

## ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΘΝΙΚΟΥ ΔΙΑΛΟΓΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΙΔΕΙΑ

### ΕΙΔΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΚΡΑΤΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

#### ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΤΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Κρίνουμε πως είναι χρήσιμο να απαντήσουμε σε σχόλια που αναρτήθηκαν στο διαδίκτυο σχετικά με την πρόταση της επιτροπής του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης (Κ.Ω.Θ) για τη διαβάθμιση των ωδείων στην Ελλάδα και των απολυτήριων τίτλων που παρέχουν τα ιδιωτικά και δημοτικά ωδεία.

Επιτρέψτε μας να σημειώσουμε ότι οι αντιρρήσεις και οι αρνητικές κριτικές χρειάζεται να συνοδεύονται από συγκεκριμένες όσο γίνεται προτάσεις, για να είναι δυνατό να μετατραπούν σε επιχειρησιακές πράξεις ή νομοκανονιστικά κείμενα.

Σε ερωτήσεις παρελκυστικές, με ελλιπή ή λανθασμένα πραγματικά στοιχεία είναι αυτονόητο ότι δεν θα απαντήσουμε και δεν επιθυμούμε τη σύγκρουση με κανέναν από τους εμπλεκόμενους φορείς ( ΑΕΙ, ΤΕΙ, Ωδεία).

Η επιτροπή του Κ.Ω.Θ έλαβε υπόψη της το ισχύον νομικό καθεστώς ( Β.Δ. 11.11.1957 ΦΕΚ Α'229/57 και Β.Δ. 16/1966 ΦΕΚ Α/7/66 καθώς και το άρθρο 5 του Νόμου 2557/1997 ΦΕΚ Α' 271/1997), και στο σύντομο διάστημα της λειτουργίας της από τον Ιανουάριο του 2016 καθόρισε τη σειρά ενεργειών που προτείνει προς το Υπουργείο Παιδείας, έτσι ώστε να υπάρξουν δίκαιες αποφάσεις.

Επιβάλλεται να θέσουμε υπόψη όλων ότι υπάρχει η απόφαση του Συμβουλίου Ισοτιμιών με αρ.60/29.11.1979 με την οποία αναγνωρίζεται *“ότι τα πτυχία ή διπλώματα των αναγνωρισμένων από το Κράτος Ωδείων της ημεδαπής ή αλλοδαπής θεωρούνται Ανωτέρας Επαγγελματικής Εκπαιδύσεως, εφ’ όσον οι κάτοχοί των ασκούν το επάγγελμα του μουσικού και έχουν και απολυτήριο εξατάξιου Γυμνασίου”*.

Η επιτροπή θεώρησε δίκαιο και πρότεινε, προς όφελος των σπουδαστών όλων των ιδιωτικών και δημοτικών ωδείων να ισχύσει η ισοτίμηση των διπλωμάτων με αυτό του επιπέδου επαγγελματικής κατάρτισης 5, όχι μόνο μισθολογικά αλλά και ακαδημαϊκά ως διαβαθμισμένος τίτλος από τη στιγμή λήψης του, εφ’ όσον ισχύει και η προϋπόθεση του ελάχιστου

ορίου ηλικίας (απόφοιτος Λυκείου). Ο απολυτήριος τίτλος επιπέδου 5, θα μπορούσε να ισχύσει και αναδρομικά για τα διπλώματα οργάνων και για τα πτυχία ανώτερων θεωρητικών αλλά όχι και για τα πτυχία οργάνων. Κρίνουμε απαραίτητο το θέμα της διαβάθμισης ως νομοθετική ρύθμιση, σε συνάρτηση βέβαια με το μέγα θέμα αλλαγής και εκσυγχρονισμού του κανονισμού σπουδών των ωδείων, το οποίο θα χρειαστεί να γίνει στην μεταβατική περίοδο αμέσως μετά την νομοθετική ρύθμιση για τους απολυτήριους τίτλους. Θεωρούμε πως είναι σχήμα προθύστερο η αλλαγή του κανονισμού σε μη διαβαθμισμένα ωδεία.

Για την αναγνώριση των τίτλων των ωδείων είναι κατανοητό ότι οι όροι οι οποίοι είναι δυνατόν να τεθούν είναι μόνο αντικειμενικού διοικητικού χαρακτήρα και ότι εντέλει το θέμα της ουσίας, της ποιότητας και του πραγματικού επιπέδου επαφίεται και στην επιχειρηματική και καλλιτεχνική ειλικρίνεια και συνείδηση ιδιοκτητών, καθηγητών και καλλιτεχνικών διευθυντών.

Σε ότι αφορά στο Κ.Ω.Θ., επισημαίνουμε πως στο άρθρο 16 παρ.5 του Συντάγματος της Ελληνικής Δημοκρατίας προβλέπεται η ύπαρξη μόνο Δημόσιων Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων, και γι' αυτό το λόγο προτείνουμε τη δημιουργία Ανώτατης Σχολής Μουσικής (Α.Σ.Μ) στο Κ.Ω.Θ, με την κατάταξη του καταληκτικού τίτλου σπουδών στο επίπεδο 6 (Bachelor of Arts), δεδομένου ότι πληροί τις προϋποθέσεις σε όλα τα επίπεδα.

Διευκρινίζουμε πως το Κ.Ω.Θ δεν επιθυμεί να γίνει ένα ακόμα μουσικό Πανεπιστήμιο, γεγονός που θα είχε και μεγάλο δημοσιονομικό κόστος, απλά κρίνει πως είναι δίκαιη και απαραίτητη η ισοτίμηση του τίτλου σπουδών, όπως ακριβώς εφαρμόστηκε στα περισσότερα αντίστοιχα ιδρύματα του εξωτερικού. Το γεγονός ότι πολλοί σπουδαστές του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, ενώ έχουν εισαχθεί σε Μουσικά Πανεπιστημιακά Τμήματα, συνεχίζουν να φοιτούν στο Κ.Ω.Θ μέχρι και την απόκτηση του διπλώματος τους ενισχύει το δίκαιο και εύλογο αυτής της πρότασης.

Η δημιουργία ΑΣΜ (Ανώτατης Μουσικής Σχολής) στο Κ.Ω.Θ. θα επιτρέπει την αποκλειστική φοίτηση των σπουδαστών του Κ.Ω.Θ. σε αυτήν, και θα τους απαλλάξει από την ανάγκη παράλληλης φοίτησης σε

σχολές και τμήματα ΑΕΙ, γεγονός που αποτελεί ανασταλτικό και στις περισσότερες περιπτώσεις διασπαστικό παράγοντα στη μουσική τους εξέλιξη.

Η εμπειρία από την εφαρμογή της διακήρυξης της Μπολόνια σε άλλα κράτη (π. χ Εσθονία, Ιταλία) δείχνει ότι η αναβάθμιση των σχολών σε Ανώτατες ήταν σχεδόν αυτόματη. Επίσης, η ιστορία των μουσικών εκπαιδευτικών ιδρυμάτων σε πόλεις της Αυστρίας ή της Γερμανίας δείχνει ότι τα Ανώτατα Μουσικά Ιδρύματα προέκυψαν από την αναβάθμιση, τυπική και ουσιαστική των προϋπαρχόντων ωδείων και όχι από τη δημιουργία ανεξάρτητων Πανεπιστημιακών Σχολών. Στη δεκαετία του 2000 μετατράπηκαν οι Μουσικές Ακαδημίες και οι Ανώτατες Μουσικές Σχολές σε Μουσικά Πανεπιστήμια. Η πορεία προς τα εκεί είναι για την Ελλάδα αρκετά μακρά και μάλλον μακρινή.

Ως προς τα υπόλοιπα ερωτήματα που προέκυψαν από την αρχική εισήγηση της ειδικής επιτροπής Κ.Ω.Θ δηλώνουμε διευκρινιστικά τα εξής:

Α) Πιστεύουμε ότι είναι λογικότερο να υπάρχει πλέον ένα ενιαίο Πτυχίο/Δίπλωμα Ανώτερων Θεωρητικών ( ειδικού αρμονίας, αντίστιξης και φούγκας), το οποίο θα χορηγείται στους ενήλικους σπουδαστές και θα έχει ως προαπαιτούμενο την επιτυχή ολοκλήρωση του υποχρεωτικού αρμονίας.

Β) Την επιτροπή δεν απασχόλησαν ζητήματα ειδικά για κάποια όργανα π. χ κιθάρα, σαξόφωνο, άρπα . Ο στόχος της αρχικής εισήγησης δεν ήταν η αναλυτική παρουσίαση προγράμματος σπουδών ανά γνωστικό αντικείμενο. Δικαιοδοσία της ειδικής επιτροπής ήταν η παρουσίαση ενός γενικότερου αναθεωρητικού πλαισίου και η θεσμική κατοχύρωση της μουσικής ωδειακής παιδείας.

Γ) Εκτός από την αναγκαιότητα του γενικότερου εκσυγχρονισμού του κανονισμού σπουδών (Β.Δ 1957), πιστεύουμε πως είναι επίσης απαραίτητο να εμπλουτιστεί ο κανονισμός με την εισαγωγή διδασκαλίας

και άλλων γνωστικών αντικειμένων όπως παλιάς μουσικής, ελληνικής παραδοσιακής μουσικής, τζαζ, καθώς επίσης είναι απαραίτητο να προστεθούν και άλλα όργανα. Προς αυτή την κατεύθυνση το Κ.Ω.Θ, και όσο γνωρίζουμε και άλλα ωδεία, εισάγουν τα τελευταία χρόνια σεμιναριακά και προς το παρόν άτυπα τη διδασκαλία αυτών των μαθημάτων.

Δ) Ως προς το Εθνικό Δίπλωμα Μουσικής το οποίο αποτέλεσε και μία πρόταση του παρελθόντος, για την οποία πρωτοστάτησε και ο διακεκριμένος συνθέτης, καθηγητής και Ακαδημαϊκός Θ. Αντωνίου, θα συμφωνήσουμε στο ότι πρέπει να διασφαλιστεί η αντικειμενικότητα, π.χ. μέσω αντιπροσωπευτικής και όχι μονομερούς στελέχωσης των εξεταστικών επιτροπών, λαμβάνοντας υπόψη βέβαια τη λειτουργικότητα και το κόστος της διαδικασίας.

Ε) Θεωρούμε ότι η εισαγωγή στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής Κ.Ω.Θ είναι απαραίτητο να γίνεται μετά από ειδικές αποκλειστικές εξετάσεις και όχι μέσω της διαδικασίας των Πανελληνίων ή ποσοτώσεων. Το ίδιο πιστεύουμε αντιστοίχως ότι θα έπρεπε να ισχύσει και για τις εισαγωγικές εξετάσεις στα Πανεπιστημιακά Μουσικά Τμήματα, κατά το υπόδειγμα της Σχολής Καλών Τεχνών.

Πιστεύουμε ότι είναι ανάγκη, με καλοπροαίρετη συνεργασία όλων των ενδιαφερομένων πλευρών, να υπάρξει μία κατά το δυνατό δίκαιη λύση που θα εξασφαλίζει ένα ουσιαστικότερο και θεσμικά κατοχυρωμένο μουσικο-εκπαιδευτικό μέλλον για όλους τους νέους σπουδαστές.

Θεσσαλονίκη, 9 Μαΐου 2016

Τα μέλη της επιτροπής

**Λόλα-Θεοδώρα Τότσιου** Πιανίστα, Καθηγήτρια πιάνου, Διευθύντρια Κ.Ω.Θ

**Δημήτρης Ιωάννου** Μουσικός, Καθηγητής Κ.Ω.Θ, πρώην Διευθυντής Κ.Ω.Θ

**Ερατώ Αλακιοζίδου** Πιανίστα, Καθηγήτρια & Συντονίστρια Διεθνών Σχέσεων Κ.Ω.Θ για τα θέματα της ΑΕΚ.

**Γιώργος Κυράτσος** Πιανίστας, Καθηγητής Κ.Ω.Θ

**Δήμος Γκουνταρούλης** Βιολοντσελίστας, Καθηγητής Κ.Ω.Θ

