

**ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ**  
**(Αθήνα, 10 Φεβρουαρίου 1935 - 26 Δεκεμβρίου 2018)**

*Ελάχιστος φόρος τιμής στη μνήμη του αγαπημένου δασκάλου*



1

**ΕΠΙΣΗΜΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ\***

**A. Με δικά του έργα**

Ο αείμνηστος κορυφαίος μουσουργός Θεόδωρος Αντωνίου «αναχώρησε» αφήνοντας λαμπρό συνθετικό έργο, πραγματικό κόσμημα της παγκόσμιας λόγιας μουσικής δημιουργίας. Από την πρώτη του μουσική σύνθεση, τις *Οκτώ Μουσικές Εικόνες* για πιάνο (1953) έως την ακροτελεύτια, την όπερα *Καποδίστριας* (2017), η εργογραφία του προσμετρά **457** συνθέσεις σύμφωνα με τον συνθέτη, στενό συνεργάτη και μαθητή του Σάββα Τσιλιγγιρίδη τον οποίο ευχαριστώ θερμά. Στο παρόν εξετάζουμε την πλήρη επίσημη δισκογραφική παρουσία του ως συνθέτη η οποία περιλαμβάνει **65** δισκογραφικές εκδόσεις και επανεκδόσεις από διάφορες δισκογραφικές εταιρείες, πολιτιστικούς φορείς και έντυπα μέσα (εφημερίδες και περιοδικά). Η πρώτη δισκογραφική έκδοση με έργο του χρονολογείται από το 1970 και η τελευταία, έως στιγμής, από το 2018. Με βάση το μέσο (υλικό) της φωνογραφικής αποτύπωσης η δισκογραφία αποτελείται από **8** δισκογραφήματα επαφής ή βινυλίου 33 στροφών (με 2 μαγνητικές κασέτες ταυτόχρονης έκδοσης με αντίστοιχα δισκογραφήματα), **1** δισκογράφημα επαφής 45 στροφών, **3** μαγνητικές κασέτες, **52** δισκογραφήματα σύμπηκτου δίσκου ακτίνας (CD's) και **1** οπτικό δίσκο ακτίνας (DVD). **4** δισκογραφήματα (1 κασέτα και 3 ακτίνας) κυκλοφόρησαν μαζί με έντυπα (βιβλία και περιοδικά).

Από το σύνολο της εργογραφίας του έχουν δισκογραφηθεί μόνο **80** έργα του, περίπου το 17%, ποσοστό που δεν κρίνεται ως ικανοποιητικό αν αναλογιστούμε ότι κορυφαία έργα απουσιάζουν. Μεταξύ αυτών οι όπερες *Βάκχες*, *Οιδίπους επί Κολωνών* και *Περίανδρος*, η καντάτα *Νενικήκαμεν*, η ορχηστρική *Op Overture*, το

μπαλέτο *Ρινόκερως*, τα φωνητικά *Προμηθεϊκή Ιδέα*, *Μέλη* και *Οράσεις* όφονται, τα πέντε κοντσέρτα για πιάνο, τα τρία κοντσέρτα για βιολί, το κοντσέρτο για

**HYMN TO LOVE**  
for Thomas Tamvakos and the members of Filodos ensemble text by :Antagoras o Rhodios.  
Th. Antoniou  
4/5-3-2007

♩. = 60. ♩. = 90 rit. ----- ♩. = 60

Soprano  
En di - i mi thi - mós, o ti gē-nos am - fi - svi - ton

Alto  
En di - i mi thi - mós am - fi - svi - ton

Tenor  
Humming p mf am - fi - svi - ton

Bass  
Humming p am - fi - svi - ton

δύο πιάνο και επίσης ο *Ύμνος στην αγάπη* για φωνητικό κουαρτέτο (2007) γραμμένο σε ανάθεση του γράφοντα για το Σύνολο 'Κέλαδος' για το Αρχείο Ελλήνων Μουσουργών Θωμά Ταμβάκου.

Από τα δισκογραφημένα έργα του το *Lament for Michelle* για φλάουτο (1988) έχει τη συχνότερη παρουσία σε 5 δισκογραφήματα.

Ένα ενδιαφέρον στοιχείο είναι τα προσωπικά του δισκογραφήματα, δηλαδή αυτά που περιέχουν δικές του μόνο συνθέσεις. Αυτά ανέρχονται στον αριθμό των 9 δισκογραφημάτων, με 8 δίσκους ακτίνας και σε 1 επαφής (με επανέκδοση σε CD), και σε ποσοστό επί του συνόλου 14% περίπου.

Το ποσοτικό μέγεθος των 65 δισκογραφημάτων τον κατατάσσει στην 8<sup>η</sup> θέση μεταξύ των Ελλήνων και ελληνικής καταγωγής μουσουργών, μετά τον Ιάνη Ξενάκη, τον Νίκο Σκαλκώτα, τον Μανώλη Καλομοίρη, τον Μπόρις Παπαντόπουλο, τον Σπυρίδωνα Σαμάρα, τον Γεράσιμο Δενδρινό και τον Ντίνο Κωνσταντινίδη.

Με βάση τη γεωγραφική κατανομή των δισκογραφικών εκδόσεων η Ελλάδα έχει τη μερίδα του λέοντος με 42 εκδόσεις (64%). Ακολουθούν 6 χώρες: οι Η.Π.Α. με 12 εκδόσεις, η Γερμανία με 4, η Ιταλία με 3, η Γαλλία, το Βέλγιο και ο Καναδάς με 1 αντιστοίχως.

Ακολουθεί η πλήρη επίσημη δισκογραφία όπως είναι καταχωρισμένη και κωδικοποιημένη στις Βάσεις Δεδομένων του Τομέα Δισκογραφίας του **Αρχείου Ελλήνων Μουσουργών Θωμά Ταμβάκου (Α.Ε.Μ.Θ.Τ.)**.

\* Το παρόν αποτελεί προσχέδιο της υπό έκδοση σχολιαστικής μελέτης για την πλήρη δισκογραφία του Θ. Αντωνίου. Μέρος της μελέτης δημοσιεύθηκε στα έντυπα προγράμματα των «Ελληνικών Μουσικών Γιορτών» των ετών 2005 και 2007 και στην έκδοση «Θόδωρος Αντωνίου: Κατάλογον έργων» του μουσικού οίκου Φ. ΝΑΚΑΣ (2009 και 2013[συμπληρωμένη]).

**1. EMI Columbia (κωδικός: SCXG 55-59, κασετίνα 5 δίσκων επαφής 33στρ./LP, 1970).**

Τίτλος κασετίνας: «Από την '3η Εβδομάδα Σύγχρονης Μουσικής'».

i. *Κάθαρση* για φλάουτο<sup>1</sup>, ενόργανο σύνολο και μαγνητοταινία (1968). Ευρίσκεται στον 2ο δίσκο.

ii. *Κλίμα Απουσίας* για βαρύτονο<sup>2</sup>, ενόργανο σύνολο και μαγνητοταινία, σε ποίηση Οδυσσέα Ελύτη (1968). Ευρίσκεται στον 5ο δίσκο.

<sup>1</sup>Eberhard Blum (φλάουτο) / <sup>2</sup>Σπύρος Σακκάς (βαρύτονος) / Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής / Θόδωρος Αντωνίου.

Σημ.: περιέχει επίσης έργα 13 Ελλήνων μουσουργών.



3

**2. EMI Columbia (κωδικός: SCXG 56, δίσκος επαφής 33στρ./LP, 1970).**

Τίτλος δισκογραφήματος: «Έλληνες συνθέτες 2: Από την 3η Εβδομάδα Σύγχρονης Μουσικής».

*Κάθαρση* για φλάουτο, ενόργανο σύνολο και μαγνητοταινία (1968) (όπως στον δίσκο με αρ. 1).

Σημ.1: περιέχει επίσης έργα των Γ. Ιωαννίδη, Λογοθέτη και Τερζάκη.

Σημ.2: ο δίσκος είναι ο με αρ. 2 της σειράς 5 δίσκων με τίτλο «Από την 3η Ελληνική Εβδομάδα Σύγχρονης Μουσικής».

**3. EMI Columbia (κωδικός: SCXG 59, δίσκος επαφής 33στρ./LP, 1970).**

Τίτλος δισκογραφήματος: «Έλληνες συνθέτες 5: Από την 3η Εβδομάδα Σύγχρονης Μουσικής».

*Κλίμα Απουσίας* για βαρύτονο, ενόργανο σύνολο και μαγνητοταινία, σε ποίηση Οδυσσέα Ελύτη (1968) (όπως στον δίσκο με αρ. 1).

Σημ.1: περιέχει επίσης έργα των Απέργη, Δραγατάκη και Σκαλκώτα.

Σημ.2: ο δίσκος είναι ο με αρ. 5 της σειράς 5 δίσκων με τίτλο «Από την 3η Ελληνική Εβδομάδα Σύγχρονης Μουσικής».



**4. EMI His Master's Voice (κωδικός: CSDG 62, δίσκος επαφής 33στρ./LP, 1973).**

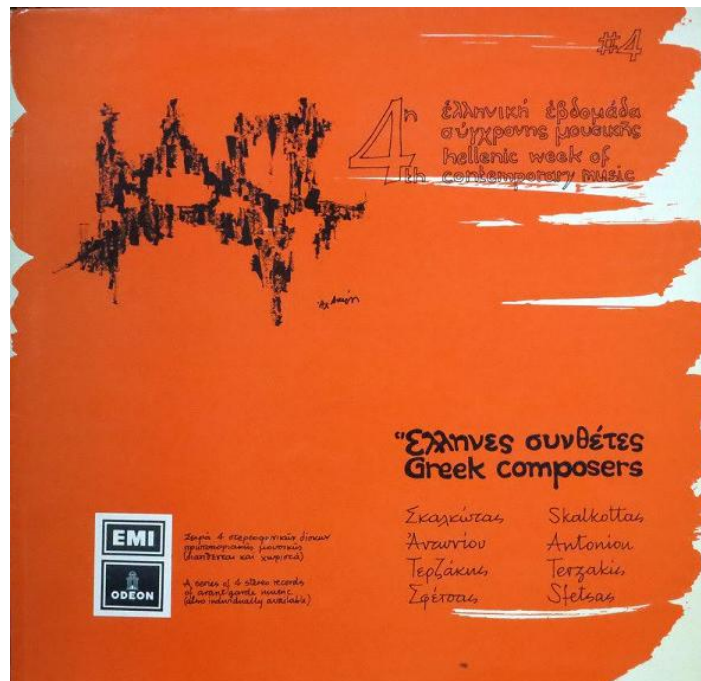
Τίτλος δισκογραφήματος: «Έλληνες συνθέτες: '1η και 2η Εβδομάδα Σύγχρονης Μουσικής'».

*Six Likes* για τούμπα (1967).

Γιάννης Ζουγανέλης (τούμπα).

Σημ.: περιέχει επίσης έργα των Μ. Αδάμη, Μαμαγκάκη και Γ.Α. Παπαϊωάννου.

4



**5. EMI His Master's Voice (κωδικός: CSDG 66, δίσκος επαφής 33στρ./LP, 1973).**

Τίτλος δισκογραφήματος: «Έλληνες συνθέτες: 4η Εβδομάδα Σύγχρονης Μουσικής'- #4».

*Διαμαρτυρία II* για ενόργανο σύνολο και μαγνητοταινία (1971).

Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής / Θόδωρος Αντωνίου.

Σημ.1: περιέχει επίσης έργα των Σκαλκώτα, Σφέτσα και Τερζάκη.

Σημ.2: ο δίσκος είναι ο με αρ. 4 της σειράς 4 δίσκων με τίτλο «4η Ελληνική Εβδομάδα Σύγχρονης Μουσικής».

### 6. ΔΙΣΚΟΘΗΚΗ ΙΕΡΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ ΝΙΚΑΙΑΣ (κωδικός: Δ.Ι.Μ.Ν. 1, κασέτα, 1982).

Στ' άλογα για παιδική χορωδία, σε ποίηση Βασίλη Ανδρεόπουλου, από τον κύκλο 10 Σχολικά Τραγούδια (1956-66).

Παιδική Χορωδία Αγίου Ευθυμίου Κερατσινίου / Δημήτρης Κανάρης.

Σημ.: περιέχει επίσης χορωδιακά τραγούδια των Κανάρη, Μαρκάτου, Ι. Σακελλαρίδη, Incis, Knipper, Pardone, Simeone, Vulpius και ελληνικά λαϊκά σε ενορχηστρώσεις Παπαδάτου και Τάτση.

### 7. PAVANE RECORDS (κωδικός: ADW 7106, δίσκος επαφής 33στρ./LP, 1982, Βέλγιο).

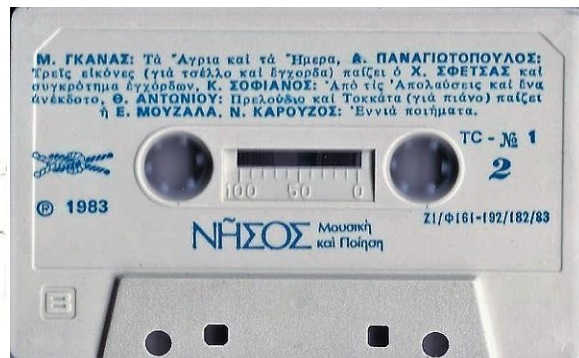
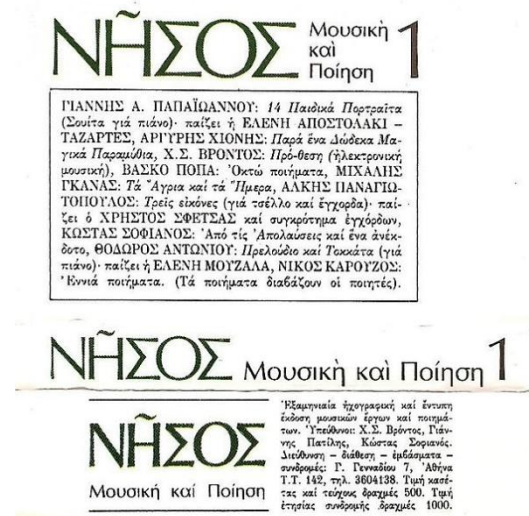
Τίτλος δισκογραφήματος: «Greek piano music».

Πρελούδιο-Τοκκάτα για πιάνο (1982).

Έλενα Μουζάλα (πιάνο).

Σημ.: περιέχει επίσης πιανιστικά έργα των Μ. Θεοδωράκη, Καλομοίρη, Γ. Κωνσταντινίδη, Σκαλκώτα και Χατζιδάκι.

5



### 8. ΝΗΣΟΣ (κωδικός: Νήσος 1, 1983). Περιοδικό + κασέτα (συνοδευτική του 1ου τεύχους του περιοδικού).

Τίτλος δισκογραφήματος: «ΝΗΣΟΣ. Μουσική και ποίηση 1».

Πρελούδιο-Τοκκάτα για πιάνο (1982). Επανεκδοση της φωνογράφησης του έργου από τον δίσκο με αρ. 6.

Σημ.: περιέχει επίσης έργα των Βρόντου, Παναγιωτόπουλου, Γ.Α. Παπαϊωάννου και απαγγελίες ποιημάτων.



9α. LYRA (κωδικός: 0282/283, διπλός δίσκος επαφής/33στρ./LP, 1988).

9β. LYRA (κωδικός: 0282/83, διπλή κασέτα, 1988).

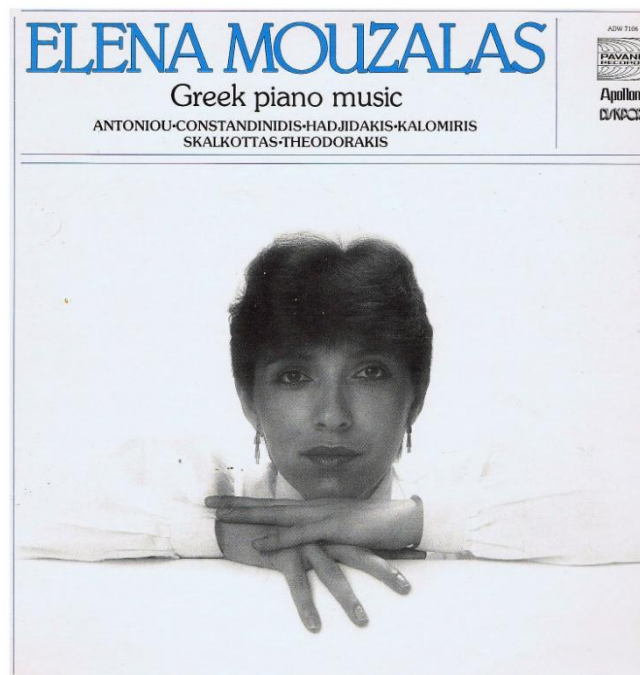
Τίτλος δισκογραφήματος: «Αφιέρωμα στο Ελληνικό Χορόδραμα της Ραλλούς Μάνου».

Απολογία της Κλυταιμνήστρας, μπαλέτο για ορχήστρα, σε κείμενο Ευριπίδη (νεοελληνική απόδοση Αχιλλέα Καραστάθη) (1967).

Ορχήστρα αγνώστων μελών / Γιώργος Κουρουπός.

Σημ.: περιέχει επίσης έργα των Μ. Θεοδωράκη, Κουνάδη, Σκαλκώτα και Χρήστου.

6



10. ADDA (κωδικός: 581199, δίσκος ακτίνας/CD, 1990, Γαλλία).

Τίτλος δισκογραφήματος: «Musique grecque pour piano». Επανεκδοση του δίσκου με αρ. 7, με διαφορετικό εξώφυλλο.

**11α. ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ (χωρίς κωδικό, διπλός δίσκος επαφής/33στρ./LP, 1992)**

**11β. ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ (χωρίς κωδικό, διπλή κασέτα, 1992).**

Τίτλος δισκογραφήματος: «30 χρόνια».

Χορικό: ένα μέρος της παρόδου, απόσπασμα σκηνικής μουσικής για τις *Ικέτιδες* του Αισχύλου (1983).

Δεν αναγράφονται ερμηνευτές.

Σημ.: περιέχει επίσης 35 αποσπάσματα σκηνικής μουσικής των Ανδριτσάκη, Στ. Βασιλειάδη, Βόμβολου, Κόκκοτου, Γ. Κουρουπού, Λεοντή, Μιμίκου, Μπαλτά, Μπουντουβή, Νικήτα, Παλλάντιου, Γ.Α. Παπαϊωάννου, Πήττα, Ν. Ρώτα, Τενίδη, Τσαγκάρη, Χάλαρη, Χαρατσάρη, Χριστοδουλίδη, κ.ά.

**12. CRYSTAL RECORDS (κωδικός: CD317, δίσκος ακτίνας/CD, 1993, Η.Π.Α.).** Τίτλος δισκογραφήματος: «The sky's the limit».

*Lament for Michelle* για φλάουτο (1988).

Leone Buuse (φλάουτο).

Σημ.: περιέχει επίσης έργα για φλάουτο των Amlin, Barber, Cage, Dahl, Fine, Nunlist και Tucker.

**13. MOTIVO (κωδικός: NX 1042, δίσκος ακτίνας/CD, 1994).**

Τίτλος δισκογραφήματος: «Works by Greek composers for trumpet».

*Evocation* για τρομπέτα (1993).

Νίκος Ξανθούλης (τρομπέτα).

Σημ.: περιέχει επίσης έργα μουσικής δωματίου των Αλεξιάδη, Δροσίτη, Καλογεράκη, Κανά, Δ. Μιχαηλίδη και Ξανθούλη.

**14. LYRA (κωδικός: CD 0190, δίσκος ακτίνας/CD, 1996).**

Τίτλος δισκογραφήματος: «Όνειρο για δύο».

*Διάλογοι* για φλάουτο και κιθάρα (1962).

Στέλλα Γαδέδη (φλάουτο), Γιώργος Μολουδάκης (κιθάρα).

Σημ.: περιέχει επίσης έργα μουσικής δωματίου των Δακουτρού, Δραγατάκη, Κούκου, Μαρκόπουλου, Μικρούτσικου, Ντρέλα και Τραυλού.

7



**15. EMI Classics (κωδικός: 7245 5 6663 2 1, δίσκος ακτίνας/CD, 1997).**

Τίτλος δισκογραφήματος: «Evangelos & Liza plays the Fandango by A. Soler».

10 Μινιατούρες για 2 κιθάρες (1969).

Λίζα Ζώη και Ευάγγελος Ασημακόπουλος (κιθάρες).

Σημ.: περιέχει επίσης έργα για 2 κιθάρες των Δραγατάκη, Τενίδη, Soler, Couperin, Mendelssohn, Morel, Rameau και Schubert.

**16α. ΕΤΕΒΑ (ιδιωτική έκδοση χωρίς κωδικό, κασετίνα 5 δίσκων ακτίνας/CD με τίτλο «Από την Ελληνική Μουσική Πρωτοπορία του 20ού Αιώνα», 1997. Ελληνική έκδοση).**

**16β. ΕΤΕΒΑ (ιδιωτική έκδοση χωρίς κωδικό, κασετίνα 5 δίσκων ακτίνας/CD με τίτλο «Από την Ελληνική Μουσική Πρωτοπορία του 20ού Αιώνα», 1997. Αγγλική έκδοση).**

*Fluxus I* για ορχήστρα (1974-75). Ευρίσκεται στον 2ο δίσκο

Ορχήστρα της Βαυαρικής Ραδιοφωνίας του Μονάχου / Michel Tabachnik.

Σημ.: περιέχει επίσης έργα 33 Ελλήνων μουσουργών.

**17. AGORA (κωδικός: AG 109.1, δίσκος ακτίνας/CD, 1997, Ιταλία).**

Τίτλος δισκογραφήματος: «Prometheus».

i. *Προμηθέας*, καντάτα για βαρύτονο<sup>1</sup>, μεικτή χορωδία<sup>3</sup> και ορχήστρα, σε κείμενο από τον *Προμηθέα* του Αισχύλου (1983).

ii. *Κοντσέρτο-Φαντασία* για βιολί<sup>2</sup> και ορχήστρα δωματίου (1990).

iii. *Celebration I* για μεγάλη ορχήστρα (1994).

iv. *Celebration III* για χορωδία<sup>3</sup> και ορχήστρα, σε ποίηση Τάκη Αντωνίου (1995).

<sup>1</sup>Πέτερ Ονταντζιέβ (βαρύτονος) / <sup>2</sup>Λουντμίλ Νέντσεβ (βιολί) / <sup>3</sup>Χορωδία 'Όμπρετένοβ' / Συμφωνική Ορχήστρα της Βουλγαρίας / Άλκης Παναγιωτόπουλος.

**18. SNE RECORDS (κωδικός: 631-CD, δίσκος ακτίνας/CD, 1997, Καναδάς).**

Τίτλος δισκογραφήματος: «Old world meets new world».

*Like an Overture*, 1ο μέρος του έργου *Three Likes* για κλαρινέτο (1973). Michèle Gingras (κλαρινέτο).

Σημ.: περιέχει επίσης έργα για κλαρινέτο των Agostini, Ayoub, Carlson, Glick, Lombardo, Schocker, Sheppard, Templeton και Weinberg.





**19. ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ (κωδικός: ΥΠ.Ε.Π.Θ., διπλή κασέτα, 1998).**

Τίτλος δισκογραφήματος: «Μελοποιημένα ποιήματα από βιβλία του δημοτικού σχολείου».

5 Σχολικά Τραγούδια: *Νεραντζούλα* αρ.1<sup>1</sup>, σε δημώδη ποίηση, *Γλάρος* αρ.2<sup>1</sup>, σε ποίηση Οδυσσέα Ελύτη, *Χριστός Ανέστη* αρ.3<sup>1</sup>, σε ποίηση Γεωργίου Βερίτη, *Το Τραγούδι του Κοριτσιού* αρ.4<sup>2</sup>, σε ποίηση Οδυσσέα Ελύτη και *Της Ελλάδας* αρ.5<sup>2</sup>, σε ποίηση Αλέξανδρου Πάλλη, για παιδική χορωδία και ενόργανο σύνολο (1997).

Χορωδία Μουσικού Σχολείου Χαϊδαρίου / Βαλέρι Ορέσκιν.

Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής / Ιάκωβος Κονιτόπουλος (δεν αναγράφεται).

<sup>1</sup>ευρίσκονται στην κασέτα 1, <sup>2</sup>ευρίσκονται στην κασέτα 2.

Σημ.: περιέχει επίσης μελοποιημένα ποιήματα (από βιβλία του Δημοτικού Σχολείου) των Βενετσάνου, Δροσίτη, Κούκου, Κωχ, Λεοντή, Μαυρουδή, Μ. Πλέσσα, Τρανουδάκη και Χατζηνάσιου.

**20. AGORA (κωδικός: AG 153.1, δίσκος ακτίνας/CD, 1998, Ιταλία).**

Τίτλος δισκογραφήματος: «Circle of Thanatos and Genesis».

i. *Χωροχρόνος II* για βαρύτονο<sup>1</sup>, ορχήστρα δωματίου και 2 ομάδες κρουστών (1973)

ii. *Ωδή* για υψίφωνο<sup>2</sup> και ορχήστρα δωματίου, σε ποίηση Ανδρέα Κάλβου (1992).

iii. *East-West* για ορχήστρα δωματίου (1993).

<sup>1</sup>Πέτερ Ονταντζιέβ (βαρύτονος) / <sup>2</sup>Ιλιάνα Σελίμσκα (υψίφωνος) / Σύνολο Δωματίου της Συμφωνικής Ορχήστρας της Βουλγαρίας / Άλκης Παναγιωτόπουλος.

iv. *Κύκλος του Θανάτου και της Γεννήσεως* για αφηγητή, τενόρο, χορωδία, ορχήστρα και 4 ομάδες κρουστών, σε ποίηση Τάκη Αντωνίου (1977-78).

Θόδωρος Αντωνίου (αφηγητής) / Πλάμεν Ατανάσεβ Προκόπιεβ (τενόρος) / Χορωδία 'Ομπρετένοβ' / Συμφωνική Ορχήστρα της Βουλγαρίας / Άλκης Παναγιωτόπουλος.

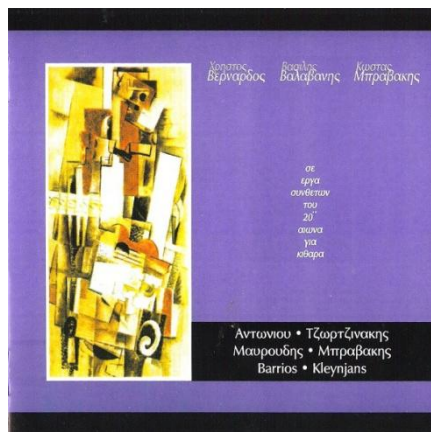
**21. f2o (κωδικός: HLR f2099.3, διπλός δίσκος ακτίνας/CD, 1999, Γερμανία).** Τίτλος δισκογραφήματος: «Hellas am Rhein».

*Πρελούδιο-Τοκκάτα* για πιάνο (1982).

Udo Falkner (πιάνο).

Σημ.: περιέχει επίσης έργα για σόλο πιάνο 8 Ελλήνων και 4 ξένων μουσουργών.

9



**22. ANO KATO RECORDS (κωδικός: A.K. 050, δίσκος ακτίνας/CD, 2000).**

Τίτλος δισκογραφήματος: «Έργα συνθετών του 20ού αιώνα για κιθάρα».  
*Φαντασία in memoriam (εις ανάμνησιν του Μάνου Χατζιδάκι)* για κιθάρα (1996).  
 Χρήστος Βερνάρδος (κιθάρα).

Σημ.: περιέχει επίσης έργα για κιθάρα των Βερνάρδου, Μαυρουδή, Μπραβάκη, Τζωρτζινάκη, Barrios και Kleynjans.

**23. ΜΟΥΣΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ Α.Π.Θ. (χωρίς κωδικό, δίσκος ακτίνας/CD, 2000).**

Τίτλος δισκογραφήματος: «Ανάμεσα σε εφτά αναπνοές: τοπία στο βυθό της μουσικής».

*Υπνε, χορικό από την σκηνική μουσική για την διδασκαλία της τραγωδίας Φιλοκτήτης του Σοφοκλή* (1967).

Μουσική Ομάδα Πολυτεχνικής Σχολής Α.Π.Θ. / Λεόντιος Χατζηλεοντιάδης.

Σημ.: περιέχει επίσης έργα των Μ. Θεοδωράκη, Καραϊνδρου, Γ. Κωνσταντινίδη, Σκαλκώτα, Χατζιδάκι, Προκόφιεβ, Piazzolla, Rota, Satie και δημοτικά.

**24. AGORA (κωδικός: AG 134.1, δίσκος ακτίνας/CD, 2000, Ιταλία).**

Τίτλος δισκογραφήματος: «Theodore Antoniou».

i. *Epigrams* για υψίφωνο<sup>1</sup> και ορχήστρα δωματίου<sup>1</sup>, σε ποίηση Τάκη Αντωνίου (1981).

ii. *Ertnos* για 10μελές ενόργανο σύνολο<sup>1</sup> (1986-87).

iii. *Αφιέρωσις* για φλάουτο, κλαρινέτο, πιάνο, βιολί και βιολοντσέλο (<sup>3</sup>) (1984)

iv. *Οκτέτο* για 8μελές ενόργανο σύνολο<sup>3</sup> (1986).

v. *North South* για πιάνο<sup>2</sup> και σύνολο δωματίου<sup>3</sup> (1990).

<sup>1</sup>Άννα Ιβάνοβα (υψίφωνος) / <sup>2</sup>άγνωστος (δεν αναγράφεται) / <sup>1 3</sup>Σύνολο Δωματίου της Συμφωνικής Ορχήστρας της Βουλγαρίας / <sup>1</sup>Λουντομίρ Ντένεβ / <sup>3</sup>Μίλεν Νάτσεβ.

**25. LYRA (κωδικός: 0784, δίσκος ακτίνας/CD, 2002).**

Τίτλος δισκογραφήματος: «Ελληνική μουσική για πιάνο». Επανεκδοση του δίσκου με αρ. 7, με διαφορετική σειρά έργων και με διαφορετικό εξώφυλλο.

**26. LYRA (κωδικός: CD 1006, δίσκος ακτίνας/CD, 2002).**

Τίτλος δισκογραφήματος: «Έργα Ελλήνων συνθετών για πιάνο».

*4 Μικροί Κανόνες* για πιάνο (2002).

Δήμητρα Χόνδρου (πιάνο).

Σημ.: περιέχει επίσης έργα για πιάνο των Γ. Γκίκα, Δροσίτη, Κούκου, Κουμεντάκη, Γ. Κουρουπού, Μαραγκόπουλου, Ουλκέρογλου, Πετσάλη, Πλατύραχου, Στρόφαλη και Σφέτσα.

**27. ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ+ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ 95,8FM (χωρίς κωδικό, δίσκος ακτίνας/CD, 2002).**

Τίτλος δισκογραφήματος: «Μουσικές μνήμες». Επανεκδοση του δίσκου με αρ. 11α, με διαφορετικό εξώφυλλο και με 29 αποσπάσματα αντί των 36 (με την αφαίρεση 9 αποσπασμάτων και προσθήκη 1 αποσπάσματος, του Γ. Κουρουπού).



**28. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΗΤΗΣ (κωδικός: Π.Ε.Κ. 14, δίσκος ακτίνας/CD, 2002).**

Τίτλος δισκογραφήματος: «Lingua musicalis / Λόγος ελληνικός».

i. 2 τραγούδια (*Μονοτονία, Το 31 π.Χ. στην Αλεξάνδρεια*) από τις *11 Αφηγήσεις* για φωνή και πιάνο, σε ποίηση Κωνσταντίνου Καβάφη (1983).

ii. *Η Νεροσταγόνα* για φωνή και πιάνο, σε ποίηση Οδυσσέα Ελύτη (1990).

Σπύρος Σακκάς (φωνή), Γιώργος Κουρουπός (πιάνο).

Σημ.: περιέχει επίσης φωνητικά έργα των Μ. Θεοδωράκη, Κουνάδη, Γ. Κουρουπού, Δ. Μητρόπουλου, Μικρούτσικου, Λ. Πλάτωνος και Χατζιδάκι.

**29. TURANGALILA RECORDS (κωδικός: LS04, δίσκος ακτίνας/CD, 2002).**

Τίτλος δισκογραφήματος: «The New Hellenic Expression».

*Παράβασις III* για βιολί και μαγνητοταινία (2002).

Σπύρος Γκιγκόντης (βιολί).

Σημ.: περιέχει επίσης έργα των Γ.Α. Παπαϊωάννου και Σέργη.

**30. Κ.ΣΥ.Μ.Ε. (χωρίς κωδικό, κασετίνα 5 δίσκων ακτίνας/CD, 2003).**

Επανεκδοση της κασετίνας με αρ. 16α, με διαφορετικό δίγλωσσο ένθετο και εξώφυλλο.

**31. MAGNI PUBLICATIONS (κωδικός: MP-0002, διπλός δίσκος ακτίνας/CD, 2003, Η.Π.Α.).**

Τίτλος δισκογραφήματος: «L.S.U. Composers Forum – Iwona Glinka, flute».

*Lament for Michelle* για φλάουτο (1988).

Iwona Glinka (φλάουτο).

Σημ.: περιέχει επίσης έργα για φλάουτο 10 Ελλήνων και 10 ξένων μουσουργών.

**32. VESTIGE RECORDINGS (χωρίς κωδικό, δίσκος ακτίνας/CD περιορισμένων αντιτύπων, 2003, Η.Π.Α.).**

Τίτλος δισκογραφήματος: «Sundays at 2 – May 4, 2003».

*Celebration VIII* για ορχήστρα (2002).

Συμφωνιέττα της Λουιζιάνας / Ντίνος Κωνσταντινίδης.  
 Σημ.: περιέχει επίσης έργα των Ντ. Κωνσταντινίδη, Kreisler, Mozart και Purcell.

**33. AMICME CLASSICAL (κωδικός: 5200106770035, δίσκος ακτίνας/CD, 2004).**

Τίτλος δισκογραφήματος: «Music for clarinet and viola».

10 Φαντασίες για κλαρινέτο (2001).

Γιάννης Σαμπροβαλάκης (κλαρινέτο).

Σημ.: περιέχει επίσης έργα μουσικής δωματίου των Μ. Αδάμη, Α. Καλογερά και Ντ. Κωνσταντινίδη.

**34. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (χωρίς κωδικό, δίσκος ακτίνας/CD, 2004).**

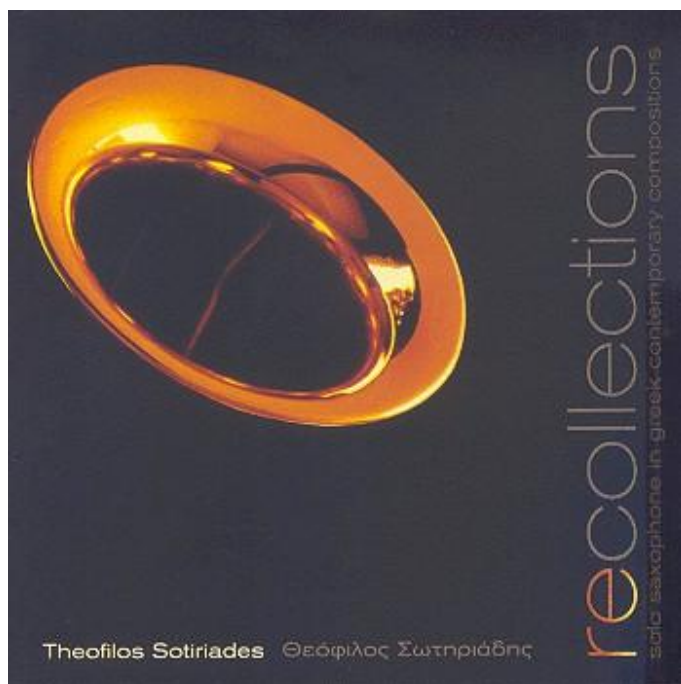
Τίτλος δισκογραφήματος: «Ελληνική Χορωδιακή Μουσική: Ζωντανές Ηχογραφήσεις».

Χορικό για μεικτή χορωδία, από την σκηνική μουσική για τον *Φιλοκτήτη* του Σοφοκλή (1967).

Χορωδία Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ. / Τρισεύγενη Καλοκύρη.

Σημ.: περιέχει επίσης χορωδιακά έργα των Μ. Αδάμη, Μ. Θεοδωράκη, Γ. Κουρουπού, Γ. Κωνσταντινίδη, Μάντζαρου, Σ. Μιχαηλίδη, Μπαλτά, Ξενάκη, Γ.Α. Παπαϊωάννου, Ι. Σακελλαρίδη, Ν. Σπανού και αρχαιοελληνικά των Μεσομήδη και Σεικίλου.

12



**35. Ιδιωτική έκδοση (χωρίς κωδικό, δίσκος ακτίνας/CD, 2004).**

Τίτλος δισκογραφήματος: «Recollections».

Για σόλο σαξόφωνο (2003).

Θεόφιλος Σωτηριάδης (σαξόφωνο).

Σημ.: περιέχει επίσης έργα για σαξόφωνο των Μ. Αδάμη, Αμπαζή, Καραθόδωρου, Ντ. Κωνσταντινίδη, Λαπιδάκη, Ρίτσαρντσον και Τενίδη.

**36. AMICME CLASSICAL (κωδικός: 5200106770059, δίσκος ακτίνας/CD, 2004).**

Τίτλος δισκογραφήματος: «Visions: Music for Violin+».

*Fiddle and its Shadow* για βιολί και μαγνητοταινία (2003).

Κώστας Αναστασόπουλος (βιολί).

Σημ.: περιέχει επίσης έργα των Αλ. Αγραφιώτη, Αλεξιάδη, Ανισέγκου, Δημητρακόπουλου, Μακαρούνα, Μπαλτά, Ντάρλα, Σέργη και Τσέγκα.



13

**37. LYRA (κωδικός: CD 1041, δίσκος ακτίνας/CD, 2004).**

Συμφωνία αρ.1 για ορχήστρα (2002).

Συμφωνική Ορχήστρα της Βουλγαρίας / Άλκης Παναγιωτόπουλος.

Σημ.1: περιέχει επίσης ορχηστρικά έργα των Δραγατάκη και Ξένου.

Σημ.2: ο δίσκος είναι ο με αρ. 1 της σειράς 4 ηχογραφήματων με τίτλο «Έργα για ορχήστρα Ελλήνων μουσουργών».

**38. ALBANY RECORDS (κωδικός: TROY668, δίσκος ακτίνας/CD, 2004, Η.Π.Α.).**

Τίτλος δισκογραφήματος: «The contemporary harpsichord».

Σουίτα για βιολί και τσέμπαλο (2001).

Carol Lieberman (βιολί), Mark Kroll (τσέμπαλο).

Σημ.: περιέχει επίσης έργα των Caltabiano, Child, Hovhaness, Schuller, Singleton και Starer.

**39. GM RECORDINGS (κωδικός: GM2075CD, δίσκος ακτίνας/CD, 2004, Η.Π.Α.).**

Τίτλος δισκογραφήματος: «Concerti for double bass».

Κοντσερτίνο για κοντραμπάσο και ορχήστρα (2000).

Edwin Barker (κοντραμπάσο) / Ορχήστρα Δωματίου 'Pro Arte' / Gunther Schuller.

Σημ.: περιέχει επίσης έργα των Johnson, Schuller και Vanhal.



**40. SUBWAYS+ΠΟΛΥΤΟΝΟΝ, τεύχος 13 (περιοδική έκδοση της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, χωρίς κωδικό, δίσκος ακτίνας/CD, 2005).**

Τίτλος συνοδευτικού δισκογραφήματος: «Helanion».

Σονατίνα για βιολί και πιάνο (1958).

Στέλλα Τσάνη (βιολί), Έλενα Χούντα (πιάνο).

Σημ.: περιέχει επίσης έργα των Καλομοίρη, Κανάρη, Κονιτόπουλου και Σκαλκώτα.

**41. BOSTON UNIVERSITY COLLEGE OF FINE ARTS (κωδικός: 8756, δίσκος ακτίνας/CD, 2006, Η.Π.Α.).**

Τίτλος δισκογραφήματος: «Boston University Symphony Orchestra and Symphonic Chorus». Ειδική έκδοση αρχαιακής ηχογράφησης.

*Μοιρολόγια* για αφηγητή, υψίφωνο, βιολί, χορωδία και ορχήστρα, σε κείμενα μεταφρασμένα στην αγγλική από μοιρολόγια και θρήνους διαφόρων χωρών (2004).

John Silber (αφηγητής), Janna Baty (υψίφωνος), Peter Zazofsky (βιολί) / Συμφωνική Ορχήστρα και Χορωδία του Πανεπιστημίου Βοστώνης / Simon Estes.

Σημ.: περιέχει επίσης έργα των Schuman, Στραβίνσκι, Τσαϊκόφσκι, Verdi και Wagner.

**42. ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΟΜΗ (οπτικός δίσκος/DVD-ROM, 2006).**

Συνοδευτικό φωνογράφημα (τίτλος: «Πρόσωπα που σημάδεψαν την ιστορία των Ελλήνων») της 20τομης εγκυκλοπαιδικής σειράς «Ιστορία των Ελλήνων».

Το μουσικό υλικό είναι σε μορφή συμπίεσεως 'mp3'.

*Celebration VII* για έγχορδα (2000).

Ορχήστρα Δωματίου της Φιλαρμονικής Οδησσού / Ιγκόρ Σαβρούκ. Ηχογράφηση της συναυλίας της 21η Σεπτεμβρίου 2005 στην Οδησό με έργα Ελλήνων μουσουργών.

Δεν αναγράφονται οι ερμηνευτές.

Σημ.: περιέχει επίσης έργα των Μ. Θεοδωράκη, Κορκολή, Γ. Κωνσταντινίδη, Α. Πλέσσα και Μ. Πλέσσα.

**43. JAZZ & TZAZ τ.164 (κωδικός: 0066-2, δίσκος ακτίνας/CD, 2006).**

Τίτλος δισκογραφήματος: «Tuba». Συνοδευτικός δίσκος του περιοδικού, αφιερωμένος στον τουμπίστα Γιάννη Ζουγανέλη.

*Six Likes* για τούμπα (1967). Επανέκδοση της φωνογράφησης του έργου από τον δίσκο με αρ. 4.

Γιάννης Ζουγανέλης (τούμπα).

Σημ.: περιέχει επίσης έργα των Ζουγανέλη, J.S. Bach, Grieg και Paganini, αποσπάσματα κινηματογραφικής μουσικής των Παπαδάκη και Χατζιδάκι, τραγούδια των Βάκη και Σαββόπουλου, και κομμάτι jazz μουσικής του Kellaway.

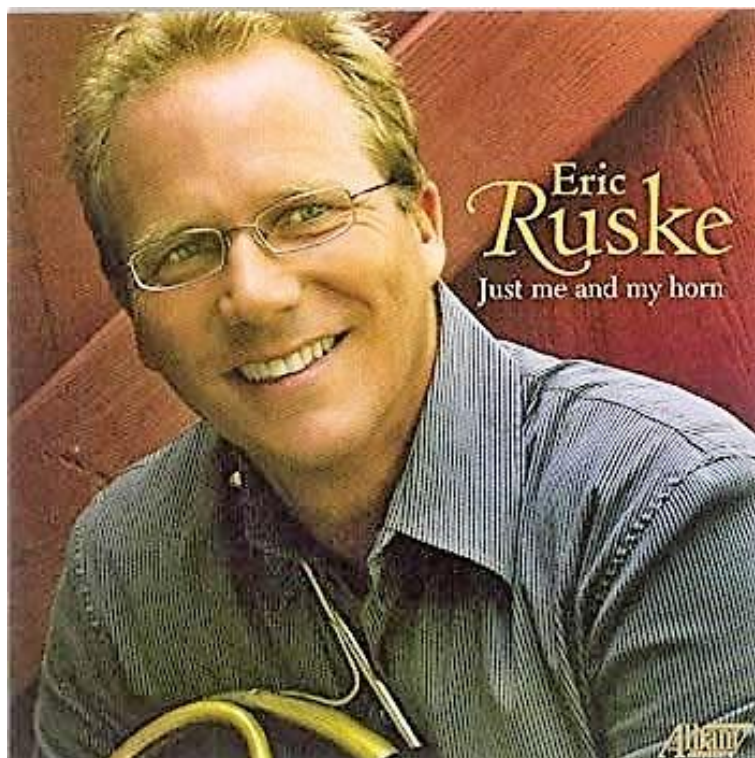
**44. NAXOS (κωδικός: 8.557992, δίσκος ακτίνας/CD, 2006, Γερμανία).**

Τίτλος δισκογραφήματος: «Impressions for saxophone and orchestra». Η 1η έκδοση της σειράς «GREEK CLASSICS» με τίτλο «Impressions for Saxophone and Orchestra».

*Concerto Piccolo* για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα (2000).

Θόδωρος Κερκέζος (άλτο σαξόφωνο) / Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης / Μύρων Μιχαηλίδης.

Σημ.: περιέχει επίσης έργα των Αλεξιάδη, Μ. Θεοδωράκη\*, Σκαλκώτα\*, Τενίδη και Χατζιδάκι (\* μεταγραφή για σαξόφωνο και ορχήστρα: Γ. Σαμπροβαλάκης).



**45. ALBANY RECORDS (κωδικός: TROY903, δίσκος ακτίνας/CD, 2007, Η.Π.Α.).**

Τίτλος δισκογραφήματος: «Just me and my horn».

*Lament for John* (αναγράφεται ως «Lament») για γαλλικό κόρνο.

Eric Ruske (γαλλικό κόρνο).

Σημ.: περιέχει επίσης έργα για γαλλικό κόρνο των C.P.E. Bach, J.S. Bach, David, Ketting, Kroll και Persichetti.

**46. Cinegram Film & TV Productions (χωρίς κωδικό, δίσκος ακτίνας/CD+οπτικός δίσκος/DVD, 2007).**

Συλλεκτική έκδοση εκτός εμπορίου με τίτλο «Δώρα από την Ελλάδα, Χώρα των Μύθων». Ηχογράφιση της συναυλίας στο Kioi Hall του Τόκιο Ιαπωνίας με τη χορηγία του 'Ιδρύματος Ωνάση' (18.10.2006).

A. Δίσκος ακτίνας (CD)

*Celebration VII* για έγχορδα (2000).

Συμφωνική Ορχήστρα 'NHK Dan-Ύυ' / Ιγέντα Ατσούσι.

Σημ.: περιέχει επίσης έργα των Κλάββα, Κούκου, Χρ. Παπαγεωργίου και Ταίηλορ.

B. Οπτικός δίσκος (DVD)

Περιέχει οπτικοποιημένο υλικό από τη συναυλία και των 5 έργων.

**47. IRIDA CLASSICAL (κωδικός: IRIDA 006, δίσκος ακτίνας/CD, 2008).**

Τίτλος δισκογραφήματος: «Σύγχρονη ελληνική μουσική για φλάουτο και πιάνο».

*Lament for Michelle* για φλάουτο (1988).

Νικολός Δημόπουλος (φλάουτο).

Σημ.: περιέχει επίσης έργα των Δημόπουλου, Δραγατάκη, Ζερβού, Νικήτα, Χρ. Σαμαρά, Τσούγκρα και Χατζηλεοντιάδη.





**48. PUZZLEMUSIK (κωδικός: piece W02, δίσκος ακτίνας/CD, 2008).**

Τίτλος δισκογραφήματος: «Duo Choriambus: Dialogues for flute and harp».

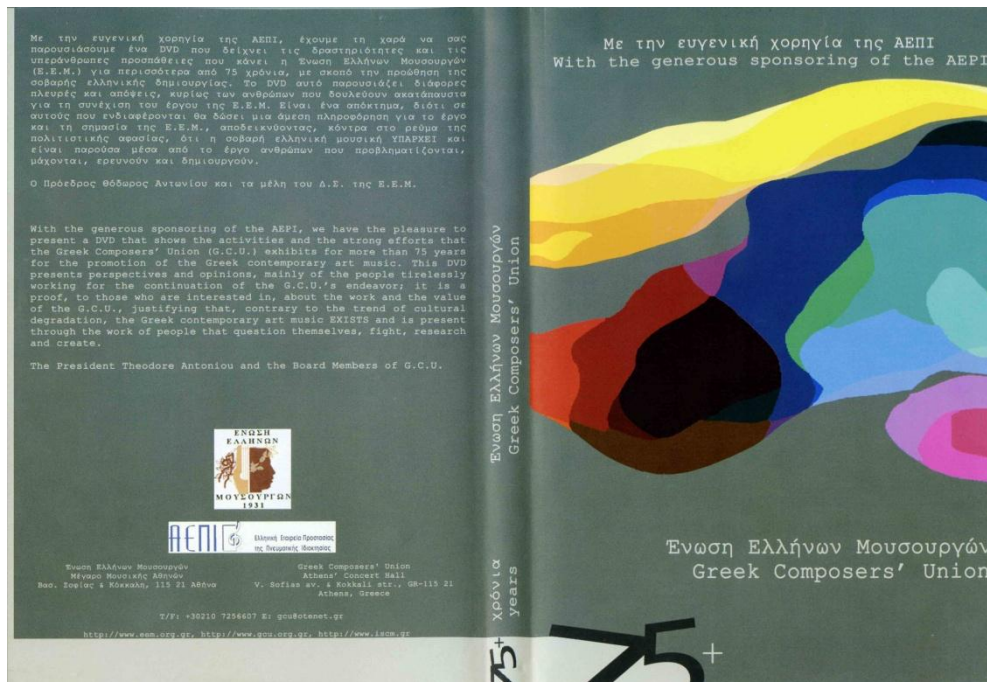
i. *Lament for Michelle* για φλάουτο (1988).

ii. *Διάλογοι* για φλάουτο και άρπα (2004. Νέα επεξεργασία του έργου *Διάλογοι* για φλάουτο και κιθάρα [1962]).

Νίκος Νικόπουλος (φλάουτο), Γεωργία Ξαγαρά (άρπα).

Σημ. περιέχει επίσης έργα των Ντάρλα, Ταίηλορ, Debussy, Ferroud και Saint-Saëns.

17



**49. ΕΝΩΣΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΟΥΣΟΥΡΓΩΝ (χωρίς κωδικό, οπτικός δίσκος ακτίνας/DVD, 2009).**

Τίτλος εκδόσεως: «75+ Χρόνια Ένωση Ελλήνων Μουσουργών». Επετειακή έκδοση με αφορμή τη συμπλήρωση των 75 ετών από την ίδρυση της Ε.Ε.Μ.

- i. Συνέντευξη με θέμα την ιστορία και τις δραστηριότητες της Ε.Ε.Μ.  
 ii. Σύντομης διάρκειας οπτικοποιημένα αποσπάσματα συναυλιών με τον Θ. Αντωνίου να διευθύνει το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής σε έργα Ελλήνων μουσουργών.  
 Σημ.: περιέχει επίσης: α) οπτικοποιημένο και φωτογραφικό υλικό και β) συνεντεύξεις των Κονιτόπουλου, Κριθαρά, Λυγνού, Σκάρκου, Ταμβάκου, Φιδετζή και Χατζηλεοντιάδη.

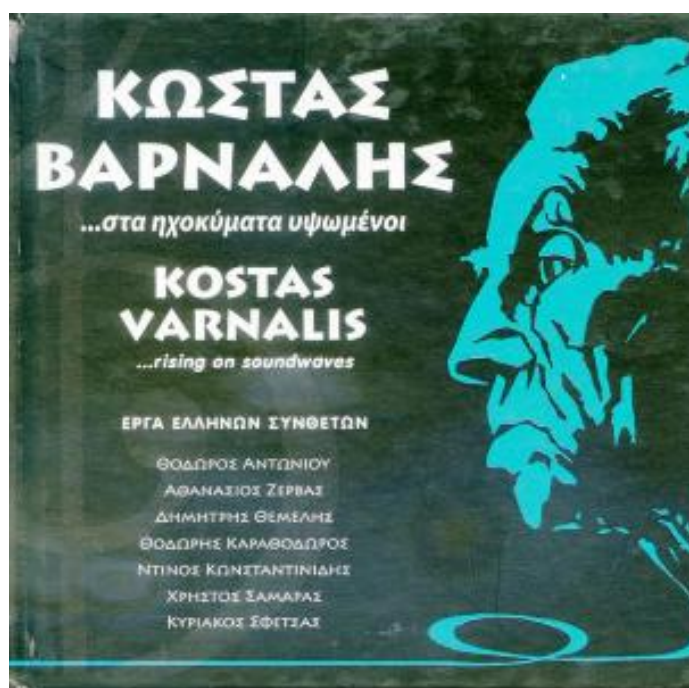
**50. περιοδικό ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗ, τεύχος 2086 (χωρίς κωδικό, συνοδευτικός οπτικός δίσκος ακτίνας/DVD της σειράς «Το Θέατρο της Δευτέρας», 2010).**

*Οιδίπους επί Κολωνών*, οπτικοποιημένη παράσταση του Εθνικού Θεάτρου σε σκηνοθεσία Αλέξη Μινωτή και μετάφραση Τάκη Ρούσσου από το Αρχαίο Θέατρο Δωδώνης (1977) με τη σκηνική μουσική για τη διδασκαλία της ομώνυμης τραγωδίας του Σοφοκλή (1967).

**51. περιοδικό ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗ, τεύχος 2102 (χωρίς κωδικό, συνοδευτικός οπτικός δίσκος ακτίνας/DVD της σειράς «Το Θέατρο της Δευτέρας», 2010).**

*Φιλοκτήτης*, οπτικοποιημένη παράσταση του Εθνικού Θεάτρου σε σκηνοθεσία Αλέξη Μινωτή και μετάφραση Ιωάννη Γρυπάρη από το Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου (1976) με τη σκηνική μουσική για τη διδασκαλία της ομώνυμης τραγωδίας του Σοφοκλή (1975).

18



**52. ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΑΓΧΙΑΛΙΤΩΝ ΑΘΗΝΑΣ 'Η ΑΓΧΙΑΛΟΣ' (χωρίς κωδικό, δίσκος ακτίνας/CD», 2010).**

Τίτλος δισκογραφήματος: «Κώστας Βάρναλης: '...στα ηχοκύματα υψωμένοι'».

*Κηρήθρες* για βαρύτονο/αφηγητή, φλάουτο (άλτο και μπάσο), βιόλα, βιολοντσέλο και πιάνο, σε ποίηση Κώστα Βάρναλη (2008).

Τάσος Απόστολου (βαρύτονος/αφηγητής), Iwona Glinka (φλάουτο [άλτο και μπάσο]), Ηλίας Σδούκος (βιόλα), Κωστής Θεός (βιολοντσέλο), Βίκυ Στυλιανού (πιάνο) / Θόδωρος Αντωνίου.

Σημ.: περιέχει επίσης έργα σε μελοποίηση Κ. Βάρναλη των Ζέρβα, Δ. Θέμελη, Καραθόδωρου, Ντ. Κωνσταντινίδη, Χρ. Σαμαρά και Σφέτσα.

**53. MOTIVO (κωδικός: GT 1065, δίσκος ακτίνας/CD, 2010).**

Τίτλος δισκογραφήματος: «George Tossikian: guitar music by Greek composers». *Νοσταλγία*, 5ο μέρος του έργου Σουίτα για κιθάρα (2003).

Γιώργος Τοσικιάν (κιθάρα).

Σημ. περιέχει επίσης έργα για κιθάρα των Βαρσαμάκη, Γρηγορέα, Κολανιάν, Γ. Κουρουπού, Κυπουργού, Λεγάκη, Μαυρουδή, Μικρούτσικου και Τζωρτζινάκη.

**54. SUBWAYS MUSIC (κωδικός: SM111, δίσκος ακτίνας/CD, 2010).**

Τίτλος δισκογραφήματος: «Greek guitar music on the 21st century»

*Φαντασία in memoriam (εις ανάμνησιν του Μάνου Χατζιδάκι)* για κιθάρα (1996).

Νίκος Ζάρκος (κιθάρα).

Σημ.: περιέχει επίσης έργα για κιθάρα των Αθηνοδώρου, W. Αντωνίου, Καλαντζή, Καλοδίκη, Κανάρη και Χαριζάνου.

**55. CENTAUR RECORDS (κωδικός: CRC 3030, δίσκος ακτίνας/CD, 2010, Η.Π.Α.).**

Τίτλος δισκογραφήματος: «Clarinet in song».

*Lament for Manos* για κλαρινέτο (1995).

Dallas Tidwell (κλαρινέτο).

Σημ.: περιέχει επίσης έργα των Canteloube, Rhodes, Rouse και Satterwhite.

**56. NAXOS (κωδικός: 8.572369, δίσκος ακτίνας/CD, 2011, Γερμανία).**

Η 10η έκδοση της σειράς «GREEK CLASSICS» με τίτλο «Greek flute music of the 20th and 21st centuries».

*Lament for Michelle* για φλάουτο (1988).

Katrin Zenz (φλάουτο).

Σημ.: περιέχει επίσης έργα των Μ. Αδάμη, Γ. Ιωαννίδη, Κοσσώνα, Κουμεντάκη, Κουνάδη, Γ. Κουρουπού, Λογοθέτη, Μπορμπουδάκη, Τερζάκη και Μάνου Τσαγκάρη.

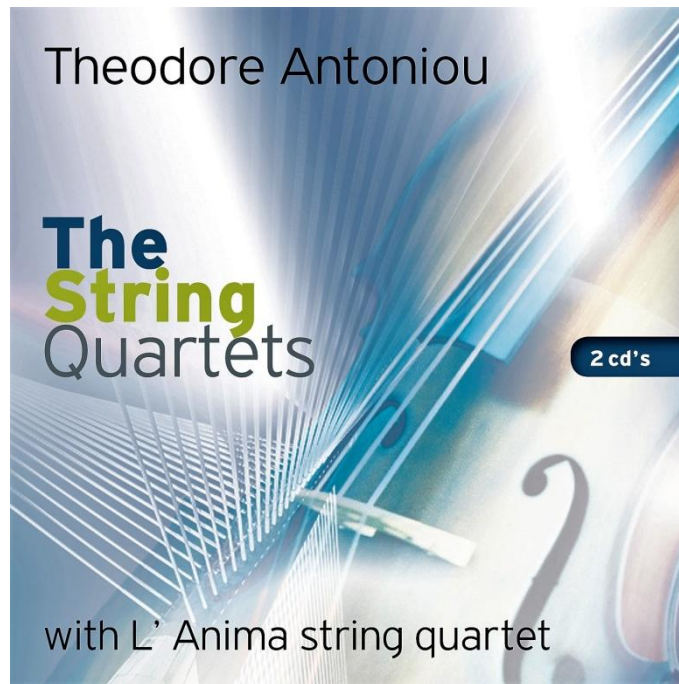
**57. ALBANY RECORDS (κωδικός: TROY1413, δίσκος ακτίνας/CD, 2013, Η.Π.Α.).**

Τίτλος δισκογραφήματος: «Odysseia».

*Celebration XV* για φλάουτο, άλτο σαξόφωνο, βιολί και πιάνο (2009).

Νέβαρτ-Βερόν Γαλιλαία (φλάουτο και άλτο φλάουτο), Θεόφιλος Σωτηριάδης (άλτο σαξόφωνο), Χρήστος Γαλιλαίας (βιολί), Brandt Fredriksen (πιάνο).

Σημ.: περιέχει επίσης έργα των Ντέμου, Χρ. Σαμαρά και Τσοντάκη.

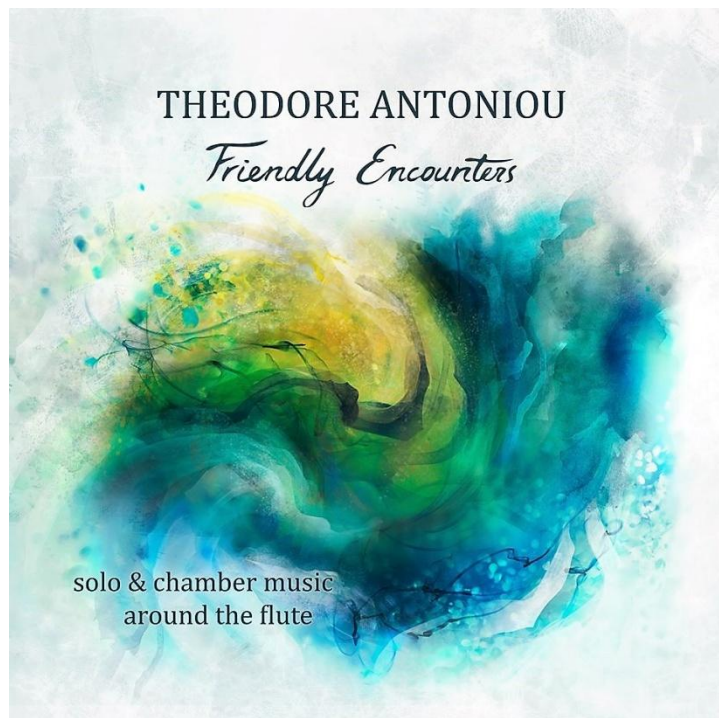


**58. SUBWAYS MUSIC (κωδικός: SM141, διπλός δίσκος ακτίνας/CD, 2014).**

Τίτλος δισκογραφήματος: «The string quartets».

- i. Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.1 (1959). Ευρίσκεται στον 2ο δίσκο.
  - ii. Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.2 (1998). Ευρίσκεται στον 2ο δίσκο.
  - iii. Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.3 (*Divertimento for string quartet*) (2004). Ευρίσκεται στον 1ο δίσκο.
  - iv. Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.4 (*From no reason and no scratch*) (2006). Ευρίσκεται στον 1ο δίσκο.
  - v. Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.5 (*Comments*) (2009). Ευρίσκεται στον 1ο δίσκο.
  - vi. Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.6 (2011). Ευρίσκεται στον 2ο δίσκο.
- Κουαρτέτο Εγχόρδων 'L' Anima'.

20



**59. ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΑΓΧΙΑΛΙΤΩΝ ΑΘΗΝΑΣ 'Η ΑΓΧΙΑΛΟΣ' (χωρίς κωδικό, διπλός δίσκος ακτίνας/CD/DVD, 2014).**

Τίτλος δισκογραφήματος: «Friendly Encounters. Solo & chamber music around the flute»

- i. Τρίο για φλάουτο, βιόλα και κιθάρα (1961. Αναθ. 2008).
- ii. *Διάλογοι* για φλάουτο και κιθάρα (1962).
- iii. *Στιχομυθία I* για φλάουτο και κιθάρα (1976).
- iv. *Παράβασις* για φωνή και οποιοδήποτε μουσικό όργανο (1987).
- v. *Lament for Michelle* για φλάουτο (1988).
- vi. *Recitativo* για φλάουτο (1996).
- vii. *Lament for Joseph* για φλάουτο (2000).
- viii. *Moto perpetuo* για φλάουτο (2002).
- ix. *Αμφικτυονία I* για μεσόφωνο και φλάουτο (2007).
- x. *Trio Lyrico* για φλάουτο, όμποε και πιάνο (2007).
- xi. *Ελεγείον* για φλάουτο και πιάνο (2009).
- xii. *Lament for Lucas* για φλάουτο (2009).
- xiii. *Friendly Encounters* για φλάουτα και βιμπράφωνο (2010).
- xiv. *On the top of a mountain or deserted island* για φλάουτο (2011).

Iwona Glinka (φλάουτα) / Νίκος Ζάρκος (κιθάρα) / Μαργαρίτα Συγγενιώτου (μεσόφωνος) / Ανδρέας Ζαφειρόπουλος (πιάνο) / Μαξίμ Μανκόβσκυ (βιμπράφωνο) / Κρυσταλία Γαϊτάνου (βιόλα) / Κωνσταντίνος Γιοβάννης (όμποε)

Σημ.: περιέχει επίσης οπτικοποιημένο υλικό (video art) του Μιχάλη Τραυλού με τη μουσική του έργου *Friendly Encounters*.

21

**60. NOVA PUBLISHERS (βιβλίο με κωδικό ISBN: 978-1536108910 [«L'Atelier Moderne': An Exploration of the Collaborative Process between Performer and Composer in Vocal Music Theatre of the 21st Century X» της Αγγελικής Καθαρίου] + δίσκος ακτίνας/CD, 2018, Η.Π.Α.).**

«Αμφικτυονία I» για μεσόφωνο και φλάουτο (2007).

Αγγελική Καθαρίου (μεσόφωνος), Νικολός Δημόπουλος (φλάουτο).



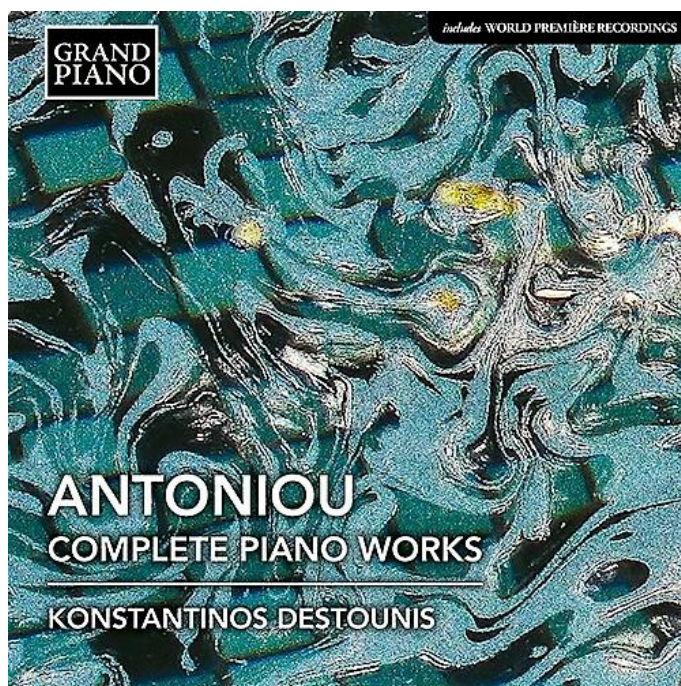
**61. ODRADEK RECORDS (κωδικός: ODRCD343, δίσκος ακτίνας/CD, 2017, Η.Π.Α.).**

Τίτλος δισκογραφήματος: «In Blue and White».

*Seven Rhythmic Dances* για πιάνο (2000).

Ερατώ Αλακιοζίδου (πιάνο).

Σημ.: περιέχει επίσης έργα των Γυφτάκη, Κίτσου, Κουμεντάκη, Γ. Κουρουπού, Κυριακάκη, Νασοπούλου, Παπαδάτου, Σιέμπη, Σκύλλα, Τσούγκρα, Τσουπάκη, Φιλιππακόπουλου και Χατζηλεοντιάδη.



22

**62. GRAND PIANO (κωδικός: GP779, δίσκος ακτίνας/CD, 2018, Η.Π.Α.).**

Τίτλος δισκογραφήματος: «Complete Piano Works».

i. *Aquarelle* για πιάνο (1958).

ii. *Inventions and fugue*, έργο 4/1 για πιάνο (1958).

iii. *Inventions, prelude and fugue*, έργο 4/2 για πιάνο (1958).

iv. Σονάτα, έργο 7 για πιάνο (1959).

v. *Syllables* για πιάνο (1965).

vi. *Πρελούδιο-Τοκκάτα* για πιάνο (1982).

vii. *Entrata* για πιάνο (1983).

viii. *Seven Rhythmic Dances* για πιάνο (2000).

ix. *Synaphes* για πιάνο (2001).

Κωνσταντίνος Δεστούνης (πιάνο)

**63. NAXOS (κωδικός: 8.579037, δίσκος ακτίνας/CD, 2018, Γερμανία).**

Η 12η έκδοση της σειράς «GREEK CLASSICS» με τίτλο «Greek Wind Quintets» «Wind Quintet No.2» (2014).

Κουιντέτο Πνευστών 'Αίολος'.

Σημ.: περιέχει επίσης έργα των Καλογερόπουλου, Κουμεντάκη, Γ. Κωνσταντινίδη, Μακρή, Μπαλτά και Πονηρίδη.



Ως συνθέτης μουσικής για τον κινηματογράφο:

**1α. CBS (κωδικός 450276, δίσκος επαφής 33στρ./LP, 1986).**

Η μουσική για την κινηματογραφική ταινία *Το Κορίτσι της Μάνης* του Μάνου Νόιες-Κυριαζή (1986).

**1β. Εφημερίδα 'ΕΘΝΟΣ' (χωρίς κωδικό, οπτικός δίσκος ακτίνας/DVD, 2005).**

Η κινηματογραφική ταινία *Το Κορίτσι της Μάνης* του Μάνου Νόιες-Κυριαζή, σε σκηνοθεσία Paul Annett, με τη μουσική του Θ. Αντωνίου (δεν αναγράφεται στο ένθετο) (1986).

Ο γράφων είχε την τιμή να λάβει μέρος σε δύο από τις προαναγραφείσες εκδόσεις: στην με αριθμό **37** με ουσιαστική συμμετοχή στην παραγωγή της, και στην με αρ. **49** (οπτικός δίσκος) με παραχώρηση συνέντευξης για το Α.Ε.Μ.Θ.Τ.

## **B1. Ως αρχιμουσικός σε έργα άλλων μουσουργών**

Η δισκογραφική παρουσία του Θ. Αντωνίου ως αρχιμουσικού επεκτείνεται με **24** ακόμη παρουσίες στις οποίες διευθύνει ορχήστρες και μουσικά σύνολα σε έργα άλλων Ελλήνων και ξένων μουσουργών. Παρατίθεται εδώ με τα πλήρη στοιχεία των μουσουργών και των έργων και με την ένδειξη «**Αρχ**» (αρχιμουσικός).

**1Αρχ. EMI Columbia (κωδικός: SCXG 55-59, κασετίνα 5 δίσκων επαφής 33στρ./LP, 1970).**

Τίτλος κασετίνας: «3η Ελληνική Εβδομάδα Σύγχρονης Μουσικής».

i. Ξενάκη: *ST-10* για 10μελές ενόργανο σύνολο (1962). Ευρίσκεται στον 1ο δίσκο.

ii. Γ. Ιωαννίδη: *Προβολές* για ενόργανο σύνολο (1968). Ευρίσκεται στον 2ο δίσκο.

iii. Τερζάκη: *Ηχώχρονος II* για ενόργανο σύνολο (1968). Ευρίσκεται στον 2ο δίσκο.

iv. Σισιλιάνου: *Επίκλησις II* για αφηγητή<sup>1</sup>, χορωδία<sup>1</sup> και ενόργανο σύνολο, έργο 29, σε κείμενο από τους *Πέρσες* του Αισχύλου (1968). Ευρίσκεται στον 3ο δίσκο.

v. Σκαλκώτα: *Οκτέτο* για 4 ξύλινα πνευστά και 4 έγχορδα (1938). Ευρίσκεται στον 4ο δίσκο.

vi. Απέργη: *Music for an Orange Girl* για ενόργανο σύνολο και μαγνητοταινία (1968). Ευρίσκεται στον 5ο δίσκο.

<sup>1</sup>Γιώργος Σισιλιάνος (αφηγητής) / <sup>1</sup>Χορωδία Δωματίου Θεσσαλονίκης / <sup>1</sup>Γιάννης Μάντακας / Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής / Θόδωρος Αντωνίου.

Σημ.: περιέχει επίσης έργα των Μ. Αδάμη, Θ. Αντωνίου, Γ. Βλαχόπουλου, Γαζουλέα, Δραγατάκη, Λογοθέτη, Μαμαγκάκη και Γ.Α. Παπαϊωάννου.

**2Αρχ. EMI Columbia (κωδικός: SCXG 55, δίσκος επαφής 33στρ./LP, 1970).**

Ξενάκη: *ST-10* για 10μελές ενόργανο σύνολο (1962).

Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής / Θόδωρος Αντωνίου.

Σημ.1: περιέχει επίσης έργα Μ. Αδάμη και Μαμαγκάκη.

Σημ.2: Ο δίσκος είναι ο με αρ. 1 της σειράς 5 δίσκων με τίτλο «3η Ελληνική Εβδομάδα Σύγχρονης Μουσικής».

**3Αρχ. EMI Columbia (κωδικός: SCXG 56, δίσκος επαφής 33στρ./LP, 1970).**

i. Ιωαννίδη: *Προβολές* για ενόργανο σύνολο (1968).

ii. Τερζάκη: *Ηχώχρονος II* για ενόργανο σύνολο (1968).

Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής / Θόδωρος Αντωνίου.

Σημ.1: περιέχει επίσης έργα των Θ. Αντωνίου και Λογοθέτη.

Σημ.2: Ο δίσκος είναι ο με αρ. 2 της σειράς 5 δίσκων με τίτλο «3η Ελληνική Εβδομάδα Σύγχρονης Μουσικής»

24

**4Αρχ. EMI Columbia (κωδικός: SCXG 57, δίσκος επαφής 33στρ./LP, 1970).**

Σισιλιάνου: *Επίκλησις II* για αφηγητή<sup>1</sup>, χορωδία<sup>1</sup> και ενόργανο σύνολο, έργο 29, σε κείμενο από τους *Πέρσες* του Αισχύλου (1968).

<sup>1</sup>Γιώργος Σισιλιάνος (αφηγητής) / <sup>1</sup>Χορωδία Δωματίου Θεσσαλονίκης / <sup>1</sup>Γιάννης Μάντακας / Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής / Θόδωρος Αντωνίου.

Σημ.1: περιέχει επίσης έργα των Μ. Αδάμη και Γαζουλέα.

Σημ.2: Ο δίσκος είναι ο με αρ. 3 της σειράς 5 δίσκων με τίτλο «4η Ελληνική Εβδομάδα Σύγχρονης Μουσικής».

**5Αρχ. EMI Columbia (κωδικός: SCXG 58, δίσκος επαφής 33στρ./LP, 1970).**

Σκαλκώτα: *Οκτέτο* για 4 ξύλινα πνευστά και 4 έγχορδα (1938).

Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής / Θόδωρος Αντωνίου.

Σημ.1: περιέχει επίσης έργα των Γ. Βλαχόπουλου, Γ.Α. Παπαϊωάννου και Τερζάκη.

Σημ.2: Ο δίσκος είναι ο με αρ. 4 της σειράς 5 δίσκων με τίτλο «4η Ελληνική Εβδομάδα Σύγχρονης Μουσικής».

**6Αρχ. EMI Columbia (κωδικός: SCXG 59, δίσκος επαφής 33στρ./LP, 1970).**

Απέργη: *Music for an Orange Girl* για ενόργανο σύνολο και μαγνητοταινία (1968).

Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής / Θόδωρος Αντωνίου.

Σημ.1: περιέχει επίσης έργα των Θ. Αντωνίου, Δραγατάκη και Σκαλκώτα.

Σημ.2: Ο δίσκος είναι ο με αρ. 5 της σειράς 5 δίσκων με τίτλο «3η Ελληνική Εβδομάδα Σύγχρονης Μουσικής».



**7Αρχ. EMI His Master's Voice (κωδικός: CSDG 63, δίσκος επαφής 33στρ./LP, 1973).**

Ξενάκη: *Ανακτορία* για οκτέτο πνευστών και εγχόρδων (1969).

Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής / Θόδωρος Αντωνίου.

Σημ.1: περιέχει επίσης έργα των Μ. Αδάμη, Ιωαννίδη και Μαμαγκάκη.

Σημ.2: ο δίσκος είναι ο με αρ. 2 της σειράς 5 δίσκων με τίτλο «1η, 2η και 4η Ελληνική Εβδομάδα Σύγχρονης Μουσικής».

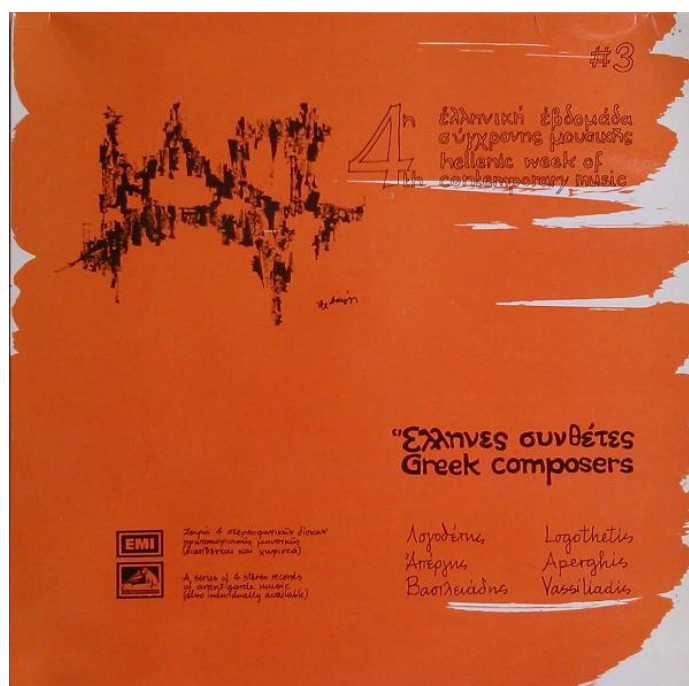
**8Αρχ. EMI His Master's Voice (κωδικός: CSDG 64, δίσκος επαφής 33στρ./LP, 1973).**

Σισιλιάνου: *Επεισόδια II* για διπλή μεικτή χορωδία, μαγνητοταινία και 3 εκτελεστές, έργο 30, (1971).

Χορωδία Α.Π.Θ. / Γιάννης Μάντακας, Ανδρέας Ροδουσάκης (κοντραμπάσο), Νέλλη Σεμιτέκολο (πιάνο), Αλέξανδρος Συμεωνίδης (κρουστά) / Θόδωρος Αντωνίου.

Σημ.1: περιέχει επίσης έργα των Δραγατάκη, Γ.Α. Παπαϊωάννου και Σκαλκώτα.

Σημ.2: ο δίσκος είναι ο με αρ. 3 της σειράς 5 δίσκων με τίτλο «1η, 2η και 4η Ελληνική Εβδομάδα Σύγχρονης Μουσικής».



**9Αρχ. EMI His Master's Voice (κωδικός: CSDG 65, δίσκος επαφής 33στρ./LP, 1973).**

Απέργης: *Puzzles* για σύνολο πνευστών και κρουστά (1971).

Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής / Θόδωρος Αντωνίου.

Σημ.1: περιέχει επίσης έργα των Στ. Βασιλειάδη και Λογοθέτη.

Σημ.2: ο δίσκος είναι ο με αρ. 4 της σειράς 5 δίσκων με τίτλο «1η, 2η και 4η Ελληνική Εβδομάδα Σύγχρονης Μουσικής»

**10Αρχ. EMI His Master's Voice (κωδικός: CSDG 66, δίσκος επαφής 33στρ./LP, 1973).**

i. Σφέτσα: *Δοκιμολογία* για ενόργανο σύνολο (1969).

ii. Τερζάκη: *Χ* για χορωδία<sup>1</sup>, ενόργανο σύνολο και μαγνητοταινία (1971).

<sup>1</sup>Χορωδία Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης / <sup>1</sup>Γιάννης Μάντακας / Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής / Θόδωρος Αντωνίου.

Σημ.1: περιέχει επίσης έργα των Αντωνίου και Σκαλκώτα.

Σημ.2: ο δίσκος είναι ο με αρ. 5 της σειράς 5 δίσκων με τίτλο «1η, 2η και 4η Ελληνική Εβδομάδα Σύγχρονης Μουσικής».

**11Αρχ. EMI HMV (κωδικός: 14C 063 70030, δίσκος επαφής 33στρ./LP, 1974).**

Τίτλος δισκογραφήματος: «Γιάννης Χρήστου: Τελευταία έργα».

Χρήστου:

i. *Praxis for 12 (Πράξη για 12)* για 11 έγχορδα, πιάνο<sup>1</sup> και κρουστά<sup>1</sup> (1966).

ii. *Αναπαράστασις I 'άστρωνκατοιδανυκτηρωνομηγυριν'* για βαρύτονο<sup>2</sup>, βιόλα και ενόργανο σύνολο, από επεισόδιο έναρξης της τραγωδίας *Αγαμέμνων* του Αισχύλου (1968).

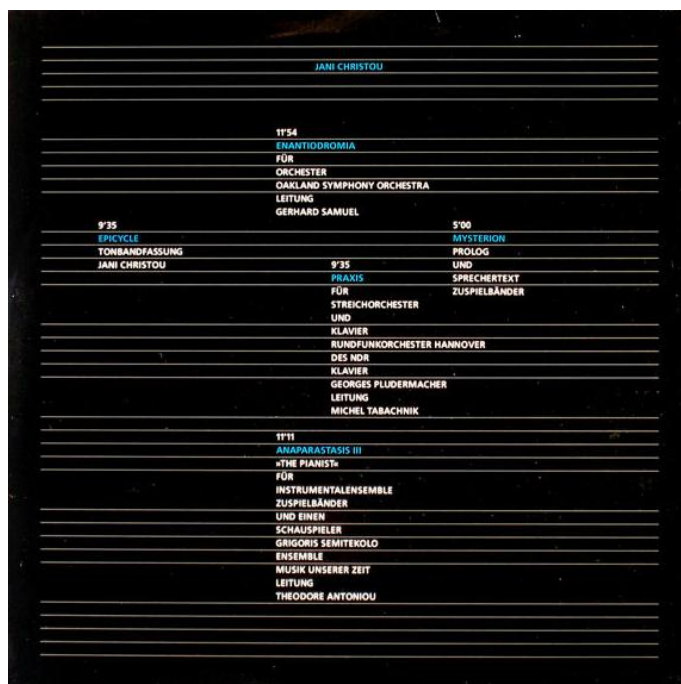
iii. *Αναπαράστασις III 'Ο Πιανίστας'* για ηθοποιό<sup>3</sup>, ενόργανο σύνολο και μαγνητοταινίες (1968).

<sup>1</sup>Νέλλη Σεμιτέκολο (πιάνο, κρουστά) / <sup>2</sup>Σπύρος Σακκάς (βαρύτονος) /

<sup>3</sup>Γρηγόρης Σεμιτέκολο (ηθοποιός) / Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής / Θόδωρος Αντωνίου.

**12Αρχ. EMI COLUMBIA (κωδικός: CSDG 68, δίσκος επαφής 33στρ./LP, 1975).** Επανεκδοση του δίσκου με αρ. 11Αρχ, με διαφορετικό εξώφυλλο.

26



**13Αρχ. EDITION RZ (κωδικός: 1006, δίσκος επαφής/LP, 1992, Γερμανία).**

Τίτλος δισκογραφήματος: «Jani Christou».

Χρήστου: *Αναπαράστασις III 'Ο Πιανίστας'* για ηθοποιό, ενόργανο σύνολο και μαγνητοταινίες (1968).

Γρηγόρης Σεμιτέκολο (ηθοποιός) / Ορχήστρα Δωματίου 'Für Neue Musik' / Θόδωρος Αντωνίου.

Σημ.: περιέχει επίσης άλλα έργα του Χρήστου.

**14Αρχ. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΗΤΗΣ (κωδικός: Π.Ε.Κ. 6, δίσκος ακτίνας/CD, 1993).**

Τίτλος δισκογραφήματος: «Διπλοχρωμία».

Σφέτσα: *Διπλοχρωμία* για λαϊκό κλαρίνο και ορχήστρα δωματίου (1988).

Βασίλης Σούκας (λαϊκό κλαρίνο) / Ορχήστρα 'ALEA III' / Θόδωρος Αντωνίου.

Σημ.: περιέχει επίσης άλλα έργα του Σφέτσα.

**15Αρχ. EMI Classics (κωδικός: CDM 7 64900 2, δίσκος ακτίνας/CD, 1994, Ηνωμένο Βασίλειο)**

Τίτλος δισκογραφήματος: «Music classics».

Ξενάκη: *ST-10* για 10μελές ενόργανο σύνολο (1962). Επανέκδοση της φωνογράφησης από τον δίσκο με αρ. 2Αρχ.

Σημ.: περιέχει επίσης επανεκδόσεις φωνογραφήσεων έργων ξένων συνθετών με διάφορους αρχιμουσικούς.

**16Αρχ. FM RECORDS (κωδικός: FM 700, δίσκος ακτίνας/CD, 1995).**

i. Γ. Κουρουπού: *Η Κοκκινοσκουφίτσα* για υψίφωνο, βαρύτονο, αφηγητή, γυναικείο χορό και ορχήστρα, έργο 55, σε λιμπρέτο Τούλας Τόλια (1988)

ii. Κυπουργού: *Σιωπή, ο Βασιλιάς ακούει* για υψίφωνο, βαρύτονο, αφηγητή, γυναικείο χορό και ορχήστρα, έργο 55, σε λιμπρέτο Θωμά Μοσχόπουλου (1994).

Τίνα Μαλακατέ (υψίφωνος), Τάσης Χριστογιαννόπουλος (βαρύτονος), Γιάννης Σαμισάρης (αφηγητής) / 8μελής χορωδία / Ορχήστρα 'ALEA III' / Θόδωρος Αντωνίου.

27

**17Αρχ. ΚΡΗΤΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ+ΔΗΜΟΣ ΧΕΡΣΟΝΗΣΟΥ (κωδικός: S.A. 615, δίσκος ακτίνας/CD, 1999).**

Ηχογράφιση συναυλίας στο Κηποθέατρο 'Ν. Καζαντζάκης' Ηρακλείου Κρήτης (19.8.1998).

Φουρναράκη: *Φαέθοντος Επιφάνεια*, ορατόριο για μεσόφωνο, τενόρο, αφηγητή, χορωδία και ορχήστρα, σε ποίηση Αντώνη Σανουδάκη (1998).

Εύα Θανάση (μεσόφωνος), Μανόλης Παπαδάκης (βαρύτονος), Γιάννης Ξανθογεώργης (αφηγητής) / Μεικτή Χορωδία Αγίου Δημητρίου Ηρακλείου Κρήτης / ορχήστρα Κρητικών μουσικών / Θόδωρος Αντωνίου.

**18Αρχ. WARNER MUSIC GREECE (κωδικός: 398426087-2, δίσκος ακτίνας/CD, 1999).**

Τίτλος δισκογραφήματος: «Έρωσ και Ψυχή».

Ζερβού: *Έρωσ και Ψυχή*, μπαλέτο για ενόργανο σύνολο.

Καμεράτα Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής / Θόδωρος Αντωνίου.

**19Αρχ. ΣΕΙΡΙΟΣ (κωδικός: SMH 200111 2, δίσκος ακτίνας/CD, 2001).**

Τίτλος δισκογραφήματος: «Jani Christou: Vol. II».

Χρήστου: *Αναπαράστασις I 'αστρωνκατοιδανυκτηρωνομηγυριν'* για βαρύτονο, βιόλα και ενόργανο σύνολο, από επεισόδιο έναρξης της τραγωδίας *Αγαμέμνων* του Αισχύλου (1968). Επανέκδοση της φωνογράφησης από τον δίσκο με αρ. 13Αρχ.

Σημ.: περιέχει επίσης άλλα έργα του Χρήστου.



**20Αρχ. ΣΕΙΡΙΟΣ (κωδικός: SMH 200112 2, δίσκος ακτίνας/CD, 2001).**

Τίτλος δισκογραφήματος: «Jani Christou: Vol. III».

Χρήστου: *Αναπαράσταση III 'Ο Πιανίστας'* για ηθοποιό<sup>3</sup>, ενόργανο σύνολο και μαγνητοταινίες (1968). Επανέκδοση της φωνογράφησης του έργου από τον δίσκο με αρ. 13Αρχ.

Σημ.: περιέχει επίσης άλλα έργα του Χρήστου.

**21Αρχ. ΣΕΙΡΙΟΣ (κωδικός: SMH 200113 2, δίσκος ακτίνας/CD, 2001).**

Τίτλος δισκογραφήματος: «Jani Christou: Vol. IV».

Χρήστου: *Epicycle (Επίκυκλος) (I)*, δρώμενο για μεταβλητό φωνητικό ενόργανο σύνολο, ηθοποιούς, μαγνητοταινίες, προβολές και ελεύθερη συμμετοχή του κοινού (1968).

Stewart Dempster (τρομπόνι) / Γιάννης Γκούμας (conférencier) / Ομάδα 'Χορικά' Ζουζούς Νικολούδη / 'Το Ενόργανο Σύνολο της 3ης Ελληνικής Εβδομάδας Σύγχρονης Μουσικής' / Θόδωρος Αντωνίου.

Σημ.: περιέχει επίσης άλλα έργα του Χρήστου.

**22Αρχ. EDITION RZ (κωδικός: 1006, δίσκος ακτίνας/CD, 2001, Γερμανία).**

Τίτλος δισκογραφήματος: «Jani Christou». Επανέκδοση του δίσκου με αρ. 12Αρχ, με διαφορετικό εξώφυλλο.

**23Αρχ. CLEAR NOTE (κωδικός: 74300, δίσκος ακτίνας/CD, 2006, Η.Π.Α.).**

Τίτλος δισκογραφήματος: «Night Wanderings».

Παρασκευά: *Constitution Article 91*, κοντσέρτο για φλάουτο, κιθάρα και ορχήστρα.

Elen Rakatavsky (φλάουτο), Απόστολος Παρασκευάς (κιθάρα) / Ορχήστρα 'ALEA III' / Θόδωρος Αντωνίου.

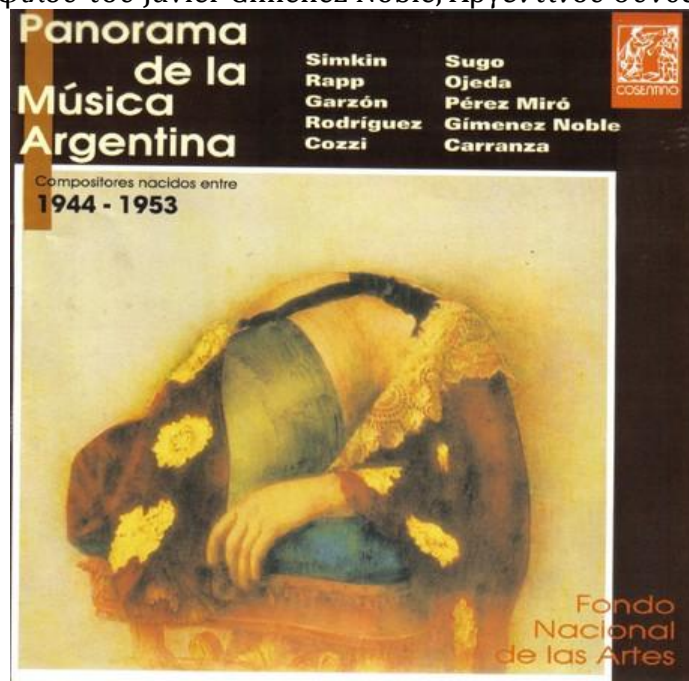
**24Αρχ. NAVONA RECORDS (κωδικός: NV5884, δίσκος ακτίνας/CD, 2012, Η.Π.Α.).**

Τίτλος δισκογραφήματος: «Kleemation».

Elisabeth Vercoe: *Despite our differences No. 1* για ορχήστρα.  
Ορχήστρα 'ALEA III' / Θόδωρος Αντωνίου.

### **B1. Ως μουσικός σε έργα άλλων μουσουργών**

Ο Θ. Αντωνίου συμμετείχε ως βιολονίστας σε ηχογράφιση έργου μουσικής δωματίου του φίλου του Javier Gimenez Noble, Αργεντινίου συνθέτη.



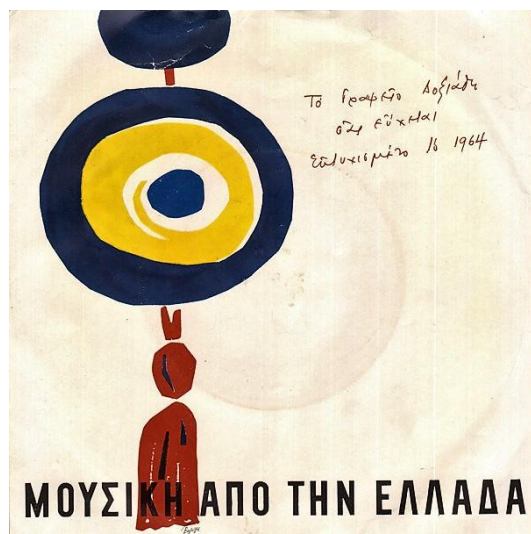
29

### **1M. Consentino (κωδικός: IRC0312, δίσκος ακτίνας/CD, 1995, Αργεντινή).**

Τίτλος δισκογραφήματος: «Panorama de la música argentina compositores nacidos entre 1944-1953». Έπετειακή έκδοση του 'Fondo Nacional de las Artes' Javier Gimenez Noble: *Tritimes* για φλάουτο, κλαρινέτο, βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο.

Θόδωρος Αντωνίου (βιολί), άλλοι μουσικοί.

## **Γ. Διάφορα**



**1γ.** Το 1964 το Γραφείο Δοξιάδη (εταιρεία του γνωστού πολεοδόμου/αρχιτέκτονα εξέδωσε μία διαφημιστική σειρά δίσκων επαφής 45 στροφών εκτός εμπορίου με γενικό τίτλο «Μουσική από την Ελλάδα». Στον με αρ. 1 δίσκο (κωδικός: DA 01) και στην πρώτη πλευρά υπάρχει το *Dances from the islands* με την υπογραφή: **Th. Antoniou** που δισκογραφήθηκε με την ορχήστρα ελαφράς μουσικής του Γιώργου Κατσαρού. Το έργο, ενδιαφέρουσα αρμονική λαϊκότροπη επεξεργασία δημοτικών νησιωτικών χορών, δεν υπάρχει στην εργογραφία του.

**2γ.** Στον συνοδευτικό δίσκο ακτίνας (CD) της βιβλιογραφικής έκδοσης «Μουσικοί Διάλογοι» της Λόλας Νταϊρά (εκδόσεις: 'Σύγχρονοι Ορίζοντες', 2007) υπάρχει ηχητικό ντοκουμέντο με απόσπασμα της συνέντευξης του Θ. Αντωνίου την οποία παρεχώρησε στη συγγραφέα.

.....  
**Γενικές οδηγίες για τη διευκόλυνση της ανάγνωσης των στοιχείων της παρατιθέμενης επίσημης δισκογραφίας του Θόδωρου Αντωνίου:**

1. Ο τρόπος αναγραφής των στοιχείων (*credits*) των δισκογραφικών εκδόσεων (δ.ε.) που περιέχουν έργα του Θ. Αντωνίου, βασίζεται στα πρότυπα ανάλογων καταχωρίσεων σε καταλόγους με δ.ε. λόγιας μουσικής ενώσεων και συλλόγων μουσουργών, μουσικών βιβλιοθηκών, φορέων και συλλεκτών του εξωτερικού.

2. Οι δ.ε. αναγράφονται με αύξουσα χρονολογική σειρά έκδοσης ή κυκλοφορίας. Ως αρχή αυτής της χρονολόγησης λαμβάνεται το 1970, με τις πρώτες δ.ε. σε δίσκους επαφής 33 στροφών.

3. Στην επίσημη δισκογραφία συμπεριλαμβάνονται και οι ιδιωτικές δ.ε. φορέων, συλλόγων και ιδρυμάτων, σε μορφή CD-R, οι οποίες διατέθηκαν εκτός εμπορίου και με διαφόρους τρόπους (σε συναυλίες, εκδηλώσεις, κ.α.), σε ποσότητα άνω των 100 αντιτύπων ανά δ.ε.

4. Οι δ.ε. της ίδιας χρονιάς αναγράφονται με βάση το πρώτο γράμμα του αλφαβήτου της εκδότριας ή παραγωγού δισκογραφικής εταιρείας. Στη σειρά αναγραφής προηγείται το ελληνικό και έπεται το λατινικό αλφάβητο. Δηλαδή η δ.ε. εταιρείας με πρώτο γράμμα της επωνυμίας της το ελληνικό 'Α' προηγείται της αντίστοιχης, ελληνικής ή ξένης, με πρώτο γράμμα το λατινικό 'A', άσχετα αν η δ.ε. της δεύτερης με το λατινικό 'A' κυκλοφόρησε μέσα στην ίδια χρονιά αρκετούς μήνες πριν από τη δ.ε. της πρώτης εταιρείας με το ελληνικό 'Α'.

5. Στα στοιχεία της δ.ε. που αφορούν στη χώρα έκδοσης, αναγράφεται το «Ηνωμένο Βασίλειο» αντί της «Αγγλίας» ή της «Μεγάλης Βρετανίας».

6. Οι δ.ε. που κυκλοφόρησαν μέσα στην ίδια χρονιά, στην ίδια ή σε διαφορετικές χώρες και δισκογραφικές εταιρείες, αναγράφονται μαζί.

7. Η οδηγία με αρ. 6 ισχύει και για τις δ.ε. που κυκλοφόρησαν ταυτόχρονα, από την ίδια παραγωγό εταιρεία, σε διαφορετική μορφή (π.χ. δίσκος επαφής και κασέτα ή δίσκος ακτίνας και κασέτα).

8. Οι οδηγίες 6 και 7 δεν ισχύουν για επανεκδόσεις που κυκλοφόρησαν με χρονική απόκλιση μεγαλύτερη από ένα (1) έτος από την κυκλοφορία της αρχικής δ.ε.

9. Μετά την αναγραφή των στοιχείων για τα έργα του Αντωνίου που υπάρχουν στη δ.ε. έπονται σημειώσεις στις οποίες αναγράφονται στοιχεία για τα έργα και τους συνθέτες τους που είναι στην ίδια δ.ε.

10. Στις σημειώσεις, οι Έλληνες μουσουργοί αναγράφονται με τη σειρά των γραμμάτων του ελληνικού αλφαβήτου.

11. Στις σημειώσεις, οι ξένοι μουσουργοί, με προέλευση από χώρες με διαφορετικό αλφάβητο από το λατινικό (το κυριλλικό, το αρμενικό, το κινεζικό, το ιαπωνικό, κ.λπ.), αναγράφονται στην ελληνική με τον απλούστερο τρόπο και έπονται των Ελλήνων μουσουργών.

12. Στις σημειώσεις, οι ξένοι μουσουργοί, με προέλευση από χώρες με λατινικό αλφάβητο από το λατινικό, αναγράφονται στη λατινική και έπονται των Ελλήνων μουσουργών.
13. Στις σημειώσεις, προς αποφυγή σύγχυσης για τις περιπτώσεις συνεπωνυμίας των μουσουργών, χρησιμοποιείται το συγκοπτόμενο μικρό όνομά τους.
14. Τα περισσότερα από ένα έργα του Αντωνίου στην ίδια δ.ε. αναγράφονται με αύξουσα χρονολογική σειρά σύνθεσής τους και με ενδείκτες τη σειρά του λατινικού γράμματος i (i, ii, iii, iv, κ.ο.κ.).
15. Τα ονόματα των λατινογενών ορχηστρών και μουσικών συνόλων πόλεων ή περιοχών αποδίδονται μεταφρασμένα στην ελληνική. Τα ονόματα των λατινογενών ορχηστρών και μουσικών συνόλων με ιδιαίτερη επωνυμία παραμένουν ως έχουν.
16. Στα στοιχεία για τις δ.ε. επαφής και ακτίνας συμπεριλαμβάνεται και η αναγραφή του τίτλου τους όπως αυτός αναγράφεται στα εξώφυλλα, τα συνοδευτικά ένθετα ή και τη ράχη τους.
17. Στις περιπτώσεις που οι ερμηνευτές δεν είναι γνωστοί, εξαιτίας της μη αναγραφής τους στη δ.ε., αναγράφονται ως «άγνωστοι».
18. Οι αρχιμουσικοί αναγράφονται ξεχωριστά, μετά τις χορωδίες και τις ορχήστρες, με τη χρήση πλάγιας γραμμής (/).
- .....

### ΑΝΕΠΙΣΗΜΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ

Σε αυτή εντάσσονται οι δεκάδες ηχογραφήσεις και βιντεοσκοπήσεις έργων του Θ. Αντωνίου από διάφορες συναυλίες. Στον μεγαλύτερο βαθμό υπάρχουν στο ιδιωτικό αρχείο του αλλά και σε διάφορες μουσικές βιβλιοθήκες, ωδεία και ιδιωτικά αρχεία ανά τον κόσμο. Κατ' εκτίμηση, με βάση την έως στιγμής έρευνα και μετά από ενδελεχή συζήτηση με τον συνθέτη (πριν από 5 χρόνια) έχουν ηχογραφηθεί ή/και βιντεοσκοπηθεί τα **270** από τα **320** περίπου ερμηνευμένα **457** έργα του. Στον Τομέα Ηχογραφήσεων του Α.Ε.Μ.Θ.Τ. υπάρχουν **320** ηχογραφήσεις και **55** βιντεοσκοπήσεις από **185** έργα του.

Θωμάς Ταμβάκος

Μουσικογράφος/κριτικός/ερευνητής/συγγραφέας  
Επίτιμο Μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών