεργητική κατάσταση 19 χορωδίες, 28 μουσεία, μια Μουσική Ακαδημία Παντερέφσκι (Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego -ul. Św. Marcin 87 61-808, Poznan) και 14 αίθουσες συναυλιών. Έχει και ένα δευτεροβάθμιο ιδιωτικό ωδείο, που διαφημίζεται χάρη στη προβολή πάμπολλων αποφοίτων και παιδαγωγών του. Ο στόχος του ωδείου ήταν και είναι η υπεράσπιση αυτού που σκιαγραφεί την ευρέως κατανοητή μορφή της μουσικής εκπαίδευσης, η οποία βέβαια πραγματοποιείται μέσω καλά οργανωμένων προγραμμάτων σπουδών για ερασιτέχνες και επαγγελματίες, οργάνωση συναυλιών και πολιτισμική ανταλλαγή με ξένες χώρες. Το πολλαπλών επιπέδων σύστημα εξέτασης -που εδώ στηρίζεται πια στο αγγλικό σύστημα- δίνει ευκαιρίες και για μετα-δευτεροβάθμια εκπαίδευση στη Μεγ. Βρετανία. Τα μαθήματα

πραγματοποιούνται στο μεγαλύτερο μέρος τους στις ελκυστικές εγκαταστάσεις του αυτοκρατορικού κάστρου (Zamek) στο Πόζναν.

Ιδιαίτερη μνεία οφείλουμε -ως μουσικοί- στο **Μουσείο Οργάνων του Πόζναν** που είναι το τρίτο μεγαλύτερο στην Ευρώπη και έχει κεντρική θέση στο τετράγωνο της παλιάς πόλης (Stary Rynek 45, 61-772 Poznań). Θαυμάζει εκεί ο επισκέπτης 2000 τουλάχιστον μόνιμα εκθέματα.



*μία αίθουσα του μουσείου οργάνων.*

Στο μουσείο εκτίθενται εκτός από μια μεγάλη ομάδα δεκάδων ιστορικών πιάνων, διάσημα έγχορδα και πνευστά που υπογράμμισαν την εξέλιξη της οργανοποιίας. Το μουσείο φιλοξενεί και περιοδικές εκθέσεις με θέμα τα πολωνικά λαϊκά όργανα και τα αντίστοιχα όργανα από την Αφρική, την Αυστραλία, την Αμερική, την Ασία και την Ευρώπη.



Η πρώτη μουσική έκπληξη στο κέντρο της πόλης του Λοτζ είναι η επάνω φωτογραφία: τον αναγνωρίσατε; Είναι **ο Αρθούρος Ρουμπινστάιν**, ο δικός τους πιανίστας, στο κέντρο μιας πόλης που λατρεύει το χιούμορ!

Οκτακόσιες χιλιάδες κάτοικοι και εδώ. Η πόλη, εκατόν είκοσι χιλιόμετρα μακριά από την Βαρσοβία, θεωρείται από τις πιο μοντέρνες της Πολωνίας. Έχει πολύ μεγάλη παράδοση στο



θέατρο παντομίμας και το μουσικό θέατρο. Διαθέτει περιώνυμη παγκοσμίως κρατική σχολή θεάτρου και τηλεόρασης. Το πλήθος και η ποικιλομορφία των πολιτιστικών στόχων, της ομονοούσας κοινότητας των καλλιτεχνών, των σχολείων τεχνών, και των αποτελεσματικών σύγχρονων εγκαταστάσεων στο Łódź έχουν οδηγήσει στην εντυπωσιακή ανάπτυξη των τεχνών. Το παρελθόν και οι παραδόσεις παρέχουν την πρόκληση να συναγωνιστούν τα διεθνή καλλιτεχνικά γεγονότα κάτω από το γενικό σύνθημα «Łódź - η πόλη τεσσάρων πολιτισμών». Στην πόλη έζησαν και δραστηριοποιήθηκαν διαχρονικά άνθρωποι με διαφορετικές εντελώς κουλτούρες. Η ζύμωση πολλών παραδόσεων, ιστοριών και θρησκειών στην πόλη επηρεάζει δημιουργικά. Το Łódź επανοικοδομεί διαρκώς τις σχέσεις του με την παράδοση με έναν άριστο και θαρραλέο τρόπο. Κάθε χρόνο το **φεστιβάλ των τεσσάρων πολιτισμών** ξανά - ενώνει πολωνική, ρωσική, εβραϊκή και γερμανική κουλτούρα κάτω από τον ίδιο ουρανό.

Ένα μεγάλο γεγονός, με παγκόσμια αποδοχή είναι η διεθνής έκθεση καλλιτεχνικών υφασμάτων που οργανώνεται από το κεντρικό μουσείο των κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων. Είναι το μόνο γεγονός αυτού του είδους στην Ευρώπη. Το **μουσείο κινηματογραφίας**, που βρίσκεται στις αποκατεστημένες εγκαταστάσεις της κατοικίας Scheibler, οργανώνει εκθέσεις σχετικές με τις πρεμιέρες των έργων του σινεμά παγκοσμίως. Χάρη στις πρωτοβουλίες των ανθρώπων του μουσείου, οι διάσημοι δημιουργοί ταινιών επισκέπτονται παραδοσιακά πλέον την πόλη κάθε χρόνο. Χάρη στην πρωτοβουλία αναβίωσης του θεάτρου Nowy του Łódź, που χρηματοδοτήθηκε πλήρως από τον προϋπολογισμό της κοινότητας, σήμερα οι κάτοικοι υπερηφανεύονται ότι το θέατρο έχει γίνει πάλι ένα από τα κορυφαία πολωνικά θέατρα. Τα τελευταία χρόνια και το θέατρο Powszechny πέτυχε να διεκδικεί χρήματα και να πετυχαίνει άρτια παρουσίαση φιλόδοξων έργων. Η πόλη οργανώνει σπουδαία ως προς το στόχο τους φεστιβάλ, όπως το πολωνικό φεστιβάλ παιχνιδιών και το φεστιβάλ των σχολείων θεάτρου. Χάρη στις διεθνείς επαφές του, το **θέατρο μαριονέτας Arlekin** έχει φιλοξενήσει τους πιο επιτυχημένους διευθυντές θιάσων μαριονέτας, οι οποίοι παρήγαγαν εκεί παραστάσεις και δίδαξαν σε σεμινάρια ειδικών του είδους.



Ο πολιτισμός στο Λοιζ συγκρατείται όχι μόνο με τις συνεχείς υψηλού κύρους δραστηριότητες αλλά και με την απορρέουσα τακτική συνεχούς ενίσχυσης του συναισθήματος της πολιτιστικής ταυτότητας.

Η **Φιλαρμονική Ορχήστρα** της πόλης φέρει και αυτή το όνομα του Αρθούρου Ρουμπινστάιν. Τομείς συναυλιών είναι ετησίως: προγράμματα για παιδιά, μουσική δωματίου, κύκλοι συναυλιών πιάνου, κύκλοι σύγχρονης μουσικής, μεγάλες συμφωνικές παραστάσεις. Επικεφαλής της μουσικής εκπαίδευσης είναι η Ακαδημία που βρίσκεται στην οδό Gdanska και όλες της οι υπηρεσίες διοικητικές, καλλιτεχνικές φιλοξενούνται στο υπέροχο κτίριο – παλάτι Karol Poznanski κατασκευής του έτους 1904. Φοιτούν εκεί ετησίως 650 σπουδαστές.





*Φεστιβάλ των τεσσάρων πολιτισμών, Μεγάλο Θέατρο, 2003 Μπαλέτο του Αιφμαν*

Στο Katowice ας μεταφερθούμε για λίγο, στο νότο. Τριακόσιες χιλιάδες κάτοικοι, πέντε θέατρα, πέντε συμφωνικά σχήματα, δέκα μουσεία, άλλες τόσες γκαλερί.



Σημαντικό ρόλο στη μουσική ζωή της πόλης παίζει η **Συμφωνική Ορχήστρα του πολωνικού ραδιοφώνου**, που αρχικά είχε ιδρυθεί (1935) στη Βαρσοβία αλλά επανιδρύθηκε στο Κάτοβιτς από τον Βίτολνι Ροβίτσκι το Μάρτη του 1945, εν μέσω συμφορών τραγικών για τον τόπο. Η Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, όπως στα πολωνικά ονομάζεται, εκτός των τακτικών ηχογραφήσεων παίζει συχνά στο Θέατρο Σιλεσίας, το βασικό και μεγαλύτερο συναυλιακό χώρο της πόλης και μετακαλεί μεγάλα ονόματα από το παγκόσμιο στερέωμα. Είναι σημαντική η συμβολή του συμφωνικού αυτού σχήματος στην προβολή μέσω δίσκων και ραδιοφωνικών εκπομπών της μουσικής εργογραφίας των Πολωνών συνθετών.



*Wyspianski-teateret*

Ας ανηφορίσουμε στο βορρά κάπου εδώ, ας επισκεφτούμε το πανέμορφο (και ταλαιπωρημένο) Gdansk, στη Βαλτική. Είναι η έκτη πολωνική πόλη σε πληθυσμό. Τα τελευταία είκοσι χρόνια παρουσιάζει αξιοσημείωτη οικονομική άνθηση. Στην μουσική εκπαίδευση η Ακαδημία Μουσικής **Stanisław Moniuszko** λειτουργεί από το 1947 στη διεύθυνση: The Stanisław Moniuszko Academy of Music, Łakowa 1 – 2. 80-743 -Gdansk PL. Οι 183 καθηγητές της εκπαιδεύουν ετησίως 450 σπουδαστές δίνοντας ευκαιρία μετά από πενταετή (ή εξαετή για τους λυρικούς τραγουδιστές) κύκλο σπουδών να προετοιμάσουν μάστερ ειδικότητας και αργότερα ένα διδακτορικό. Στα πλαίσια των προσπαθειών της η Ακαδημία οργανώνει ανά τρία έτη τον *Διαγωνισμό Χάλκινων Πνευστών*, τον *Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου Γιοχάνες Μπραμς*, ανά τρία έτη επίσης και, ανά δύο έτη, τη *Παγκόσμια Μουσική Συνάντηση της Κιθάρας*, που συνοδεύεται από έναν σοβαρό, σκληρό διαγωνισμό εκτελεσιών. Ανά δύο έτη διεξάγεται επίσης η *Διεθνής Συνάντηση για τη Μοντέρνα Μουσική*.

Κάθε χρόνο διοργανώνονται κύκλοι ειδικών μουσικών θεμάτων, για μουσικούς και μουσικολόγους. Πρέπει να σημειώσουμε ότι η Ακαδημία διαθέτει έναν εντυπωσιακά μεγάλο αριθμό βιβλίων, (ξεπερνά τις 80.000), σε ηλεκτρονική επεξεργασία και διάθεση για να χρησιμοποιείται εύχρηστα. Ο κατάλογος περιλαμβάνει από χειρόγραφα μέχρι αντίγραφα και εκδόσεις παλιές και νέας μουσικής.





*η πλατεία της αγοράς*

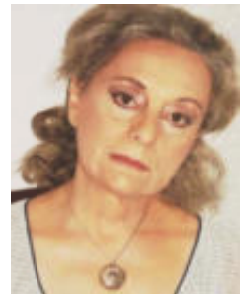
Θα μπορούσαμε να διασχίσουμε σπιθαμή προς σπιθαμή την υπέροχη αυτή χώρα ανακαλύπτοντας και υπογραμμίζοντας σημαντικά πράγματα γύρω από τη μουσική και την εκπαίδευση, η Πολωνία ήταν και παραμένει ένας από τους σοβαρότερους εκπαιδευτικούς μουσικούς τόπους, αλλά θα επαναλαμβάναμε πολλές φορές τα ίδια πράγματα.

Ένα είναι βέβαιο:

και το πιο μικρό πολωνικό χωριό, σε όσα αφορούν στη μουσική είναι ικανό να μας συγκινήσει!

\*\*\*\*\*

**Έφη Αγραφιώτη**



[effie@tar.gr](mailto:effie@tar.gr)