

# ΑΦΙΕΡΩΜΑ



## I. Τι είναι MUSCi CAFÉ;

Η σχέση μεταξύ μουσικής και επιστήμης και ειδικότερα οι ποικίλες εφαρμογές της επιστήμης στον τομέα της μουσικής είναι το αντικείμενο μιας νέας εκδοχής επιστημονικών συναντήσεων, οι οποίες έχουν ξεκινήσει τα δυο τελευταία χρόνια και αναμένεται να εντατικοποιηθούν από την επόμενη ακαδημαϊκή χρονιά, γνωστές ως «MUSCi Cafe: music - science - café».

« Τα *MuSci Cafe* είναι μια δράση συζήτησης, αναζήτησης, αλλά και παραγωγής γνώσης και ενημέρωσης του ευρύτερου κοινού πάνω στον συνδυασμό των δυο αυτών εννοιών (σ.σ. *music-science*)» ανέφερε μιλώντας στο TaR ο Γενικός Γραμματέας Science View, **Δρ Μενέλαος Σωτηρίου**. Πότε και πώς προέκυψε όμως αυτή η ιδέα; «τον Ιανουάριο του 2011 σε συζήτηση που είχαμε με τον συνεργάτη και φίλο **Γιώργο Εγγλέζο** που είναι ο δημιουργός της διαδικτυακής πύλης *MusicHeaven*» αναφέρει ο κ Σωτηρίου, εξηγώντας πώς προέκυψε η ιδέα αυτού του κύκλου επιστημονικών διοργανώσεων: «*Η ιδέα του MuSci Cafe, ξεκινάει από την αναζήτηση του συνδυασμού, αλλά και της αλληλεπίδρασης που μπορεί να έχουν αυτές οι δυο έννοιες μέσα στα χρόνια. Η Science View και το MusicHeaven προσπαθούν να δώσουν μια άλλη διάσταση τόσο στα επιστημονικά ζητήματα, όσο και στις μουσικές αναζητήσεις*».



Μενέλαος Σωτηρίου, Γενικός Γραμματέας Science View

Παρά το υψηλό επιστημονικό επίπεδο, αντιληφθήκαμε ότι η πρωτοβουλία αυτή δεν γίνεται κεκλεισμένων των θυρών, ούτε απευθύνεται αυστηρά στον ακαδημαϊκό χώρο καθηγητών και ερευνητών. Αφορά φυσικά την ακαδημαϊκή κοινότητα τόσο εντός, όσο και εκτός συνόρων, αλλά

συγχρόνως απευθύνεται σε ένα ευρύτερο κοινό μουσικών, εκπαιδευτικών και γενικότερα επιστημόνων, περιλαμβανομένων όμως και «μη ειδικών», απλώς μουσικόφιλων. Συχνά οι εφαρμογές που παρουσιάζονται σχετίζονται με καινοτόμες εκπαιδευτικές δράσεις όπως πχ με την αξιοποίηση εργαλείων των νέων τεχνολογιών και γενικότερα των θετικών επιστημών στον τομέα της μουσικής εκπαίδευσης, γεγονός που βρίσκει αποδέκτες γονείς και εκπαιδευτικούς. Άλλωστε σε ό,τι αφορά το προφίλ κοινού (η συμμετοχή του οποίου είναι με ελεύθερη είσοδο) γίνεται ειδική μνεία και στην ιστοσελίδα του music science: «*Ευρύ κοινό χωρίς εξειδικευμένες γνώσεις. Οι συμμετέχοντες έχουν τη δυνατότητα να εξερευνήσουν τις τελευταίες εξελίξεις σε σύγχρονα και επίκαιρα ζητήματα, όπως της επιστήμης σε σχέση με τη μουσική και την αλληλεπίδρασή τους. Ταυτόχρονα, οι επιστήμονες και οι ειδικοί στα συγκεκριμένα πεδία γίνονται κοινωνοί των προβληματισμών και των προσδοκιών των πολιτών σχετικά με αυτά*».

*Ενδιαφέροντες και ιδιαίτερα ελκυστικοί είναι οι όροι υλοποίησης αυτού του εγχειρήματος.*

*Αναφέρεται χαρακτηριστικά σε ένα από τα δελτία τύπου music café:*

*“Η υλοποίηση της ιδέας απαιτεί την διεξαγωγή εκδηλώσεων σε ένα περιβάλλον που μπορεί να προσελκύσει αρκετό κοινό σε μια διαδικασία η οποία θα τους δημιουργεί την αίσθηση μιας «χαλαρής,» αλλά και συγχρόνως εποικοδομητικής συζήτησης. Ο χώρος πρέπει να είναι σε ένα στυλ café, ώστε να επιτυγχάνεται η άτυπη μορφή της εκδήλωσης και να υπάρχει αρκετή αλληλεπίδραση των παρουσιαστών με τους συμμετέχοντες. Οι συζητήσεις γίνονται πάντα σε ένα ζεστό κλίμα φιλικής ανταλλαγής απόψεων, σε χαλαρό περιβάλλον, όπου μπορεί κάποιος να απολαύσει έναν καφέ ή ένα ποτήρι κρασί.”*

## II. ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Οι εκδηλώσεις είναι περιοδικές και κάθε φορά αναφέρονται σε διαφορετική θεματολογία με κοινό παρονομαστή πάντοτε τη σχέση επιστήμης και μουσικής. Προκειμένου να αποκτήσει κανείς μια ιδέα για τη θεματική των εκδηλώσεων έως τώρα, αναφέρουμε χαρακτηριστικά ότι η πρώτη συνάντηση MuSci Cafe πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα, τον Απρίλιο του 2011, με θέμα: «*Ιστορία της Μουσικής και της Επιστήμης, δρόμοι Παράλληλοι*». <http://www.scienceview.gr/news/14>).



Στην εκδήλωση αναπτύχθηκαν οι ακόλουθες ανακοινώσεις:

- «*Η μουσική της επιστήμης, από τον Πυθαγόρα και την αρμονία των σφαιρών έως τον Ξενάκη και τη στοχαστική μουσική*», Κώστας Μόσχος, Διευθυντής του Ινστιτούτου Έρευνας Μουσικής & Ακουστικής (ΙΕΜΑ), καθ. Μουσικής Τεχνολογίας στο Ωδείο Αθηνών
- «*Η σημασία της ακουστικής της Βυζαντινής Αρχιτεκτονικής*», Καθηγητής Νικόλαος Ουζούνογλου, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Σχολή Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών, Τομέας Συστημάτων Μετάδοσης Πληροφορίας και Τεχνολογίας Υλικών
- «*Μουσική, Νούς, Υπολογιστής*», Επικ. Καθ. Χριστίνα Αναγνωστοπούλου, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Εργαστήριο Τεχνολογίας Ήχου
- «*Πνευστά όργανα και η αλληλεπίδρασή τους με την Τεχνολογία και την επιστήμη (αναφορά στο φλάουτο)*», Πέτρος Στεργιόπουλος, Καθηγητής Φλάουτου & Μουσικής Δωματίου / Ειδ. συνεργάτης Τμήματος Έρευνας & Ανάπτυξης Ελληνογερμανικής Αγωγής

Η δεύτερη συνάντηση, η οποία πραγματοποιήθηκε στις 21 Ιουνίου 2011 είχε τον τίτλο: «**Μουσική και Ιατρική: Η μουσική ως μέσο θεραπείας**» <http://www.scienceview.gr/news/87> Συμμετείχαν ο Αθανάσιος Δρίτσας, Καρδιολόγος, στο Ωνάσειο Καρδιοχειρουργικό Κέντρο και η Παρασκευή Σακκά, Νευρολόγος-Ψυχίατρος, Διευθύντρια του Τμήματος Νευροεκφυλιστικών Παθήσεων Εγκεφάλου - Ιατρείου Μνήμης, Νοσοκομείο Υγεία.



[https://www.youtube.com/watch?v=QyhAQG9R3mE&feature=player\\_embedded#t=0s](https://www.youtube.com/watch?v=QyhAQG9R3mE&feature=player_embedded#t=0s)

Το 3<sup>ο</sup> MuSci Café πραγματοποιήθηκε τον Ιούλιο του 2012 στην Κρήτη, με θέμα: “**Μουσική και Φυσικές επιστήμες στην εκπαίδευση**” <http://www.scienceview.gr/news/58>



Στο πλαίσιο του MuSci Café έγιναν οι ακόλουθες παρουσιάσεις:

**«Τα MuSci Cafés ως τρόποι επικοινωνίας και εκλαΐκευσης της επιστήμης στην Ελλάδα»**

Μενέλαος Σωτηρίου, Science View, Ελλάδα

**«Write a Science Opera (WASO): A Case Study of Informal and Creative Science Education Approaches»**

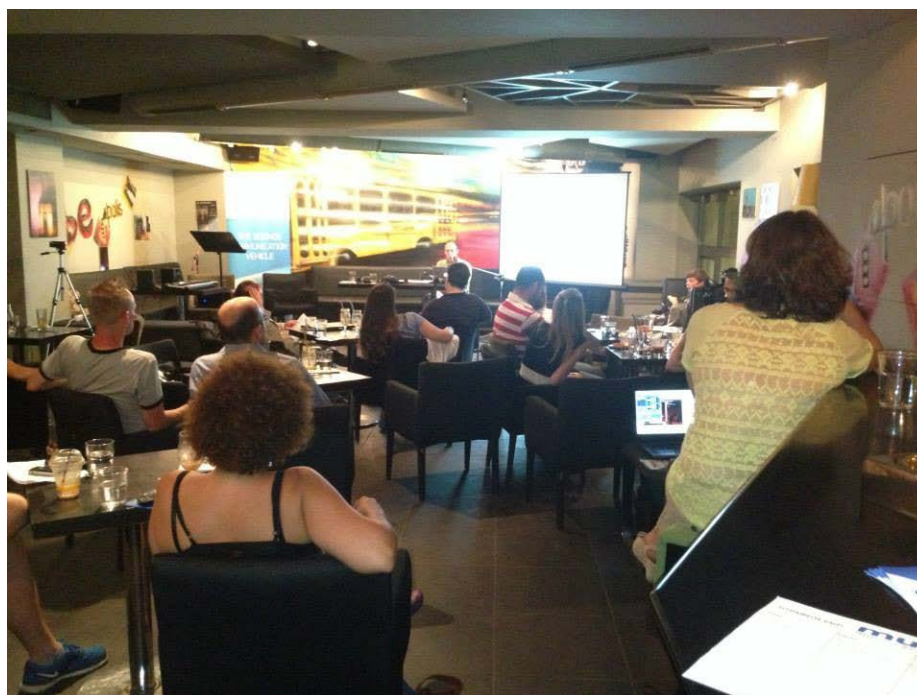
Oded Ben-Horin, Πανεπιστήμιο Stord Haugesund, Νορβηγία

**«Interactive Session: A MuSci Café Demo»**

Oded Ben-Horin, Πανεπιστήμιο Stord Haugesund, Νορβηγία

Πέτρος Στεργιόπουλος, Φλαουτίστας και δάσκαλος φλάουτου, Ελλάδα

Μενέλαος Σωτηρίου, Science View, Ελλάδα



Φωτογραφία από την πρόσφατη εκδήλωση MuSci Café, Αθήνα, polis art café, 20 Ιουνίου 2013

Πηγή:

[http://www.scienceview.gr/imported/files/Newsletters/2013/Newsletter\\_SV\\_07\\_2013.pdf](http://www.scienceview.gr/imported/files/Newsletters/2013/Newsletter_SV_07_2013.pdf)

Προσφάτως, τον Ιούνιο του 2013, πραγματοποιήθηκε ένα MuSci Café στην Αθήνα, με τίτλο: «**Το μέλλον της μουσικής εκπαίδευσης: εκπαιδευτικές διαδρομές στη μουσική: νέοι τρόποι προσέγγισης της μουσικής εκπαίδευσης**» <http://www.scienceview.gr/news/83> το οποίο διοργάνωσε ο οργανισμός **Science View** και η μουσική, διαδικτυακή κοινότητα **MusicHeaven** με την υποστήριξη της πανευρωπαϊκής ανοιχτής, εκπαιδευτικής πλατφόρμας **Open Discovery Space**.

Στο πλαίσιο των εργασιών η Επίκουρος Καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Αθηνών, Τμήμα μουσικών σπουδών, κυρία Χριστίνα Αναγνωστοπούλου, σε συνεργασία με την Αγγελική Τριανταφυλλάκη, μεταδιδακτορική ερευνήτρια στο ίδιο τμήμα (τομέας τεχνολογίας ήχου, μουσικοπαιδαγωγικής και βυζαντινής μουσικολογίας) παρουσίασαν το πρόγραμμα MIRROR <http://www.mirrorproject.eu/>. Πρόκειται για ένα ερευνητικό πρόγραμμα χρηματοδοτούμενο από την ΕΕ, στο οποίο συμμετέχουν επτά ερευνητικές ομάδες με τη συμμετοχή Πανεπιστημίων μεταξύ των οποίων και το Πανεπιστήμιο Αθηνών (τμήμα Μουσικών Σπουδών) ερευνητικών Ινστιτούτων και εταιρειών. «Αυτό το πρόγραμμα ξεκίνησε γιατί παρατηρήσαμε ότι υπάρχει μια απουσία συνεργασίας μεταξύ μουσικής τεχνολογίας και εκπαιδευτικής κοινότητας. Δεν υπάρχουν πολλά προγράμματα μουσικής τεχνολογίας που να χρησιμοποιούνται στην εκπαίδευση» υπογράμμισε η κα Αναγνωστοπούλου.



Η επίκουρος Καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Αθηνών, Τμήμα μουσικών σπουδών, κυρία **Χριστίνα Αναγνωστοπούλου**

Η ιδέα προήλθε από την ανάγκη «να αναπτύξουμε λογισμικό που να μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε στον αυτοσχεδιασμό και τη σύνθεση ειδικά στο σχολείο και τα παιδιά να αρχίσουν να αναπτύσσουν τη δημιουργικότητά τους». Ύστερα από μια σύντομη αναφορά στο θεωρητικό πλαίσιο στο οποίο βασίζεται το πρόγραμμα, η ομιλήτρια προέβη σε μια σύντομη περιγραφή του project στο οποίο διέκρινε δυο βασικές λειτουργίες «αυτοσχεδιασμού» και «σύνθεσης» εξηγώντας πιο συγκεκριμένα: «Έχουμε ένα σύστημα το οποίο κάνει ένα διάλογο με το χρήστη και έτσι ο ίδιος μπορεί να αναπτύξει τη δημιουργικότητα και τη μουσικότητά του. Ουσιαστικά το σύστημα δίνει ένα καθρέφτη αναστοχασμού στον χρήστη και μέσω του ίδιου του υλικού δημιουργεί παραπάνω και εξελίσσεται. Στηρίζεται στη μηχανική μάθηση, δηλαδή μαθαίνει από το χρήστη και παράγει μουσική στο ίδιο στυλ με αυτό που έχει χρησιμοποιήσει ο χρήστης» εξήγησε η ομιλήτρια διευκρινίζοντας ότι ο χρήστης έχει τη δυνατότητα να ρυθμίσει «όλες τις



μουσικές παραμέτρους της απάντησης του συστήματος» ( ρυθμό, το τονικό ύψος, διαστήματα το μελωδικό περίγραμμα, την ένταση, κτλ).



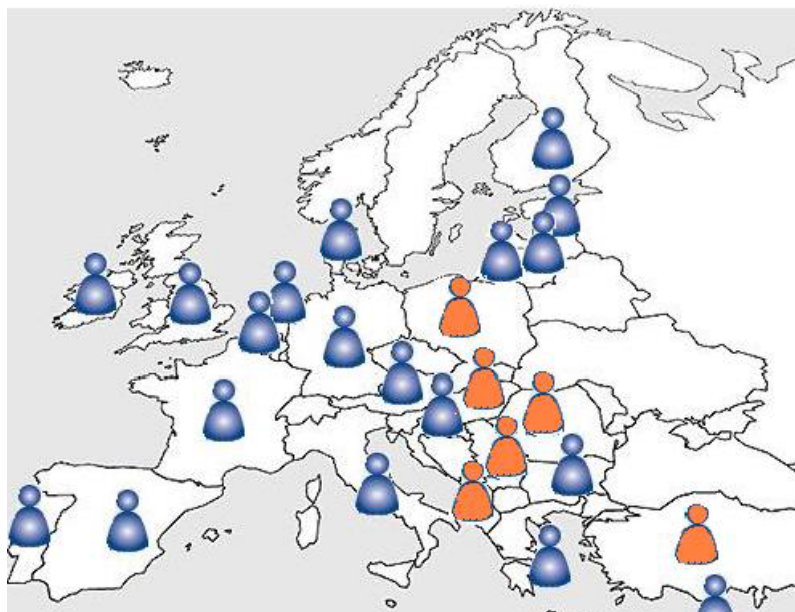
<http://odsopeningday.ea.gr/gr/>

Στη συνέχεια ο Διευθυντής τμήματος έρευνας και ανάπτυξης των εκπαιδευτηρίων της Ελληνογερμανικής Αγωγής, **Δρ. Σοφοκλής Σωτηρίου**, παρουσίασε τη διαδικτυακή πύλη “Open Discovery Space” <http://www.opendiscoveryspace.eu/> εξηγώντας ότι στο project συμμετέχουν 60 συνεργάτες από την Ελλάδα και κυρίως από το εξωτερικό. Η διαδικτυακή πύλη περιλαμβάνει «1,5 εκ ψηφιακά αντικείμενα, εκπαιδευτικά σενάρια, εκπαιδευτικές εφαρμογές οι οποίες έχουν τις περισσότερες φορές χρησιμοποιηθεί στο σχολείο και βρίσκονται εκεί διαθέσιμες και οργανωμένες σύμφωνα με το αναλυτικό πρόγραμμα» διευκρίνισε αναλύοντας στη συνέχεια το περιεχόμενο: «διαθέτουμε πάρα πολλές μορφές περιεχομένου video, παρουσιάσεις, κείμενα, σχέδια μαθημάτων, ένα web tv κανάλι στο οποίο οι μαθητές μπορούν να ανεβάζουν τα video τους να βάζουν υπότιτλους, για να μπορέσουν να τα δουν και άλλοι μαθητές, περιέχει όλη τη διαδικασία ότι πρέπει να γράψουν το σενάριο, να φτιάξουν το φιλμ κτλ περιέχει εργαλεία για μουσική εκπαίδευση από απόσταση (ειδικά για πνευστά)».



Ο Διευθυντής τμήματος έρευνας και ανάπτυξης των εκπαιδευτηρίων της Ελληνογερμανικής Αγωγής, **Δρ. Σοφοκλής Σωτηρίου**

Μια από τις πιο ενδιαφέρουσες πτυχές αυτού του εγχειρήματος είναι η διεθνής του εμβέλεια: «Μας ενδιαφέρει να δημιουργούμε μαθησιακές κοινότητες, να φέρνουμε σε επαφή τους εκπαιδευτικούς που έχουν κοινά ενδιαφέροντα» διευκρίνισε τονίζοντας τον διεθνή χαρακτήρα αυτού του εγχειρήματος και παραθέτοντας στη συνέχεια το παράδειγμα ενός project που διοργανώθηκε την Καθαρά Δευτέρα, σε συνεργασία με τον Καθηγητή Oded -Ben Horin από το Πανεπιστήμιο του Stord στη Νορβηγία όπου έλαβε χώρα «μια διαδραστική δραστηριότητα, ανάμεσα σε μαθητές από την Κύπρο, την Ελλάδα οι οποίοι μέσω της διαδικτυακής πλατφόρμας συνεργάστηκαν με Νορβηγούς συμμαθητές τους».




Ο στόχος είναι μέσα στα επόμενα δυο χρόνια “το ODS να φθάσει σε 2000 σχολεία σε όλη την Ευρώπη και να σχεδιάσει τοπικές ψηφιακές βιβλιοθήκες όπου οι εκπαιδευτικοί θα ανεβάζουν το δικό τους περιεχόμενο” υπογράμμισε ο κ Σωτηρίου.

[http://www.youtube.com/watch?list=PLDILgmO-itU8KMoSRvgqHMI871iWqijUH&v=sx7cC13AYb4&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?list=PLDILgmO-itU8KMoSRvgqHMI871iWqijUH&v=sx7cC13AYb4&feature=player_embedded)

Ένα project που βασίζεται στη διαδικτυακή πύλη “Open Discovery Space» παρουσίασε αμέσως μετά ο κ. Πέτρος Στεργιόπουλος, καθηγητής φλάουτου και μουσικής δωματίου, στέλεχος στο τμήμα έρευνας και ανάπτυξης της Ελληνογερμανικής Αγωγής. Όπως εξήγησε «Το πρόγραμμα εξ αποστάσεως μουσική αγωγή είναι μια δράση που επιδοτήθηκε από το Ε.Π. ΚτΠ και λειτουργεί υπό την αιγίδα των εκπαιδευτηρίων “Ελληνογερμανική Αγωγή” του τμήματος έρευνας και ανάπτυξης. Αντικείμενο του προγράμματος είναι η ενίσχυση του ενδιαφέροντος για μουσική παιδεία μέσα απ’ την ανταλλαγή πολιτιστικού περιεχομένου άμεσα σε περιοχές της χώρας μας όπου η

πρόσβαση σε χώρους όπου διδάσκεται μουσική είναι αδύνατη ή περιορισμένη» εξήγησε ο κ Στεργιόπουλος. <http://dma.ea.gr/el/node/9>

Στη συνέχεια αναφέρθηκε σε ενδιαφέροντα παραδείγματα χρήσης της πλατφόρμας τηλεδιάσκεψης “open discoveryspace” επικεντρώνοντας την εισήγησή του στην εκπαιδευτική δράση «Ακριτών Μουσική». <http://dma.ea.gr/el/node/84> Ένα project στο οποίο συμμετείχαν μαθητές από τη Γαύδο, Κάρπαθο, το Καστελόριζο αλλά και την Κύπρο. «Πρόκειται για προετοιμασία συνδημιουργία και υλοποίηση μιας απευθείας σύνδεσης στόχων, στην προκειμένη περίπτωση σχολείων, μέσω τηλεδιάσκεψης κατά την οποία οι μαθητές παρουσιάζουν ένα εξαιρετικό δρώμενο βασισμένο στην παράδοση των Ακριτών χρησιμοποιώντας ένα πρόγραμμα κίνησης ψηφιακών φιγουρών» εξήγησε ο κ Στεργιόπουλος.



Η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με την επίσης ενδιαφέρουσα ανακοίνωση: «Τέχνη και Τεχνολογία: Σκέψεις, θέσεις και προβληματισμοί στο κατώφλι μιας νέας εποχής» του κ Αντώνη Πλέσσα, μουσικού, συνθέτη, παραγωγού και εκπαιδευτή μουσικής τεχνολογίας.



**Αντώνης Πλέσσας**, συνθέτης, παραγωγός και εκπαιδευτής μουσικής τεχνολογίας

Ο κ Πλέσσας έκανε λόγο για ένα «ρευστό και διαρκώς μεταβαλλόμενο τοπίο» στο χώρο της μουσικής βιομηχανίας. «Αυτό που θεωρούν οι επαγγελματίες σήμερα δεδομένο στη μουσική, πριν από 10 χρόνια δεν υπήρχε. Και αυτό που είναι σίγουρο είναι ότι σε δέκα χρόνια πολλά από τα



πράγματα που λαμβάνονται σήμερα ως δεδομένα δεν θα ισχύουν» επεσήμανε ο ομιλητής, διευκρινίζοντας ότι: « πάρα πολλοί από τους παραδοσιακούς παίχτες στο χώρο της μουσικής βιομηχανίας προσπαθούν να προσαρμοστούν στις αλλαγές» και συγχρόνως «βλέπουμε ολοένα και περισσότερους νέους παίχτες ξένους προς τον παραδοσιακό χώρο της μουσικής βιομηχανίας με αιχμή του δόρατος την τεχνολογία, να εισέρχονται και να διαμορφώνουν πολλούς και νέους συσχετισμούς».

Οι αλλαγές έγκεινται αφενός «στον τρόπο που το ίδιο το κοινό και οι εκάστοτε τεχνολογικές εξελίξεις διαμορφώνουν την εμπειρία της αναζήτησης, ανακάλυψης ακρόασης και απόκτησης της μουσικής» και αφετέρου «στη σχέση των δημιουργών με τη μουσική τεχνολογία». Όπως παρατήρησε ο συνθέτης «η εύκολη και η οικονομικά σήμερα προσιτή πρόσβαση των δημιουργών στα εργαλεία της, επιτρέπει να δημιουργούν, αλλά πολλές φορές επηρεάζει και καθορίζει τη δημιουργική τους προσέγγιση και φυσικά και το αποτέλεσμα.»



Στη συνέχεια ο κ Πλέσσας έκανε μια ιστορική αναδρομή για να δείξει «πώς από τη μια μεριά το κοινό και από την άλλη πλευρά οι ίδιοι οι δημιουργοί, αφομοίωσαν και αξιοποίησαν (ο καθένας για τους δικούς του λόγους) τις τεχνολογικές εξελίξεις» ξεκινώντας από το φωνόγραφο του Έντισον. Στη συνέχεια αναφέρθηκε στους πρώτους εκδοτικούς οίκους και δισκογραφικές εταιρείες και «στο πώς οι ενδιάμεσοι απέκτησαν τέτοια δύναμη που έφθασαν σε σημείο να καθορίζουν απολύτως το τι είναι αυτό που για το σύνολο σχεδόν του 20<sup>ου</sup> αιώνα θα έφθανε στ' αυτιά μας» για να καταλήξει στο τι συμβαίνει σήμερα: «Στην εποχή του διαδικτύου οι ανεξάρτητοι καλλιτέχνες έχουν μια ανεπανάληπτη δυνατότητα σε σχέση με το πώς ήταν τα πράγματα στο να μπορέσουν την όποια τους δουλειά να την απευθύνουν σε ένα διεθνές κοινό ανεξαρτήτως πού βρίσκονται» επεσήμανε. Ωστόσο υπογράμμισε ότι «Ζητούμενο είναι πάντα η ίδια η μουσική να "στέκεται" από μόνη της (είτε τραγουδιέται "a cappella," είτε παίζεται με ένα όργανο, είτε καταλήγει σε ένα μουσικό σύνολο, η μουσική η ίδια να έχει υπόσταση, να μην είναι η μουσική τεχνολογία αυτή που μπορεί να την καθορίσει με οποιοδήποτε τρόπο».

Ολοκληρώνοντας την ιστορική αναδρομή στην εξέλιξη της μουσικής τεχνολογίας ο κ Πλέσσας συμπέρανε: "Υπάρχει όμως κάτι που παρέμεινε πάντα αναλλοίωτο στην πορεία του χρόνου: αυτό είναι η γένεση και η δύναμη της δημιουργικότητας».

The image shows a music score for 'Κρητικός Χορός' (Cretan Dance) by Emmanouil Anagnostis. The score is for voice and instruments: voice (Ιωάννα Κακριακή), flute (Φιάουτο), clarinet in Bb (Κλαρινέτο σε Σιβ), cello (Κρουστά της Ιωάννας), voice (Φωνή), and Bb clarinet (Bb Κλαρ.). The score is in G major and 2/4 time. To the right, there is a vertical strip of four photos from the 'Ακριτών Μουσική' project, with captions: Ρεβας Σταυροπούλου, Κύπρος, Αλέξανδρος Κοφτερός, Γαύδος, Κυριακή Τριανταφυλλίδου, and Κύπρος, Γιώργος Καρατζάς.

Φωτογραφία στο πλαίσιο του project «Ακριτών Μουσική»

### III. ΠΡΟΣΕΧΩΣ

Την προσεχή ακαδημαϊκή χρονιά πρόκειται να διοργανωθούν και άλλα MuSci Café, όπως μας διαβεβαίωσε ο Γενικός Γραμματέας Science View κ Σωτηρίου:

«Από τον Σεπτέμβριο του 2013 σχεδιάζουμε να έχουμε τουλάχιστον μια εκδήλωση κάθε 2 μήνες. Δεν υπάρχει κάποιο συγκεκριμένο πρόγραμμα αυτή τη στιγμή, αλλά εντός του Αυγούστου θα έχουν σχεδιαστεί οι εκδηλώσεις για το επόμενο βήμη».

Όπως διευκρινίζεται στην ιστοσελίδα, «η είσοδος στο Cafe είναι ελεύθερη και ανοιχτή σε κάθε ενδιαφερόμενο. Επειδή ο αριθμός των θέσεων θα είναι περιορισμένος, είναι απαραίτητη η έγκαιρη δήλωση συμμετοχής. Η δήλωση μπορεί να γίνει είτε συμπληρώνοντας την φόρμα που βρίσκεται επισυναπτόμενη είτε μέσα από το website της Science View στο <http://www.scienceview.gr/contact>, συμπληρώνοντας στο πεδίο «μήνυμα» το: «MuSci Café»»



Τίνα Βαρουχάκη  
varouchaki@gmail.com  
Σεπτέμβριος 2013

Τεχνική Επιμέλεια Κώστας Γρηγορέας



#### IV. ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΕΣ - ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

- Science View ([www.scienceview.gr](http://www.scienceview.gr))
- MusicHeaven ([www.musicheaven.gr](http://www.musicheaven.gr))
- Photos και υλικό από το youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=QyhAQG9R3mE>
- [https://www.youtube.com/watch?v=QyhAQG9R3mE&feature=player\\_embedded#t=0s](https://www.youtube.com/watch?v=QyhAQG9R3mE&feature=player_embedded#t=0s)