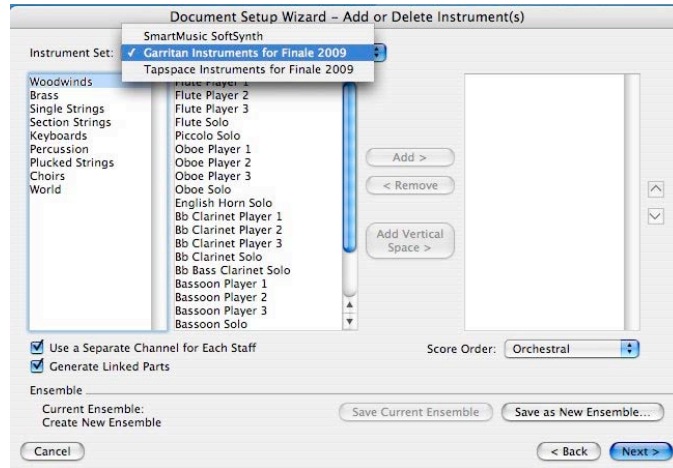


## Δουλεύοντας με το Finale (7η συνέχεια)

Το Sampler Aria και οι ήχοι Garritan: Για την τελειότερη ακρόαση της παρτιτούρας μας

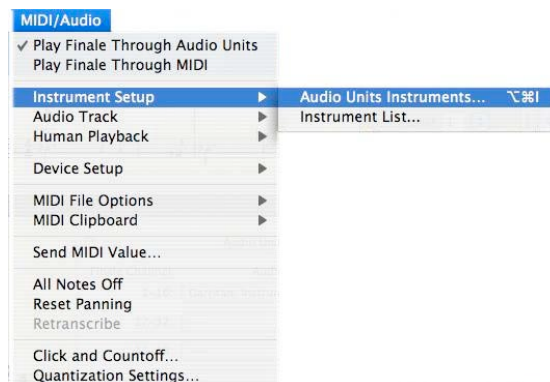
Από την έκδοση 2009 και μετά το Finale εμπεριέχει το sampler Aria για την ακρόαση της παρτιτούρας με τους ήχους Garritan. Οι ήχοι Garritan αποτελούν σήμερα την πιο ποιοτική γκάμα ήχων. Περιλαμβάνουν 300 και πλέον ήχους κλασικών οργάνων, συνόλων, κρουστών, ήχους με jazz ιδίωμα, αλλά και άλλους ήχους.

Για να ακούσουμε ένα αρχείο μας με τους ήχους Garritan θα πρέπει κατά τη δημιουργία του αρχείου και στη διαδικασία Setup Wizard να επιλέξουμε τους ήχους Garritan. Δείτε την επόμενη εικόνα 1.



Αν τώρα θελήσουμε να ακούσουμε κάποιο **παλιό** αρχείο μας με ήχους Garritan θα πρέπει να προχωρήσουμε ως εξής: Ας υποθέσουμε ότι έχουμε το ακόλουθο αρχείο - score το οποίο αποτελείται από 4 πεντάγραμμα (πίνανο, harp, σύνολο Strings και Bass).

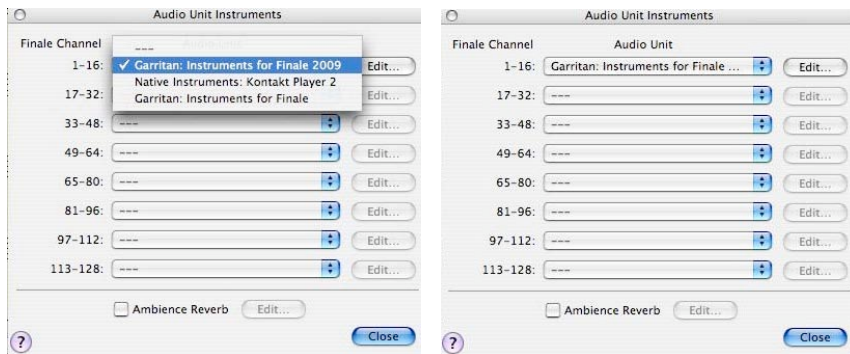
Πρώτη μας κίνηση είναι η επιλογή της εντολής **Play Finale Through Audio Units**. Η εντολή ευρίσκεται στο μενού εντολών **MIDI/Audio**, επόμενη εικόνα.



Στη συνέχεια και στο ίδιο μενού εντολών επιλέγουμε την εντολή **Instrument Setup**/υποεντολή **Audio Units Instruments**. Εμφανίζεται το παράθυρο **Audio Unit Instruments**, επόμενη εικόνα.



Κάνοντας ΚΛΙΚ στο πεδίο 1-16 Audio Unit (όπως φαίνεται στην εικόνα) θα ορίσουμε σαν μονάδα ακρόασης την Garritan Instruments for Finale.. για την ακρόαση των 16 πρώτων καναλιών (πεντάγραμμων) του αρχείου μας. Το ίδιο θα επαναλάβουμε για τα υπόλοιπα πεντάγραμμα (κανάλια 17-32, κ.λπ.). Το τελικό αποτέλεσμα απεικονίζεται στις επόμενες δύο εικόνες.



Κάνοντας ΚΛΙΚ στο πεδίο Edit της προηγούμενης εικόνας θα φορτώσουμε τους ήχους Garritan. Εμφανίζεται το παράθυρο **Audio Unit Viewer**. Πρόκειται για το κυρίως παράθυρο του Soft Sampler **Aria** που ενσωματώθηκε στην έκδοση Finale 2009. Το audio unit Aria κατασκευάζεται από την εταιρεία Plogue Art et Technologie, Inc και χρησιμοποιείται σαν plugin στο Finale από την έκδοση 2009. Διαβάζει όλα τα VST instruments. Κάθε δείγμα οργάνου (sampler) μπορούμε να το επεξεργασθούμε. Η διαχείριση των ήχων γίνεται ταχύτατα και γενικά το user interface του προγράμματος είναι πολύ φιλικό. Τα πεδία empty αποτελούν τα 16 πρώτα κανάλια ανάθεσης και ακρόασης των ήχων.



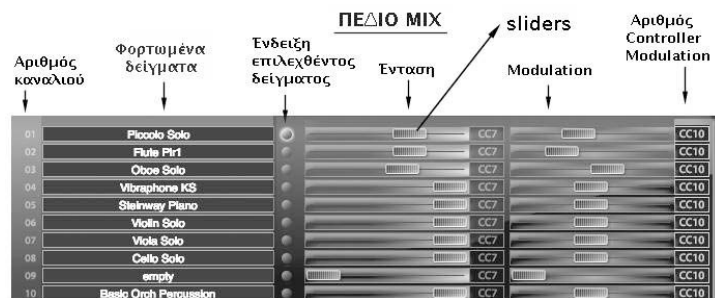
Κάνοντας ΚΛΙΚ σε κάθε πεδίο **empty** θα φορτώσουμε για κάθε κανάλι έναν ήχο Garritan. Δείτε την επόμενη εικόνα.



Επιλέγουμε από κάθε κατηγορία ήχων (001-013) τον ήχο που θέλουμε να φορτωθεί στο πρόγραμμα. Όταν φορτώσουμε μερικούς ήχους θα έχουμε την επόμενη εικόνα. Σε κάθε ένα από τα 16 κανάλια μπορούμε να αναθέσουμε έναν ήχο sampler, μπορούμε δε τον ίδιο ήχο να τον αναθέσουμε σε περισσότερα κανάλια. Η εντολή **Reload** πάνω από τον κατάλογο των κατηγοριών επαναφορτώνει έναν ήχο. Η εντολή **Import** φορτώνει έναν ήχο από άλλον κατασκευαστή.



Σύντομες επεξηγήσεις για τη μηχανή ακρόασης Aria δίνονται στις δύο επόμενες εικόνες.



Κάνοντας ΚΛΙΚ στο πεδίο CONTROLS...

Παράθυρο των Controllers 20, 21, 22, 23, (για τη διαμόρφωση του Portamento, της διάρκειας, της τονικότητας και της χροιάς). Controller 1 (Modulation Wheel). Για κάθε δείγμα (ήχο) η διαμόρφωση πρέπει να γίνει ξεχωριστά.

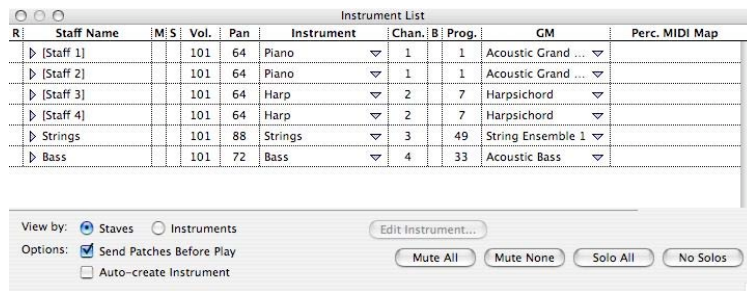


Η έκταση του οργάνου που θα επιλέξουμε αναπαρίσται στο κλαβιέ. Τα πρώτα αριστερά πλήκτρα του (virtual) κλαβιέ μπορούν να χρησιμοποιηθούν σαν διακόπτες

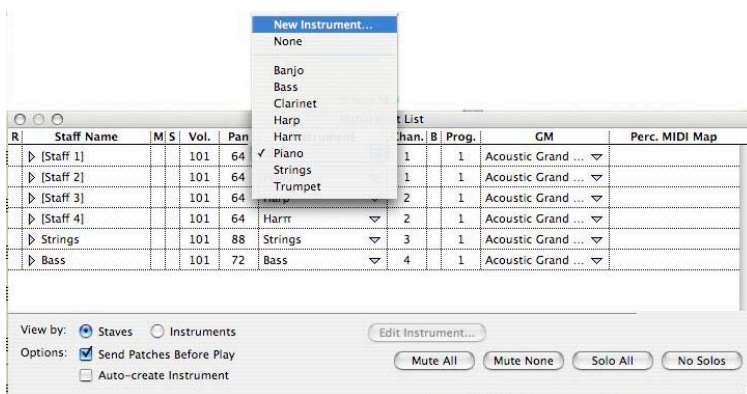
μέσω των οποίων αναθέτουμε διάφορους controllers. Το πεντάλ δεξιά παρέχει sustain τριών βαθμίδων.

Μέσω του παραθύρου **About** έχουμε πληροφορίες για κάθε δείγμα (συχνότητα δειγματοληψίας, μέγεθος σε MB, κ.λπ.). Ορίζουμε επίσης το μέγεθος cache του υπολογιστή για το κάθε δείγμα, κάνουμε μικροκουρδισματα, μεταβάλλουμε την ποιότητα του δείγματος, καθώς και την πολυφωνία του. Ο αρχάριος χρήστης δεν επεμβαίνει σε αυτές τις παραμέτρους, μιας και έχουν ορισθεί από τον κατασκευαστή.

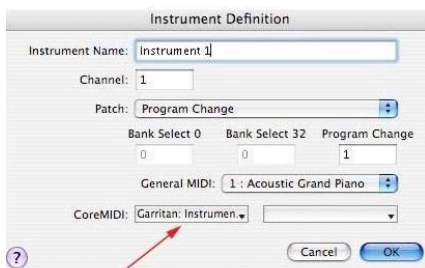
Στη συνέχεια από την εντολή **Window/Instrument List** (η ίδια εντολή ευρίσκεται και στο μενού εντολών MIDI/Audio (υποεντολή **Instrument Setup**), ορίζουμε νέους ήχους για την ακρόαση του αρχείου μας. Μόλις τρέξουμε την εντολή **Instrument List** θα εμφανισθεί το ακόλουθο παράθυρο.



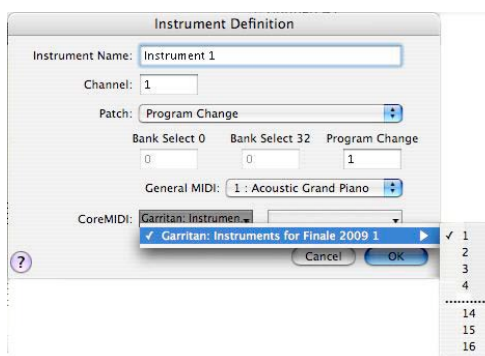
Στη στήλη **Instrument** της εικόνας απεικονίζονται τα ονόματα των οργάνων, τον ήχο των οποίων **είχαμε αρχικά** ορίσει. Κάνοντας ΚΛΙΚ στο πεδίο **Instrument** (βλέπετε επόμενη εικόνα) θα ορίσουμε νέο ήχο (από τους **Garritan**) που θα εκτελεσθούν από τη μηχανή **Aria**.



Επιλέγουμε **New Instrument** και εμφανίζεται το παράθυρο **Instrument Definition**, βλέπετε επόμενες δύο εικόνες.



**Κάνουμε ΚΛΙΚ εδώ και εμφανίζονται τα 16 κανάλια του Aria. Για κάθε πεντάγραμμα ορίζουμε ένα κανάλι. Σε κάθε κανάλι έχουμε ορίσει (φορτώσει) έναν ήχο.**



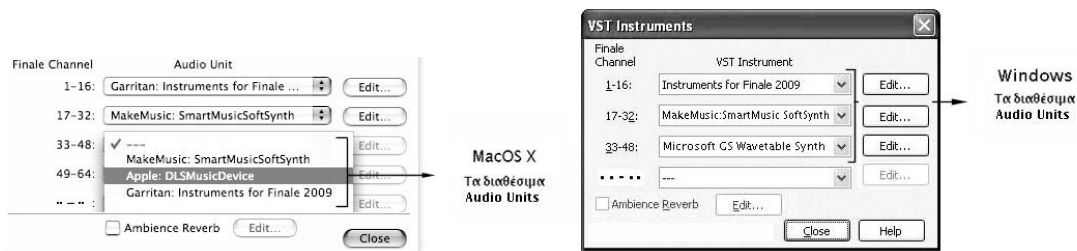
Την ίδια διαδικασία ακολουθούμε και για τα κανάλια 17-32 αν το score μας έχει περισσότερα των 16 πενταγράμμων.

Αποθηκεύοντας το αρχείο μας σαν **Audio File** (εντολή **File/Export to Audio File**), αυτό θα εκτελείται με τους ήχους **Garritan**. Να σημειώσουμε ότι κάθε χρήστης μπορεί να αποκτήσει μεγαλύτερη γκάμα ήχων **Garritan** με πρόσθετο κόστος.

## Ανακεφαλαίωση

Τα κανάλια ακρόασης του **Finale** είναι στο σύνολό τους 128, διαιρημένα σε 8 ομάδες των 16 καναλιών η κάθε μία. Αυτό σημαίνει ότι μπορούμε να ακούμε παράλληλα 128 διαφορετικά ηχοχρώματα οργάνων. Σε κάθε ομάδα καναλιών αναθέτουμε ένα audio unit (μηχανή αναπαραγωγής ήχων), που είναι ένα virtual όργανο (**Synth** ή **Sampler**). Για κάθε κανάλι (1-16) μιας ομάδας ορίζουμε ένα διαφορετικό ηχοχρώμα από κάθε audio unit. Τα διαθέσιμα audio units στα δύο λειτουργικά συστήματα είναι:





Στην παρούσα ανάλυση δεν θα αναφερθούμε στη δυνατότητα ακρόασης των αρχείων Finale από εξωτερικές (Hardware) μονάδες συνθεσάιζερ, samplers, πιάνο, κ.λπ.. Η ακρόαση από αυτές τις μονάδες υλοποιείται μέσω MIDI.

Η μηχανή audio unit (sampler) Aria ενσωματώθηκε στο πρόγραμμα από την έκδοση 2009. Σε προηγούμενες εκδόσεις η μηχανή ήταν το Kontakt της εταιρείας Native Instruments.

Αν δημιουργούμε τα αρχεία μας με την εντολή **File/New/Document With Setup Wizard**, τότε οι ήχοι ανατίθενται αυτόματα στα πεντάγραμμα (κανάλια). Σε αυτή την περίπτωση το πρόγραμμα μας ρωτάει αν θα αναθέσει στα πεντάγραμμα τους ήχους Garritan ή τους SmartMusic.