

ΗΜΕΡΕΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ – ΠΡΕΒΕΖΑ 2013 , 8-11 ΙΟΥΛΙΟΥ

Οι "Ημέρες Μουσικής" είναι η μετεξέλιξη των "Ημερών Κιθάρας", που πραγματοποιήθηκαν τον Μάιο του 2012 . Το ενδιαφέρον που εκδηλώθηκε για τον θεσμό, μας ώθησε όχι μόνον να τον επαναλάβουμε, αλλά και να τον εμπλουτίσουμε, για το 2013 και με σεμινάρια πιάνου. Παράλληλα με τη διδασκαλία του κάθε οργάνου από τους καταξιωμένους σολίστ και καθηγητές *Κώστα Γρηγορέα* (κιθάρα) και *Χαράλαμπο Αγγελόπουλο* (πιάνο), θα υπάρξουν και οι παρακάτω δραστηριότητες:

Ρεσιτάλ του κιθαριστή *Γιώργου Τοσικιάν*.

Ανάλυση έργων απο τον συνθέτη *Σπύρο Δογορίτη*

Διάλεξη από τον κατασκευαστή κιθάρας *Νίκο Ευθυμίου*

Μουσικά σύνολα, υπό την καθοδήγηση του κιθαριστή *Νίκου Ρώσσου*,

Διαγωνισμοί για νέους κιθαρίστες (Σε διάφορα επίπεδα και με υποχρεωτική την εκτέλεση έργων Ελλήνων συνθετών, αναλόγων απαιτήσεων)

Συναυλίες σπουδαστών.

Η διαμονή στην Πρέβεζα θα δώσει την ευκαιρία στους ενεργά συμμετέχοντες, τους ακροατές, αλλά και τους συνοδούς τους, παράλληλα με την παρακολούθηση των καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, να περάσουν μερικές ευχάριστες ημέρες διακοπών και να απολαύσουν τις ομορφες παραλίες !

Μαθήματα Τεχνικής και Ερμηνείας Πιάνου (Σεμινάριο)

Στα μαθήματα τεχνικής και ερμηνείας οι σπουδαστές θα ερμηνεύσουν έργα της επιλογής τους υπό την καθοδήγηση του πιανίστα **Χαράλαμπου Αγγελόπουλου**.

Ενεργά μέλη (σε δυο επίπεδα)

Το **Α' Επίπεδο** αφορά σπουδαστές που βρίσκονται έως και το επίπεδο της **Μέσης Σχολής** και έχουν τη δυνατότητα ενός **60' λεπτού** ατομικού μαθήματος

Το **Β' Επίπεδο** αφορά σπουδαστές που βρίσκονται στο επίπεδο τουλάχιστον της **Ανωτέρας Σχολής** και έχουν τη δυνατότητα ενός **90' λεπτού** ατομικού μαθήματος.

Οι σπουδαστές και των δυο Επιπέδων μπορούν να μοιράσουν τον χρόνο τους σε **δύο η τρεις** διδακτικούς κύκλους.

Ακροατές

Όσοι επιθυμούν μπορούν να παρακολουθήσουν τα μαθήματα τεχνικής και ερμηνείας ως ακροατές καθώς επίσης και όλο το υπόλοιπο πρόγραμμα της διοργάνωσης (συναυλίες-διαλέξεις). Προαιρετικά μπορούν να συμμετάσχουν στα μουσικά σύνολα

2. Ανάλυση έργων

Ο συνθέτης **Σπύρος Δογορίτης** θα αναλύσει έργα του **C. Debussy**, με σκοπό την καλύτερη κατανόηση της δομής και του περιεχομένου των έργων του μεγάλου συνθέτη.

3. Συναυλία συμμετεχόντων

Στη λήξη της διοργάνωσης θα δοθεί Συναυλία των συμμετεχόντων με έργα που θα επιλεγθούν κατά τη διάρκεια του Σεμιναρίου σε συνεργασία με τον διδάσκοντα καθηγητή.

ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ (έως 15 Ιουνίου 2013):

Στην ιστοσελίδα: www.polirhythmia.gr («νέα-σεμινάρια»).

Στο τηλέφωνο 26820 60964.

Μέσω email: odeiopolyrhythmia@yahoo.gr

ΚΟΣΤΟΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ

Σεμινάριο: Α' ΕΠΙΠΕΔΟ 50 ευρώ - Β' ΕΠΙΠΕΔΟ 80 ευρώ - ΑΚΡΟΑΤΕΣ 30 ευρώ

Πληροφορίες για τους χώρους διεξαγωγής του σεμιναρίου, των εκδηλώσεων καθώς και για τις δυνατότητες διαμονής και τρόπους πληρωμής θα δοθούν σε επόμενη ανάρτηση.





Χαράλαμπος Αγγελόπουλος

Πιάνο

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη όπου και μελέτησε με τις Ι. Σημηριώτη (Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, Δίπλωμα Πιάνου με Άριστα Παμνηφεί) και Δ. Ευνουχίδου. Με υποτροφία του Ιδρύματος “Λίλιαν Βουδούρη” σπούδασε στην Κολωνία (Hochschule für Musik Köln) απ’ όπου πήρε Δίπλωμα Σολίστ με Άριστα (τάξεις των Aloys Kontarsky και Arbo Valdma), ενώ παράλληλα παρακολούθησε τα μαθήματα του παιδαγωγικού τμήματος. Ακολούθησαν μεταπτυχιακές σπουδές στη Royal Scottish Academy of Music and Drama που οδήγησαν στον τίτλο Master in Performance (τάξη του καθηγητή Victor Sangiorgio).

Εκπροσώπησε επανειλημμένα την Ελλάδα σε διεθνείς συναντήσεις (Αλγέρι, Νιόρ, Βερολίνο, Λουξεμβούργο, Νόβισαντ κ.α.). Μελέτησε με διάσημους καλλιτέχνες, ανάμεσα στους οποίους οι Dmitri Bashkirov, Rudolf Kehrer, Μαρτίνος Τιρίμος, Dmitri Alexeev, Cristina Ortiz κ.α. Το 1992 διακρίθηκε με το Βραβείο “Φίλιππος Νάκας”, ενώ το 1993 κατέλαβε τη θέση του αναπληρωματικού πιανίστα της Ορχήστρας Νέων της Ε.Ο.Κ. Το 1995 βραβεύτηκε με Α' Βραβείο στον “5ο Διεθνή Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου της Helexpo”, με τον ομοίωστα Δημήτρη Βάμβα. Το 1998 απέσπασε Α' Βραβείο στον “Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πιάνου του Ροταριανού Ομίλου Θεσσαλονίκης”, ενώ το 1999 διακρίθηκε στο “Governor’s Recital Prize Competition”, στη Γλασκόβη. Την ίδια χρονιά βραβεύθηκε επίσης στο Διεθνή Διαγωνισμό “Grand Konzerteum ‘99” στην Αθήνα και το 2002 κέρδισε Α' Βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πιάνου “Γεώργιος Θυμής”.

Το ρεπερτόριό του περιλαμβάνει 25 κοντσέρτα για πιάνο και ορχήστρα, πλήθος έργων για σόλο πιάνο, έργα μουσικής δωματίου και εκτείνεται χρονικά από τον J.S. Bach μέχρι τους σύγχρονους μας συνθέτες του 21ου αιώνα.

Οι εμφανίσεις του σε αίθουσες όπως τα Μέγαρα Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, το Centre Cultural Portugais (Paris), το Kendal Town Hall και το Wells Concert Hall (Αγγλία), το Musashino Chapel Center in Tokyo καθώς και η συμμετοχή του σε διεθνή φεστιβάλ, απέσπασαν θερμές κριτικές.

Σαν σολίστ συνέπραξε με πολλές ορχήστρες, ανάμεσα στις οποίες οι Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Apollon Orchestra Berlin, Ορχήστρα των Χρωμάτων, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Ορχήστρα Πατρών, Ορχήστρα Δωματίου Αθηνών, Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης, Συμφωνική Ορχήστρα της RSAMD (Royal Scottish Academy of Music and Drama), Ορχήστρα Εγχόρδων της Ε.Λ.Σ., Αθηναϊκή Συμφωνική Ορχήστρα Νέων, Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ.

Είναι μέλος του συνόλου “Piandaemonium” (6 πιάνο, 12 πιανίστες). Δισκογραφικά κυκλοφόρησε τα έργα του Ντίνου Κωνσταντινίδη για σαξόφωνο και πιάνο με το σαξοφωνίστα Θ. Σωτηριάδη, ενώ οι πρόσφατες ηχογραφήσεις του περιλαμβάνουν μια ζωντανή συναυλία του “Piandaemonium” και ένα κύκλο τραγουδιών του Αιμίλιου Ριάδη.

Είναι Υποψήφιος Διδάκτορας στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, με επιβλέποντα καθηγητή τον κ. Uwe Matschke και θέμα της Διδακτορικής του Διατριβής την “Έκδοση και Μελέτη του Συμφωνικού Κοντσέρτου Έργο30 του Μ. Καλομοίρη”.

Μαθήματα Τεχνικής και Ερμηνείας Κιθάρας (Σεμινάριο)

Στα μαθήματα τεχνικής και ερμηνείας οι σπουδαστές θα ερμηνεύσουν έργα της επιλογής τους υπό την καθοδήγηση του κιθαριστή και συνθέτη **Κώστα Γρηγορέα**.

Ενεργά μέλη (σε δυο επίπεδα)

Το **Α' Επίπεδο** αφορά σπουδαστές που βρίσκονται έως και το επίπεδο της **Μέσης Σχολής** και έχουν τη δυνατότητα ενός **60'λεπτου** ατομικού μαθήματος

Το **Β' Επίπεδο** αφορά σπουδαστές που βρίσκονται στο επίπεδο τουλάχιστον της **Ανωτέρας Σχολής** και έχουν τη δυνατότητα ενός **90'λεπτου** ατομικού μαθήματος.

Οι σπουδαστές και των δυο Επιπέδων μπορούν να μοιράσουν τον χρόνο τους σε **δύο η τρεις** διδακτικούς κύκλους.

Ακροατές

Όσοι επιθυμούν μπορούν να παρακολουθήσουν τα μαθήματα τεχνικής και ερμηνείας ως ακροατές καθώς επίσης και όλο το υπόλοιπο πρόγραμμα της διοργάνωσης (συναυλίες-διαλέξεις). Προαιρετικά μπορούν να συμμετάσχουν στα μουσικά σύνολα

2. Ανάλυση έργων

Ο συνθέτης **Σπύρος Δογορίτης** θα αναλύσει έργα του **C. Debussy**, με σκοπό την καλύτερη κατανόηση της δομής και του περιεχομένου των έργων του μεγάλου συνθέτη.

3.Διάλεξη για την κατασκευή της κιθάρας

Ο οργανοποιός Νίκος Ευθυμίου θα μιλήσει για τον τρόπο κατασκευής του οργάνου και θα απαντήσει στις απορίες των νέων κιθαριστών.

4. Κιθαριστικά σύνολα

Όλα τα ενεργά μέλη καθώς και όσοι ακροατές το επιθυμούν, μπορούν να συμμετάσχουν στα κιθαριστικά σύνολα. Θα ερμηνευτούν έργα που θα δοθούν στους συμμετέχοντες μερικές εβδομάδες πριν την έναρξη της διοργάνωσης. Τα σύνολα θα προετοιμάσει ο κιθαριστής **Νίκος Ρώσος** και θα παρουσιασθούν στην τελευταία συναυλία της διοργάνωσης. Μεταξύ των έργων θα παρουσιασθεί και μια σύνθεση του **Κ. Γρηγορέα** γραμμένη ειδικά για το σκοπό αυτό.

5. Διαγωνισμός για νέους κιθαρίστες

Σκοπός του διαγωνισμού είναι να προσεγγίσουν οι **νέοι μουσικοί** ένα αξιόλογο κομμάτι της φιλολογίας του οργάνου. Ο διαγωνισμός έχει στόχο να δώσει έμφαση στην ερμηνεία έργων **Ελλήνων συνθετών για την κιθάρα**, αναλόγου επιπέδου δυσκολίας με την κάθε κατηγορία. Πρόεδρος της κριτικής επιτροπής θα είναι ο **Κώστας Γρηγορέας**

Ο διαγωνισμός χωρίζεται σε δυο ηλικιακά επίπεδα (κατηγορίες)

Α' Επίπεδο - έως 17 ετών: ελεύθερη επιλογή ενός ή περισσότερων έργων Ελλήνων συνθετών και ένα έργο από το ευρύτερο ρεπερτόριο της κιθάρας (μέγιστος χρόνος συνολικά έως 15 λεπτά)

Β' Επίπεδο - χωρίς όριο ηλικίας: ελεύθερη επιλογή ενός ή περισσότερων έργων Ελλήνων συνθετών και ένα έργο από το ευρύτερο ρεπερτόριο της κιθάρας (μέγιστος χρόνος συνολικά έως 20 λεπτά)

Τα μέλη που επιθυμούν να διαγωνισθούν θα πρέπει να το δηλώσουν με την αίτηση συμμετοχής τους.

Το πρόγραμμα που θα ερμηνεύσουν μπορεί να δηλωθεί έως και την ημέρα έναρξης του σεμιναρίου.

Σε όσους απονεμηθεί το 1ο Βραβείο (και στα δύο επίπεδα) θα δοθεί η δυνατότητα παρακολούθησης δωρεάν και της επόμενης διοργάνωσης, του χρόνου.

Αυτός που θα κερδίσει το 1ο Βραβείο στο Β' Επίπεδο θα έχει τη δυνατότητα να δώσει ένα ατομικό ρεσιτάλ στα πλαίσια της επόμενης διοργάνωσης.

ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ (έως 15 Ιουνίου 2013):

Στην ιστοσελίδα: www.polirithmia.gr («νέα-σεμινάρια»).

Στο τηλέφωνο 26820 60964.

Μέσω email: odeiopolyrhythmia@yahoo.gr

ΚΟΣΤΟΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ & ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Σεμινάριο: Α' ΕΠΙΠΕΔΟ 50 ευρώ - Β' ΕΠΙΠΕΔΟ 80 ευρώ - ΑΚΡΟΑΤΕΣ 30 ευρώ

Διαγωνισμός: Συμμετοχή στο διαγωνισμό για μη μέλη του σεμιναρίου 30 ευρώ

Τα μέλη του Σεμιναρίου μπορούν να συμμετέχουν στο Διαγωνισμό χωρίς οικονομική επιβάρυνση.

Πληροφορίες για τους χώρους διεξαγωγής του σεμιναρίου, των εκδηλώσεων καθώς και για τις δυνατότητες διαμονής και τρόπους πληρωμής θα δοθούν σε επόμενη ανάρτηση.



“... Ως συνθέτη, τον Γρηγορέα χαρακτηρίζει αδιατάρακτη ισορρο-πία και συλλειτουργία οραματισμού και ευρηματικότητας... Ως σολίστ, μας καθήλωσε με την ηχητική ευγένεια, την πλαστικότητα φράσεως και ρυθμού και έναν πλούτο λεπτότατων εκφραστικών αποχρώσεων...”

Γιώργος Λεωτσάκος, Εξπρές

Κώστας Γρηγορέας

Είναι ένα από τα επιφανέστερα μέλη της Ελληνικής κιθαριστικής οικογένειας και μια ξεχωριστή παρουσία στο χώρο της Ελληνικής μουσικής.

Σολίστ κλασικής κιθάρας με πλούσια καριέρα για περισσότερο από τριάντα χρόνια, αλλά και συνεργάτης σημαντικών Ελλήνων σολίστ, συνθετών και τραγουδιστών τόσο σε συναυλίες όσο και σε ηχογραφήσεις.

Συνθέτης «με πλούσιο όραμα» (κατά τον κορυφαίο μουσικοκριτικό Γιώργο Λεωτσάκο), έχει καταθέσει σημαντικό έργο για το ρεπερτόριο της Ελληνικής οργανικής μουσικής.

Δάσκαλος με μαθητές διακεκριμένους μουσικούς, έχει δημιουργήσει δική του σχολή ακολουθώντας την μεγάλη παράδοση της Ελληνικής κιθαριστικής τέχνης,

Διδάσκει και είναι έφορος της κιθάρας στα ωδεία “Πυθαγόρειο” και “Πειραματικό Ψυχικού” στην Αθήνα και “Πολυρυθμία” στην Πρέβεζα.

Μαζί με το Νότη Μαυρουδή εκδίδουν το μουσικό διαδικτυακό περιοδικό <http://www.tar.gr>

