

22^ο Φεστιβάλ Κιθάρας

Λίζα Ζώη - Ευάγγελος Ασημακόπουλος

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΕΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ



Συμμετέχουν οι:

*Goran
Krivokapic*

*Sabrina
Vlaskalic*

Πάτρα 26-29 Απριλίου 2013

Λίζα Ζώη - Ευάγγελος Ασημακόπουλος

Έχοντας σπουδάσει με τον Δημήτρη Φάμπα, τους Presti - Lagoya και τον Andres Segovia, με πολλά διεθνή βραβεία και διακρίσεις στο ενεργητικό τους, αλλά και με διθυραμβικές κριτικές από εφημερίδες κύρους (New York Times, London Times, Paris Matin, Chicago Sun, Los Angeles Times κ.ά.), η Λίζα Ζώη και ο Ευάγγελος Ασημακόπουλος συνεχίζουν μια καλλιτεχνική διαδρομή που έκλεισε μισό αιώνα.

Οι δύο καλλιτέχνες όλα αυτά τα χρόνια πραγματοποίησαν εκτεταμένες περιοδείες στην Ευρώπη, Αμερική και Καναδά, συμμετείχαν σε μεγάλα Φεστιβάλ (Νέα Υόρκη, Αμβέρσα, Άμστερνταμ, Ρώμη, Μεξικό), εμφανίστηκαν ως σολίστ με μεγάλες ορχήστρες και έδωσαν εκατοντάδες κονσέρτα στις γνωστότερες αίθουσες συναυλιών, περιλαμβανομένων των Carnegie Hall, Queen Elizabeth Hall, Concertgebouw, Wigmore Hall, Lincoln Center, Salle de la Ville, Ηρωδείου.

Εκτός από τις μεταγραφές και τους δίσκους για μία και δύο κιθάρες, η καλλιτεχνική προσφορά του ντουέτου περιλαμβάνει ακόμη διδασκαλία σε Master Classes σε γνωστά Πανεπιστήμια και Ακαδημίες όπως Juilliard School, Royal Academy, Royal College, U.C.L.A., Βοστώνη, Μίσιγκαν, Stony Brook, Mannes College, αλλά και πολλές παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις έργων (Fantasia Latina του J. Morel - Καμεράτα, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών / Κονσέρτο για δύο κιθάρες και ορχήστρα του Δημήτρη Δραγατάκη - Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ντούισμπουργκ, Ηρώδειο κ.ά.).

Πρόσφατα κυκλοφόρησε ένα νέο Άλμπουμ της Λίζας Ζώη και του Ευάγγελου Ασημακόπουλου από την εταιρία Legend που περιέχει 2 CD για τα "50 χρόνια της δημιουργικής τους προσφοράς". Το πρώτο με τίτλο *Dedications* περιλαμβάνει έργα που Έλληνες και ξένοι συνθέτες αφιέρωσαν στους Ευάγγελο & Λίζα, ενώ στο δεύτερο με τίτλο *Concerti Live* οι δύο κιθαριστές ερμηνεύουν σε ζωντανή ηχογράφηση 3 κονσέρτα (Haydn, Morel, Δραγατάκης) σε Α' παγκόσμια εκτέλεση. Το Άλμπουμ αυτό βραβεύτηκε από την "Ένωση Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών" σε ειδική τελετή στις 13/12/10 στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.



"Γιορτάζοντας την Λίζα και τον Ευάγγελο, γιορτάζουμε και την κιθαριστική τέχνη, γιορτάζουμε τη μουσική. Είναι ακόμα μια γιορτή της μουσικής παιδείας, της μουσικής διδασκαλίας. Σίγουρα είμαστε ευτυχείς που τους έχουμε κοντά μας, ιδιαίτερα εγώ αισθάνομαι τυχερός που έχω την τιμή να τους γνωρίζω, να τους παρακολουθώ και να συνεργάζομαι μαζί τους σε όλη αυτή την πορεία τους, θαυμάζοντας την τέχνη τους και τη σημαντική προσφορά τους στη μουσική διδασκαλία. Οι δυο τους είναι ένα θαυμαστό, ένα ζωντανό παράδειγμα για την αγάπη, τη γενναιοδωρία και τη σοβαρότητα που έδειξαν από τα πρώτα τους βήματα. Διαπαιδαγωγούσαν γενιές νέων κιθαριστών μεταλαμπαδεύοντας πέρα από την τεχνική, το ήθος και την ιδεολογία. Έδειχναν τους δρόμους σαν μεγάλοι δεξιότητες και εμπνευσμένοι δάσκαλοι, έχοντας τους εαυτούς τους φωτεινό παράδειγμα. Για μένα ο Ευάγγελος και η Λίζα πληρούν 100% τις προδιαγραφές του ιδανικού μουσικού και δασκάλου. Αλήθεια, τι ευτυχία για το δάσκαλο να βλέπει τα πνευματικά του παιδιά να προκόβουν, να προχωράνε μπροστά και να ετοιμάζουν και αυτοί με τη σειρά τους τις καινούριες γενιές με τις ίδιες πάντα προδιαγραφές: αγάπη, σοβαρότητα, γνώση, ήθος και ιδεολογία. Η Λίζα και ο Ευάγγελος πρέπει να είναι ευτυχείς γι' αυτή τη διαρκή προσφορά τους".

Απόσπασμα από την ομιλία του Θόδωρου Αντωνίου στις 14/11/2008 στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών για τα "50 χρόνια δημιουργικής προσφοράς" των Λίζας Ζώη και Ευάγγελου Ασημακόπουλου

Η Φιλαρμονική Εταιρία Ωδείο Πατρών αισθάνεται ιδιαίτερη χαρά για την διοργάνωση αυτού του ξεχωριστού Φεστιβάλ. Αναγνωρισμένοι σολίστ και καταξιωμένοι καθηγητές φέρνουν κοντά σπουδαστές απ' όλη την Ελλάδα προσφέροντάς τους ίσες ευκαιρίες για γνώση, παράλληλα με τα οφέλη της επικοινωνίας.

Βασιλική Φιλιππίου

Καλλιτεχνική Διευθύντρια της Φιλαρμονικής Εταιρίας Ωδείο Πατρών

Η Φιλαρμονική Εταιρία Ωδείο Πατρών είναι από τα παλαιότερα μουσικά σωματεία της χώρας, με μακρά παράδοση σε εκδηλώσεις υψηλού πνευματικού επιπέδου και σημαντική προσφορά στις μουσικές σπουδές. Με χαρά πλαισιώνουμε και φέτος το 22ο Φεστιβάλ Κιθάρας.

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Φιλαρμονικής Εταιρίας Ωδείο Πατρών



Goran Krivokapic

Γεννημένος το 1979, ο Goran Krivokapic θεωρείται στις μέρες μας ως ένας από τους σημαντικότερους κιθαρίστες της γενιάς του στην διεθνή μουσική σκηνή.

Εκτός από τα 18 διεθνή Α΄ Βραβεία που κατέκτησε σε ισάριθμους διαγωνισμούς, έχει τιμηθεί και στον Διεθνές Συνέδριο της Alessandria (Ιταλίας) το 2005 ως 'ο καλύτερος νέος κιθαριστής' ενώ το CD του το 2006 βραβεύτηκε ως το 'καλύτερο CD της χρονιάς'.

Ο Γκόραν Κριβόκαπιτς λάβαινε μέρος σε διεθνείς διαγωνισμούς από 14 ετών, αλλά η χρονιά που πραγματικά τον καθιέρωσε στο παγκόσμιο κιθαριστικό στερέωμα ήταν το 2004, όταν κατέκτησε το Α΄ Βραβείο στον διεθνή διαγωνισμό του G.F.A στις Ην. Πολιτείες και το Α΄ Βραβείο στο διεθνή διαγωνισμό της Viña del Mar στη Χιλή.

Έκτοτε δίνει συνεχώς ρεσιτάλ σε κάθε γωνιά της υφελίου, παίρνει μέρος σε γνωστά Φεστιβάλ και εμφανίζεται σε ονομαστές αίθουσες όπως η Concertgebouw του Άμστερνταμ, η Tchaikovsky στη Μόσχα, η Lubkowitz Palace της Βιέννης και η Conde Duque της Μαδρίτης.

Ο Γκόραν παράλληλα με τις εμφανίσεις του, συχνά προσκαλείται για Master Classes και διαλέξεις σε διεθνείς Ακαδημίες και Πανεπιστήμια ενώ η συνεργασία του με σύγχρονους συνθέτες έχει σαν αποτέλεσμα να γραφούν καινούργια έργα τα οποία παρουσιάζει ο ίδιος στα ρεσιτάλ του μαζί με τις προσωπικές του μεταγραφές από συνθέτες της Μπαρόκ και της Κλασικής περιόδου.

Αξίζει τέλος να σημειωθεί, πως από το 2010 ο Γκόραν Κριβόκαπιτς διδάσκει ως Λέκτορας στη Διεθνή Ακαδημία Κιθάρας του Koblenz της Γερμανίας.



Sabrina Vlaskalic

Η Sabrina Vlaskalic γεννήθηκε στο Βελιγράδι το 1989 και στα επτά της χρόνια ξεκίνησε τις σπουδές της στην κιθάρα στις τάξεις των Α. Τζώρτζεβιτς και Σ. Τόσιτς ενώ αργότερα παρακολούθησε Σεμινάρια και Master Classes από διακεκριμένους σολίστες του οργάνου όπως οι M. Barrueco, P. Romero, O. Ghiglia, R. Dyens, S. & O. Assad κ.ά.

Από το 2004 που λαβαίνει μέρος σε διεθνείς διαγωνισμούς έχει κατακτήσει 24 Βραβεία και 10 ειδικά Βραβεία για τις ερμηνευτικές της ικανότητες.

Έχει δώσει ρεσιτάλ στις περισσότερες χώρες της Ευρώπης ενώ έχει συμπράξει κατ' επανάληψη ως σολίστ με γνωστές συμφωνικές ορχήστρες. Τα τελευταία χρόνια ζει στην Ολλανδία όπου διδάσκει στο Hanze University of Arts, ενώ με ορμητήριο τη Χάγη πραγματοποιεί κάθε χρόνο εκτεταμένες περιοδείες στην Ευρώπη και Αμερική, ηχογραφεί σε Ραδιοτηλεοπτικούς σταθμούς και λαβαίνει μέρος σε διεθνή Φεστιβάλ.

Η Σαμπρίνα είχε εμφανισθεί στην Πάτρα για πρώτη φορά το 2008 στο 17ο Φεστιβάλ Κιθάρας αφήνοντας εξαιρετικές εντυπώσεις για την τεχνική και ερμηνευτική της ικανότητα, γεγονός που επιβεβαίωσε λίγους μήνες αργότερα με ένα εξ ίσου εντυπωσιακό ρεσιτάλ στην Αθήνα.

Προσεκλήθη για δεύτερη φορά το 2010 στο Φεστιβάλ της Πάτρας σημειώνοντας την ίδια πάντα επιτυχία και διευρύνοντας τον κύκλο των θαυμαστών της. Μετά από γενική απαίτηση είναι και πάλι φέτος προσκαλεσμένη στο 22ο Φεστιβάλ Κιθάρας της Πάτρας για να δώσει ρεσιτάλ και να διδάξει αυτή τη φορά.

Στα είκοσι τέσσερα της χρόνια η Σαμπρίνα Βλάσκαλιτς θεωρείται σήμερα από πολλούς, ως ένα από τα πιο αυθεντικά ταλέντα της κλασικής κιθάρας.



Πρόγραμμα Φεστιβάλ

Παρασκευή 26 Απριλίου

- 11:00 Λίζα Ζώη - Ευάγγελος Ασημακόπουλος - Διδασκαλία
- 16:00 Ειδικό τμήμα - Διδασκαλία μικρών μαθητών
- 18:30 Δημήτρης Ρουμελιώτης - Διάλεξη
- 20:30 Δημήτρης Κωστόπουλος - Ρεσιτάλ κιθάρας
- 21:30 Ασρινός Καραγιωργάκης - Ρεσιτάλ κιθάρας

Σάββατο 27 Απριλίου

- 11:00 Λίζα Ζώη - Διδασκαλία
- 11:00 Ευάγγελος Ασημακόπουλος - Διδασκαλία
- 11:00 Sabrina Vlaskalic - Διδασκαλία
- 11:00 Goran Krivokaric - Διδασκαλία
- 16:00 Ειδικό τμήμα - Διδασκαλία μικρών μαθητών
- 18:30 Δημήτρης Ρουμελιώτης - Ρεσιτάλ Σιτάρ
- 20:30 Sabrina Vlaskalic - Ρεσιτάλ κιθάρας
- 21:30 Goran Krivokaric - Ρεσιτάλ κιθάρας

Κυριακή 28 Απριλίου

- 11:00 Λίζα Ζώη - Διδασκαλία
- 11:00 Ευάγγελος Ασημακόπουλος - Διδασκαλία
- 11:00 Sabrina Vlaskalic - Διδασκαλία
- 11:00 Goran Krivokaric - Διδασκαλία
- 16:00 Ειδικό τμήμα - Διδασκαλία μικρών μαθητών
- 18:30 Παναγιώτης Αδάμ - Διάλεξη
- 20:30 Μάκης Καραντωνίου - Ρεσιτάλ κιθάρας
- 21:30 Αλέξης Φρουδαράκης - Ρεσιτάλ κιθάρας

Δευτέρα 29 Απριλίου

- 11:00 Λίζα Ζώη - Διδασκαλία
- 11:00 Ευάγγελος Ασημακόπουλος - Διδασκαλία
- 15:00 Διαγωνισμός Α' Κατηγορίας
- 16:30 Διαγωνισμός Β' Κατηγορίας
- 18:00 Διαγωνισμός Γ' Κατηγορίας
- 21:00 Απονομή βραβείων & διπλωμάτων στους σπουδαστές του Φεστιβάλ

Διαγωνισμοί

Στα πλαίσια του 22ου Φεστιβάλ Κιθάρας διοργανώνονται την Δευτέρα 29 Απριλίου 2013, τρεις διαγωνισμοί στους οποίους μπορεί να συμμετάσχει κάθε ενδιαφερόμενος/η είτε λάβει μέρος στο Φεστιβάλ είτε όχι. Την πενταμελή κριτική επιτροπή του διαγωνισμού θα αποτελέσουν Έλληνες και ξένοι σολίστες και καθηγητές κιθάρας.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Α / Για σπουδαστές έως 12 ετών

(γεννημένους μετά την 1η Ιανουαρίου 2001)

Έργα: α) Μία Σπουδή για κιθάρα ή ένα έργο συνθέτη παλιάς μουσικής
β) Ένα κομμάτι ελεύθερης επιλογής

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Β / Για σπουδαστές έως 16 ετών

(γεννημένους μετά την 1η Ιανουαρίου 1997)

Έργα: α) Ένα κομμάτι (Σπουδή, Μινουέτο, Μαζούρκα, Πρελούδιο κ.ά.)
β) Ένα κομμάτι ελεύθερης επιλογής

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Γ / Για σπουδαστές κάθε ηλικίας

Έργα: α) Ένα ή περισσότερα έργα συνθέτη παλιάς μουσικής (Αναγέννηση ή Μπαρόκ)
β) Ένα ή περισσότερα έργα ελεύθερης επιλογής
(Συνολική διάρκεια προγράμματος έως 12')

Ο νικητής του διαγωνισμού της Κατηγορίας Γ θα δώσει την προσεχή περίοδο 3 ρεσιτάλ:

- 1) Στην Πάτρα - στα πλαίσια του 23ου Φεστιβάλ Κιθάρας
- 2) Στο Ηράκλειο - στα πλαίσια του 2ου Φεστιβάλ Κιθάρας του Σύγχρονου Ωδείου Κρήτης
- 3) Στην Αθήνα - στα πλαίσια του προγράμματος Συναυλιών του Ωδείου Athenaeum

ΣΗΜ: Όσοι έχουν αποσπάσει πρώτο βραβείο σε προηγούμενο διαγωνισμό του Φεστιβάλ Κιθάρας στην Πάτρα, δεν έχουν δικαίωμα συμμετοχής στην ίδια κατηγορία του φετινού διαγωνισμού.

Βραβεία, αναμνηστικά έπαθλα και δώρα απονέμονται από τον Μουσικό Οίκο 'Σπύρος Νάκας'.

Όροι συμμετοχής

- α) Το Φεστιβάλ μπορεί να παρακολουθήσει κάθε ενδιαφερόμενος ως ακροατής.
- β) Όσοι επιθυμούν να δηλώσουν συμμετοχή ως **ενεργά μέλη** πρέπει να συμπληρώσουν στο Δελτίο Συμμετοχής τα έργα που θα ερμηνεύσουν.
- γ) Στα πλαίσια του Φεστιβάλ θα λειτουργήσει, όπως κάθε χρόνο, **ειδικό τμήμα** για μαθητές μικρών τάξεων (Προκαταρκτικής - Κατωτέρας). Οι μικροί μαθητές μπορούν να ερμηνεύσουν μέχρι δύο κομμάτια.
- δ) Το Δελτίο Συμμετοχής κατατίθεται στη Γραμματεία της **Φιλαρμονικής Εταιρίας Ωδείο Πατρών**, Ρήγα Φεραίου 7, 262 23 Πάτρα ή στην **Alpha Bank** στον τραπεζικό λογαριασμό **653002002004341**.
- ε) Τα Δελτία Συμμετοχής θα γίνονται δεκτά μέχρι την **Πέμπτη 18 Απριλίου**.
- στ) Για τους συμμετέχοντες στο Φεστιβάλ έχουν εξασφαλισθεί ιδιαίτερα χαμηλές τιμές στο Ξενοδοχείο 'Adonis' Ζαΐμη 7, 262 21 Πάτρα, τηλ: 2610 224235

Δικαίωμα συμμετοχής:

110 ευρώ για τα **ενεργά μέλη**

55 ευρώ για τους **ακροατές**

35 ευρώ για το **ειδικό τμήμα** Προκαταρκτικής - Κατωτέρας

85 ευρώ για όσους λάβουν μέρος στο **ειδικό τμήμα** και παράλληλα παρακολουθήσουν το Φεστιβάλ ως **ακροατές**.

25 ευρώ για όσους λάβουν μέρος στο διαγωνισμό χωρίς να συμμετέχουν στο Φεστιβάλ.

Για πληροφορίες ή κρατήσεις δωματίων, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να αποταθούν στη Γραμματεία της Φιλαρμονικής Εταιρίας Ωδείο Πατρών

τηλ./fax: **2610.277.740**, E-mail: **fe.odeiopatron@gmail.com**

www.fe-odeiopatron.gr



Δημήτρης Ρουμελιώτης

Ο Δημήτρης Ρουμελιώτης γεννήθηκε το 1964 στην Αθήνα. Ασχολήθηκε με τη μουσική από μικρή ηλικία τραγουδώντας αρχικά και αργότερα παίζοντας κιθάρα. Σύντομα όμως άρχισε να νιώθει ότι σαν εκφραστικό μέσο η κιθάρα δεν του ταίριαζε. Έτσι ένα κονσέρτο του Ravi Shankar στο Ηρώδειο τον Ιούνιο του 1988 ήλθε σαν καταλύτης στην μουσική του ζωή που την άλλαξε οριστικά αφού η Ινδική κλασική μουσική και το sitar τον συνεπήραν σε τέτοιο βαθμό, ώστε από τον Δεκέμβριο του 1989 να αρχίσει την τόσο γοητευτική όσο και επίπονη μύηση σε αυτήν την πλούσια μουσική σχολή. Πρώτος καθηγητής του Δημήτρη Ρουμελιώτη υπήρξε ο Ross Daly ενώ το 1994 γνώρισε τον μεγάλο Rabindra Goswami από το Benares. Έκτοτε εντρυφεί και μαθαίνει με ευλάβεια και αφοσίωση τα "Ragas", τα κομμάτια της Ινδικής κλασικής μουσικής. Έχει ιδρύσει το συγκρότημα "I X Ω Ρ" από το 1999 και έχει δώσει κονσέρτα εκτός από Αθήνα, Πάτρα, Θεσσαλονίκη, Κρήτη, Κέρκυρα κ.α και στο Benares της Ινδίας τον Φεβρουάριο του 2001. Επίσης έπαιξε sitar στο cd "Ampela" του Αρμένικου συγκροτήματος Nor Dar και της κορυφαίας Ινδής τραγουδίστριας Lakshmi Shankar νύμφης του Ravi Shankar. Τέλος, εκτός από τα "Ragas" ο Δημήτρης Ρουμελιώτης έχει συνθέσει και πολλά δικά του κομμάτια και ακόμη έχει μελοποιήσει ποιήματα του Νικηφόρου Βρεττάκου.



Δημήτρης Κωστόπουλος

Ο Δημήτρης Κωστόπουλος γεννήθηκε το 1991 στην Αθήνα. Σε ηλικία 8 χρόνων γράφτηκε στο τμήμα κιθάρας του Δημοτικού Ωδείου Αργυρούπολης με καθηγητή τον Δημήτρη Ξανάκη, η παρουσία του οποίου υπήρξε καθοριστική στην μουσική του εξέλιξη και παιδεία. Πήρε το πτυχίο του με άριστα παμψηφεί και διάκριση το 2008. Το 2009 πήρε το "diplome superieur" από την "Schola Cantorum" με καθηγητή τον Βαγγέλη Μπουντούνη και συνέχισε μαζί του μαθήματα κιθάρας στο Δημοτικό Ωδείο Αργυρούπολης. Πήρε το δίπλωμα κιθάρας, τον Ιανουάριο του 2012 με άριστα παμψηφεί και διάκριση. Ο Δημήτρης Κωστόπουλος παρακολουθεί ανώτερα θεωρητικά στο Ωδείο Σκαλκώτα με τον Μιχάλη Τραυλό. Έχει πάρει πτυχίο αρμονίας, αντίστιξης, φούγκας και συνεχίζει μαθήματα σύνθεσης. Παράλληλα παρακολουθεί master class με τον Στέλιο Μούστο. Έχει επίσης παρακολουθήσει master class με τον Ευάγγελο Ασημακόπουλο, την Έλενα Παπανδρέου, τον Oscar Ghiglia και τον Harold Gretton. Ο Δημήτρης Κωστόπουλος έχει λάβει μέρος σε διάφορους διαγωνισμούς κιθάρας αποσπώντας 4 πρώτα βραβεία (2006, 2012), ένα τρίτο (2012) και έναν "Έπαινο" (2005). Τέλος, συμμετέχει στην ορχήστρα "οι κιθαριστές" με σημαντικές εμφανίσεις, ενώ παράλληλα είναι τεταρτοετής στο τμήμα μουσικών σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.



Αστρινός Καραγιωργάκης

Ο Αστρινός Καραγιωργάκης γεννήθηκε το 1976 στην Αθήνα και σε ηλικία 10 ετών ξεκίνησε σπουδές κλασικής κιθάρας στο Εθνικό Ωδείο παίρνοντας το Δίπλωμά του το 1999 με Άριστα Παμψηφεί και Α' Βραβείο Εξαιρετικής Επίδοσης (τάξη Γ. Κακολύρη). Παράλληλα σπούδασε Ανώτερα Θεωρητικά παίρνοντας το 2000 το πτυχίο Φούγκας (τάξη Α. Καλλιανιώτη) ενώ την ίδια χρονιά αποφοίτησε από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών με ειδικευση στην Εθνομουσικολογία. Έχει ακόμη λάβει μέρος σε σεμινάρια κιθάρας αλλά και Ερμηνείας της Μουσικής με τους Rolland Dyens, E. Ασημακόπουλο, Λ. Ζώη, Π. Αδάμ, Α. Καλογερά, Κ. Βαρότση κ.ά. Ο Αστρινός Καραγιωργάκης έχει δώσει ρεσιτάλ στην Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Πάτρα, Ναύπακτο, Πύργο και Θήβα, ενώ το 1999 και το 2000 εμφανίστηκε στο Ηρώδειο με το συγκρότημα "Ζεύξης". Το 1997 συνεργάστηκε με το Ινστιτούτο Επεξεργασίας του Λόγου και συνέθεσε τη μουσική για εκπαιδευτικό CD-ROM με θέμα την Αργοναυτική Εκστρατεία ενώ το 2004 συνίδρυσε το latin jazz σχήμα 'Ταξίδι στο Νότο', με το οποίο πραγματοποίησε πολλές εμφανίσεις σε αθηναϊκές μουσικές σκηνές, ερμηνεύοντας λατινοαμερικανική και ισπανική μουσική. Από το 2002 είναι τακτικός καθηγητής κιθάρας στο Πειραματικό Μουσικό Γυμνάσιο και Λύκειο Παλλήνης, ενώ κιθάρα αλλά και Ανώτερα Θεωρητικά διδάσκει επίσης στο Εθνικό Ωδείο (Παράρτημα Ζωγράφου).



Παναγιώτης Αδάμ

Ο Παναγιώτης Αδάμ γεννήθηκε στην Αθήνα το 1959. Σπούδασε κιθάρα, ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση στην Αθήνα. Έχει παρακολουθήσει πολυάριθμα σεμινάρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό, για θέματα που εκτείνονται από το γρηγοριανό μέλος ως την ηλεκτρονική μουσική.

Διδάσκει από το 1981 - κυρίως ανώτερα θεωρητικά, ιστορία μουσικής και μορφολογία. Έχει διδάξει στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (2001-6), στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, στο Southeastern College και σε ωδεία της Αθήνας, με κυριότερο το Ωδείο Atheneum (από το 1991 μέχρι σήμερα).

Εδώ και 25 χρόνια ο Παναγιώτης Αδάμ ασχολείται με τη μελέτη των αυθεντικών πηγών για την ερμηνεία της παλιάς μουσικής και δίνει τακτικά διαλέξεις και σεμινάρια για τον Μπαχ και τη μπαρόκ μουσική, συχνά προσκεκλημένος ωδείων ή άλλων οργανισμών. Διετέλεσε διευθυντής του μουσικού τμήματος του Southeastern College και καλλιτεχνικός διευθυντής του Ωδείου Φ. Νάκας, ενώ υπήρξε συνεργάτης (μέχρι το 1997) του Ινστιτούτου Έρευνας Μουσικής και Ακουστικής και μέλος της Ενώσεως Ελλήνων Μουσουργών.

Έργα του Παναγιώτη Αδάμ έχουν παιχτεί στην Ελλάδα και άλλες χώρες. Έχει γράψει το γχειριδίον Τονική Αρμονία και έχει επιμεληθεί την ελληνική έκδοση του πρώτου τόμου του Άτλαντα της Μουσικής. Έχει δημοσιεύσει επίσης πολλά άρθρα σε ειδικευμένα περιοδικά, καθώς και μεταγραφές για κιθάρα έργων Bach και Dowland.

Υπό έκδοση βρίσκεται ένα μεγάλο σύγγραμμά του για τη Φούγκα.



Μάκης Καραντωνίου

Ο Μάκης Καραντωνίου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1981. Σε μικρή ηλικία παίρνει από τον πατέρα του τα πρώτα μαθήματα κιθάρας, ενώ από το 1988 δάσκαλός του είναι ο Δημήτρης Ιωάννου.

Το 1992 γράφεται στο Δημοτικό Ωδείο Θεσσαλονίκης στην τάξη του Ευάγγελου Ασημακόπουλου από τον οποίο παίρνει το 2002 με υποτροφία το δίπλωμά του με 'Άριστα παμψηφεί' στο 'Σύγχρονο Ωδείο Κρήτης'.

Αργότερα ο ίδιος εμπλουτίζει τις γνώσεις και τις εμπειρίες του παρακολουθώντας σεμινάρια με προσωπικότητες της κιθάρας όπως οι: L. Brouwer, H. Kärpel, A. Desiderio, R. Dyens, J. Morel κ.ά. Ο Μάκης Καραντωνίου έχει δώσει κατ' επανάληψη ρεσιτάλ σε διάφορες πόλεις της Ελλάδος και του εξωτερικού, ενώ έχει αποσπάσει πέντε Α' και τρία Β' Βραβεία σε ισάριθμους διαγωνισμούς που έλαβε μέρος.

Έλληνες συνθέτες όπως οι Ν. Μαμαγκάκης, Λ. Χατζηλεοντιάδης και Κ. Αγοριδής του έχουν αφιερώσει έργα τους, ενώ ο ίδιος έχει ηχογραφήσει σε CD πολλά έργα του Νίκου Μαμαγκάκη, η συνεργασία με τον οποίο είχε ως αποτέλεσμα την εμφάνισή του στο Μέγαρο Αθηνών (Κονσέρτο με την Συμφωνική της ΕΡΤ) στο Ηρώδειο (Όπερα 'Ερωφίλη') και στην Ορλεάνη της Γαλλίας (Ερωτόκριτος).

Αξίζει να σημειωθεί πως ο Μάκης Καραντωνίου έχει συνθέσει ο ίδιος έργα δικά του καθώς επίσης διασκευάζει και τέλος ηχογραφεί έργα με γνωστές εταιρείες δίσκων.



Αλέξης Φρουδαράκης

Ο Αλέξης Φρουδαράκης γεννήθηκε στο Ηράκλειο Κρήτης. Αφού πήρε τα πρώτα μαθήματα κιθάρας από τον πατέρα του Νίκο Φρουδαράκη, συνέχισε και ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Αθήνα με τον Ευάγγελο Ασημακόπουλο στο ωδείο 'Φίλιππος Νάκας' (Δίπλωμα με Άριστα Παμψηφεί και Α' Βραβείο). Με υποτροφία της Βασιλικής Μουσικής Ακαδημίας του Λονδίνου πραγματοποίησε κύκλο μεταπτυχιακών σπουδών, αποφοιτώντας με το Δίπλωμα Διδασκαλίας (L.R.A.M.) και το Postgraduate Performance Diploma (DipRAM) την υψηλότερη διάκριση της Ακαδημίας.

Πήρε μέρος ενεργά σε Master Classes με διάσημους σολίστ και δασκάλους όπως οι: Manuel Barrueco, David Russell, Oscar Ghiglia, Roland Dyens κ.α.

Από τη συμμετοχή του σε διάφορους διαγωνισμούς σε Ελλάδα, Αγγλία, Ιταλία, Γαλλία, Ισπανία και Φινλανδία, ο Αλέξης Φρουδαράκης έχει αποσπάσει μια Πανελλήνια και έξι Διεθνείς διακρίσεις, μεταξύ των οποίων το Α' Βραβείο στον Διαγωνισμό Julian Bream (Αγγλία) και την 3η θέση στον Διαγωνισμό 'Francisco Tarrega - Benicassim' (Ισπανία).

Ως σολίστ έχει συμπράξει με ορχήστρες όπως η Κ.Ο.Α. και η Καμεράτα και έχει συνεργαστεί με μαέστρους όπως οι Jose Fabra, Helge Slaato, Μιχάλης Οικονόμου, Αλέξανδρος Μυράτ και Ελευθέριος Καλκάνης.

Ο Αλέξης Φρουδαράκης διδάσκει σήμερα στην 'Μουσική Σχολή Κιθάρας Φρουδαράκη' στο Ηράκλειο.

22^ο Φεστιβάλ Κιθάρας

ΔΕΛΤΙΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ
ΩΔΕΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

Όνοματεπώνυμο: _____ Έτος γέννησης: _____

Διεύθυνση: _____ Πόλη - Περιοχή: _____ Τ.Κ.: _____

Τηλέφωνο - Κινητό τηλ.: _____ E-mail: _____

Όνοματεπώνυμο και Α.Φ.Μ. του καταθέτοντος τα χρήματα (σύμφωνα με την ΠΟΛ 1011/21-01-2013 της Γ.Γ.Π.Σ):

Μουσικές σπουδές (Ωδείο, επίπεδο σπουδών, καθηγητής κ.ά.)

Επιθυμώ να παρακολουθήσω το Φεστιβάλ ως: Ακροατής Ενεργό μέλος

Έργο ή έργα τα οποία επιθυμώ να ερμηνεύσω (αφορά μόνο τα ενεργά μέλη):

1. _____

2. _____

Επιθυμώ να παρακολουθήσω το ειδικό τμήμα προκαταρκτικής - κατώτερας

Επιθυμώ να λάβω μέρος στο διαγωνισμό κιθάρας: Κατηγορία Α Κατηγορία Β Κατηγορία Γ