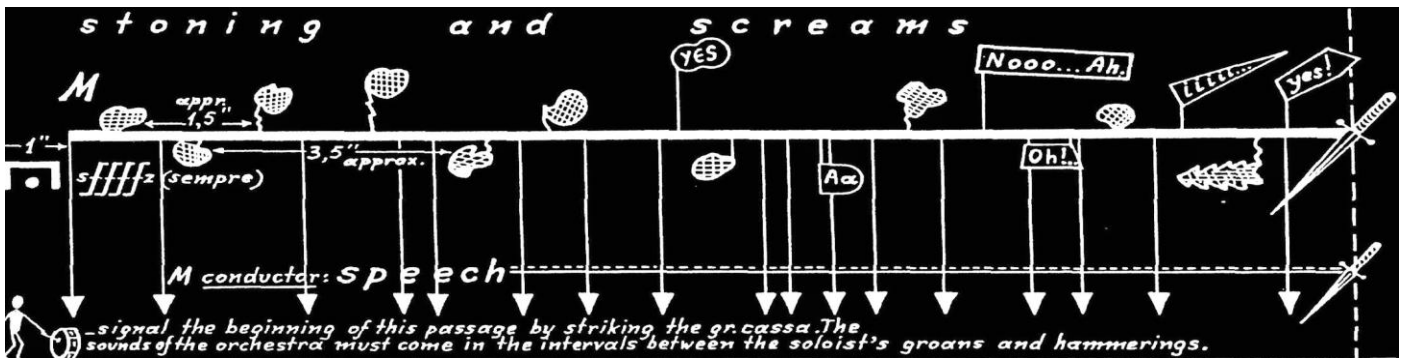


Διεθνές Συνέδριο Γιάννη Χρήστου – Λονδίνο 16 Νοέμβρη 2013



Λεπτομέρεια από την παρτιτούρα του έργου Αναπαράστασις III: Ο Πιανίστας

Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε το Σάββατο, 16 Νοέμβρη, το πρώτο διεθνές συνέδριο αφιερωμένο αποκλειστικά στο συνθέτη Γιάννη Χρήστου (1926-1970) στο Goldsmiths, University of London. Το συνέδριο παρακολούθησε πλήθος ακαδημαϊκών, καλλιτεχνών, ερευνητών και ανθρώπων που ενδιαφέρονται για τον ευρύτερο χώρο της σύγχρονης μουσικής. Το ακαδημαϊκό μέρος του συνεδρίου οργανώθηκε από τη Μαρία Γεροσίμου (υποψήφια διδάκτορας του Goldsmiths University of London), ενώ το εργαστήριο και η παράσταση από την Δρ Αντριάνα Μίνου (διδακτορικό πάνω στο έργο του Χρήστου από το Goldsmiths, University of London). Το συνέδριο χρηματοδοτήθηκε από το Hinrichsen Foundation, τη Μαρίνα Τουρκολιά, τον Αλέξανδρο Γιάλλουρο και έναν ακόμη χορηγό που επιθυμεί να παραμείνει ανώνυμος, ενώ υποστηρίχθηκε από τον Keith Potter, καθηγητή στο Goldsmiths, University of London. Η είσοδος σε ολόκληρο το συνέδριο ήταν ελεύθερη.

Το συνέδριο άνοιξε το πρωί με πέντε ανακοινώσεις ερευνητών από Ελλάδα, Αυστρία, Γαλλία, Ηνωμένες Πολιτείες και Ηνωμένο Βασίλειο. Ο Γιάνος Ηλιάδης (υποψήφιος διδάκτορας του Ιονίου Πανεπιστημίου) μίλησε για το *Μυστήριο* του Γιάννη Χρήστου. Οι Βαρβάρα Γύρα (διδακτορικό από το Πανεπιστήμιο του Παρισιού) και Κωστής Καρπόζηλος (μεταδιδακτορικός ερευνητής στο Columbia University) εστίασαν στην πολιτικοκοινωνική διάσταση των έργων του συνθέτη. Ο Paul Attinello (καθηγητής στο Newcastle University) ασχολήθηκε με τη θέση του χρόνου, των ονείρων, και των αρχετύπων μέσα στα μουσικά έργα. Η Elfriede Reissig (καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο του Graz) ερεύνησε τη σχέση ανάμεσα στο έργο του Χρήστου και του Giacinto Scelsi, ενώ η Anne LeBaron (καθηγήτρια στο California Institute of the Arts) μίλησε για τη θέση των έργων του Χρήστου μέσα στην παράδοση του Μουσικού Θεάτρου και τον τρόπο που προσεγγίζει τα έργα του με τους φοιτητές της στις Ηνωμένες Πολιτείες.



Στιγμιότυπα από το εργαστήριο *When I grow up I want to be a Demiurge*

Ακολούθησε δημιουργικό εργαστήριο με τίτλο *When I grow up I want to be a Demiurge*, το οποίο επέβλεψε η Αντριάνα Μίνου σε συνεργασία με τους Θανάση Δεληγιάννη, Δρ Ειρήνη Καρτσάκη, Δρ Εμμανουήλ Μπενέτο και Δρ Νίκο Σταυλά, μέλη του Oiseaux Bizarres Ensemble. Μέσα από ένα δημιουργικό παιχνίδι βασισμένο στην παρτιτούρα του έργου, *Επίκυκλος* του Γιάννη Χρήστου, οι συμμετέχοντες κατασκεύασαν

ομαδικές δράσεις που συμπεριλήφθηκαν στην παράσταση του έργου από τους Oiseaux Bizarres, με την οποία έκλεισε το συνέδριο. Στη συνέχεια, προβλήθηκε για πρώτη φορά στη Μεγάλη Βρετανία η ταινία του Κωστή Ζουλιάτη, *Αναπαράστασις: Η ζωή και το έργο του Γιάννη Χρήστου*, αποσπώντας θετικότατα σχόλια από τους ειδήμονες και προσφέροντας μια χρήσιμη και σφαιρική εισαγωγή στο έργο του συνθέτη στους λιγότερο μυημένους.

Το συνέδριο ολοκληρώθηκε με παράσταση από τους Oiseaux Bizarres Ensemble, ένα σύνολο που αποτελείται από μουσικούς και performers με μεταπτυχιακές ή διδακτορικές καλλιτεχνικές σπουδές. Το σύνολο απαρτίζουν οι εξής μουσικοί και performers από Λονδίνο, Άμστερνταμ, Βερολίνο, Βαρκελώνη, Θεσσαλονίκη και Καμπέρα: Rosie Bergonzi, Θανάσης Δεληγιάννης, Isabella Fletcher, Polly Hewett, Άρτεμις Ιγνατίδου, Αλέξης Ιωάννου, Αγγελίνα Καρτσάκη, Ειρήνη Καρτσάκη, Κωνσταντίνος Κουζώφ, Αντριάνα Μίνου, Σόφη Μπαλτατζή, Εμμανουήλ Μπενέτος, Δανάη Μπλέτσα, Εύη Νάκου, Δανάη Πάππα, Χάρης Σασλής, Δημήτρης Σκύλλας, Colin Somervell, Νίκος Σταυλάς και Κριστίν Σωφρονίου.



Στιγμιότυπα από τις πρόβες και την παράσταση του *Επίκυκλου* από τους Oiseaux Bizarres Ensemble

Στην παράσταση παρουσιάστηκαν τα τρία τελευταία έργα του Γιάννη Χρήστου, *Επίκυκλος*, *Αναπαράστασις I: Ο Βαρύτονος* (Βαρύτονος: Αλέξης Ιωάννου, Μαέστρος: Θανάσης Δεληγιάννης) και *Αναπαράστασις III: Ο Πιανίστας* (Πιανίστα: Αντριάνα Μίνου, Μαέστρος: Θανάσης Δεληγιάννης). Η προσέλευση του κοινού στη συναυλία ήταν απροσδόκητα μεγάλη, ενώ ο ενθουσιασμός και η συγκίνηση των θεατών ήταν διάχυτα. Σημειώνεται ότι το κοινό αποτελούνταν από γνώστες του έργου του συνθέτη, αλλά και από ανθρώπους που δεν είχαν ξαναέρθει σε επαφή με αυτού του είδους τη μουσική, Έλληνες και μη, όμως όλοι αδιακρίτως καθηλώθηκαν από την ένταση που διαπερνά τα έργα αυτά.



Στιγμιότυπα από τη γενική πρόβα των Oiseaux Bizarres Ensemble για το *Βαρύτονο*

Ήταν συγκινητικό να βλέπει κανείς λάτρεις της μουσικής του Χρήστου να συναντιούνται στο Λονδίνο, μέσα από μια προσπάθεια που έγινε με πολύ σκληρή δουλειά, μέσα σε αντίξοες συνθήκες αλλά και με την υποστήριξη πολλών ανθρώπων που μοιράζονται το ίδιο πάθος για τις ιδέες του Γιάννη Χρήστου. Και φυσικά ακόμα πιο συγκινητικό ήταν να βλέπει κανείς ανθρώπους από όλον τον κόσμο να έρχονται με τόσο ενθουσιασμό σε επαφή για πρώτη φορά με τη σκέψη αυτού του μοναδικού καλλιτέχνη, να εκτιμούν το έργο του και να εμπνέονται από αυτόν 43 χρόνια μετά το θάνατό του. Το μήνυμα που έστειλε η επιτυχία αυτού του συνεδρίου ήταν πως η μουσική του Γιάννη Χρήστου δεν ανήκει στα μουσειακά είδη αλλά αφορά τους νέους καλλιτέχνες και το κοινό του σήμερα, αξίζει διεθνούς αναγνώρισης και παραμένει ενδιαφέρουσα και στον 21^ο αιώνα.



Στιγμιότυπα από την παράσταση του *Βαρύτονου* και του *Πιανίστα* από τους Oiseaux Bizarres Ensemble

Μια γεύση από τις πρόβες και την παράσταση των Oiseaux Bizarres Ensemble στο Διεθνές Συνέδριο Γιάννη Χρήστου 2013 μπορείτε να πάρετε στο παρακάτω βίντεο:

<http://www.youtube.com/watch?v=uS4tgbZ-Kss&feature=youtu.be>

Περισσότερες πληροφορίες για το συνέδριο μπορείτε να βρείτε στη σελίδα του συνεδρίου:

<http://christouconference2013.wordpress.com/>