

PAVLOS KANELLAKIS

A detailed technical drawing of a guitar body, showing the internal bracing and structural components. The drawing is rendered in a light green color and is centered on the page. The title text is overlaid on this drawing.

The
CLASSICAL
GUITAR *journal*



PANAS MUSIC
PAPAGRIGORIOU-NAKAS

PAVLOS KANELLAKIS

The
CLASSICAL
GUITAR *journal*



PANAS MUSIC
PAPAGRIGORIOU-NAKAS

39, Panepistimiou Street. Athens 105 64 - Greece
Ph. +30 2106131907, Fax +30 2103222742

www.panasmusic.com

PAVLOS KANELLAKIS

THE CLASSICAL GUITAR JOURNAL

Music Notation Software and Page Layout: DIMITRIOS DOULIAS

Guitar plan: Ramirez 125 Aniversario

1st EDITION: May 2020

EPN 1329

ISMN 979-0-69151-797-0

© Copyright 2019 by C. PAPAGRIGORIOU - H. NAKAS Co
39, Panepistimiou str., 10564 ATHENS-GREECE
All Rights Reserved - International Copyright Secured

www.panasmusic.gr
www.panasmusic.com

ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....11	EINLEITUNG.....11	INTRODUCTION11
1. The 24 Major and Minor Chords15	1. The 24 Major and Minor Chords15	1. The 24 Major and Minor Chords15
1.1 Παραλλαγές..... 17	1.1 Variationen 17	1.1 Variations 17
2. Accuracy of the Left Hand.....18	2. Accuracy of the Left Hand.....18	2. Accuracy of the Left Hand.....18
2.1 "Βάδισμα" του αριστερού χεριού στις έξι χορδές 19	2.1 String crossing der linken Hand 19	2.1 The left hand's strings crossing 19
2.2 "Βάδισμα" με τις γειτονικές χορδές ανοιχτές 20	2.2 String crossing mit benachbarten leeren Saiten 20	2.2 String crossing with the neighbour strings open 20
2.3 Χρωματικό πέρασμα στις έξι χορδές της κιθάρας..... 21	2.3 Der chromatische Übergang auf den sechs Saiten 21	2.3 Chromatic crossings on the six strings .. 21
2.4 Χρωματικό πέρασμα σε πέντε χορδές .. 22	2.4 Der chromatische Übergang auf den fünf Saiten 22	2.4 Chromatic crossings on five strings 22
2.5 "Φόρμες" μεταξύ 1-2 και 3-4 δακτύλων . 22	2.5 "Formen" zwischen den Fingern 1-2 und 3-4 22	2.5 "Finger shapes" between the 1-2 and 3-4 fingers 22
2.6 "Φόρμες" μεταξύ 1-3 και 2-4 δακτύλων . 23	2.6 "Formen" zwischen den Fingern 1-3 und 2-4 23	2.6 "Finger shapes" between the 1-3 and 2-4 fingers 23
2.7 "Φόρμες" μεταξύ 1-4 και 2-3 δακτύλων . 23	2.7 "Formen" zwischen den Fingern 1-4 und 2-3 23	2.7 "Finger shapes" between the 1-4 and 2-3 fingers 23
2.8 "Φόρμες" μεταξύ 1-2 και 3-4 δακτύλων . 23	2.8 "Formen" zwischen den Fingern 1-2 und 3-4 23	2.8 "Finger shapes" between the 1-2 and 3-4 fingers 23
2.9 "Φόρμες" μεταξύ 1-3 και 2-4 δακτύλων . 24	2.9 "Formen" zwischen den Fingern 1-3 und 2-4 24	2.9 "Finger shapes" between the 1-3 and 2-4 fingers 24
2.10 "Φόρμες" μεταξύ 1-4 και 2-3 δακτύλων 24	2.10 "Formen" zwischen den Fingern 1-4 und 2-3 24	2.10 "Finger shapes" between the 1-4 and 2-3 fingers 24
2.11 "Φόρμες" μεταξύ 1-2 και 3-4 δακτύλων με ενδιάμεσες ανοιχτές χορδές 24	2.11 "Formen" zwischen den Fingern 1-2 und 3-4 mit leeren Saiten dazwischen .. 24	2.11 "Finger shapes" between the 1-2 and 3-4 fingers with open strings in between 24
2.12 "Φόρμες" μεταξύ 1-3 και 2-4 δακτύλων με ενδιάμεσες ανοιχτές χορδές 25	2.12 "Formen" zwischen den Fingern 1-3 und 2-4 mit leeren Saiten dazwischen .. 25	2.12 "Finger shapes" between the 1-3 and 2-4 fingers with open strings in between 25
2.13 "Φόρμες" μεταξύ 1-4 και 2-3 δακτύλων με ενδιάμεσες ανοιχτές χορδές 25	2.13 "Formen" zwischen den Fingern 1-4 und 2-3 mit leeren Saiten dazwischen .. 25	2.13 "Finger shapes" between the 1-4 and 2-3 fingers with open strings in between 25
2.14 Αλλαγές με 1 και 2 δάκτυλα 26	2.14 Wechsel mit den Fingern 1 und 2 26	2.14 Shifts with fingers 1 and 2 26
2.15 Αλλαγές με 1 και 3 δάκτυλα 26	2.15 Wechsel mit den Fingern 1 und 3 26	2.15 Shifts with fingers 1 and 3 26
2.16 Αλλαγές με 1 και 4 δάκτυλα 26	2.16 Wechsel mit den Fingern 1 und 4 26	2.16 Shifts with fingers 1 and 4 26
2.17 Αλλαγές με 2 και 3 δάκτυλα 26	2.17 Wechsel mit den Fingern 2 und 3 26	2.17 Shifts with fingers 2 and 3 26
2.18 Αλλαγές με 2 και 4 δάκτυλα 26	2.18 Wechsel mit den Fingern 2 und 4 26	2.18 Shifts with fingers 2 and 4 26
2.19 Αλλαγές με 3 και 4 δάκτυλα 26	2.19 Wechsel mit den Fingern 3 und 4 26	2.19 Shifts with fingers 3 and 4 26
3. String-Crossing Arpeggios27	3. String-Crossing Arpeggios27	3. String-Crossing Arpeggios27
3.1 Φόρμουλα 1..... 27	3.1 Motiv 1..... 27	3.1 Pattern 1 27
3.2 Φόρμουλα 2..... 28	3.2 Motiv 2..... 28	3.2 Pattern 2 28
3.3 Φόρμουλα 3..... 28	3.3 Motiv 3..... 28	3.3 Pattern 3 28
3.4 Φόρμουλα 4..... 29	3.4 Motiv 4..... 29	3.4 Pattern 4 29
3.5 Φόρμουλα 5..... 29	3.5 Motiv 5..... 29	3.5 Pattern 5 29
3.6 Φόρμουλα 6..... 30	3.6 Motiv 6..... 30	3.6 Pattern 6 30
4. Slurs.....31	4. Slurs.....31	4. Slurs.....31
4.1 Δίηχα λεγκάτα 32	4.1 Duolen-Bindungen 32	4.1 Duplet slurs 32
4.2 Τρίηχα λεγκάτα με τονισμό στην πρώτη και δεύτερη θέση 33	4.2 Triolen-Bindungen mit Betonung auf dem ersten und zweiten Takt. 33	4.2 Triplet slurs with an accent on the first and second beat respectively 33
4.3 Τετράηχα λεγκάτα 34	4.3 Quartolen-Bindungen 34	4.3 Quadruplet slurs 34

4.3.1 Λεγκάτα με χρήση των 1-4 και 2-3 δακτύλων.....	34	4.3.1 Bindungen mit den Fingern 1-4 und 2-3	34	4.3.1 Slurs using fingers 1-4 and 2-3.....	34
4.3.2 Λεγκάτα με χρήση των 1-2 και 3-4 δακτύλων.....	34	4.3.2 Bindungen mit den Fingern 1-2 und 3-4	34	4.3.2 Slurs using fingers 1-2 and 3-4.....	34
4.3.3 Με χρήση των 1-3 και 2-4 δακτύλων.....	35	4.3.3 Bindungen mit den Fingern 1-3 und 2-4	35	4.3.3 Slurs using fingers 1-3 and 2-4.....	35
4.4 Λεγκάτα ανάμεσα σε γειτονικές χορδές . 36		4.4 Bindungen zwischen Nachbarsaiten 36		4.4 Slurs between neighbor strings 36	
4.4.1 Ξεκινώντας με το 4ο δάκτυλο.....	36	4.4.1 Beginnend mit dem 4. Finger.....	36	4.4.1 Starting with the 4th finger.....	36
4.4.2 Ξεκινώντας με το 3ο δάκτυλο.....	36	4.4.2 Beginnend mit dem 3. Finger.....	36	4.4.2 Starting with the 3rd finger.....	36
4.4.3 Ξεκινώντας με το 2ο δάκτυλο.....	36	4.4.3 Beginnend mit dem 2. Finger.....	36	4.4.3 Starting with the 2nd finger.....	36
4.4.4 Ξεκινώντας με το 1ο δάκτυλο.....	37	4.4.4 Beginnend mit dem 1. Finger.....	37	4.4.4 Starting with the 1st finger.....	37
4.5 Λεγκάτα σε μία χορδή 37		4.5 Bindungen auf einer Saite 37		4.5 Slurs on single strings..... 37	
4.5.1 Ξεκινώντας με το 4ο δάκτυλο.....	37	4.5.1 Beginnend mit dem 4. Finger.....	37	4.5.1 Starting with the 4th finger.....	37
4.5.2 Ξεκινώντας με το 3ο δάκτυλο.....	38	4.5.2 Beginnend mit dem 3. Finger.....	38	4.5.2 Starting with the 3rd finger.....	38
4.5.3 Ξεκινώντας με το 2ο δάκτυλο.....	38	4.5.3 Beginnend mit dem 2. Finger.....	38	4.5.3 Starting with the 2nd finger.....	38
4.5.4 Ξεκινώντας με το 1ο δάκτυλο.....	39	4.5.4 Beginnend mit dem 1. Finger.....	39	4.5.4 Starting with the 1st finger.....	39
5. The Seven Modes.....40		5. The Seven Modes.....40		5. The Seven Modes.....40	
5.1 Φρυγικός.....	41	5.1 Phrygisch.....	41	5.1 Phrygian.....	41
5.1.1 Φρυγικός σε 3 οκτάβες.....	41	5.1.1 Phrygisch in 3 Oktaven.....	41	5.1.1 Phrygian in 3 Octaves.....	41
5.2 Αιολικός.....	41	5.2 Äolisch.....	41	5.2 Aeolian.....	41
5.2.1 Αιολικός σε 3 οκτάβες.....	41	5.2.1 Äolisch in 3 Oktaven.....	41	5.2.1 Aeolian in 3 Octaves.....	41
5.3 Δωρικός.....	41	5.3 Dorisch.....	41	5.3 Dorian.....	41
5.3.1 Δωρικός σε 3 οκτάβες.....	41	5.3.1 Dorisch in 3 Oktaven.....	41	5.3.1 Dorian in 3 octaves.....	41
5.4 Μιξολυδικός.....	42	5.4 Mixolydisch.....	42	5.4 Mixolydian.....	42
5.4.1 Μιξολυδικός σε 3 οκτάβες.....	42	5.4.1 Mixolydisch in 3 Oktaven.....	42	5.4.1 Mixolydian in 3 octaves.....	42
5.5 Ιωνικός.....	42	5.5 Ionisch.....	42	5.5 Ionian.....	42
5.5.1 Ιωνικός σε 3 οκτάβες.....	42	5.5.1 Ionisch in 3 Oktaven.....	42	5.5.1 Ionian in 3 octaves.....	42
5.6 Λυδικός.....	42	5.6 Lydisch.....	42	5.6 Lydian.....	42
5.6.1 Λυδικός σε 3 οκτάβες.....	42	5.6.1 Lydisch in 3 Oktaven.....	42	5.6.1 Lydian in 3 Octaves.....	42
5.7 Λόκριος.....	43	5.7 Lokrisch.....	43	5.7 Locrian.....	43
5.7.1 Λόκριος σε 3 οκτάβες.....	43	5.7.1 Lokrisch in 3 Oktaven.....	43	5.7.1 Locrian in 3 octaves.....	43
5.8 Ρυθμικές παραλλαγές.....	43	5.8 Rhythmische Variationen.....	43	5.8 Rhythmic variations.....	43
6. The 12 Right Hand Variations.....44		6. The 12 Right Hand Variations.....44		6. The 12 Right Hand Variations.....44	
6.1 Οι 9 θέσεις της κιθάρας.....	45	6.1 Die 9 Lagen der Gitarre.....	45	6.1 The 9 hand positions of the guitar.....	45
6.2 Παραλλαγή 1.....	45	6.2 Variation 1.....	45	6.2 Variation 1.....	45
6.3 Παραλλαγή 2.....	46	6.3 Variation 2.....	46	6.3 Variation 2.....	46
6.4 Παραλλαγή 3.....	46	6.4 Variation 3.....	46	6.4 Variation 3.....	46
6.5 Παραλλαγή 4.....	47	6.5 Variation 4.....	47	6.5 Variation 4.....	47
6.6 Παραλλαγή 5.....	47	6.6 Variation 5.....	47	6.6 Variation 5.....	47
6.7 Παραλλαγή 6.....	48	6.7 Variation 6.....	48	6.7 Variation 6.....	48
6.8 Παραλλαγή 7.....	48	6.8 Variation 7.....	48	6.8 Variation 7.....	48
6.9 Παραλλαγή 8.....	49	6.9 Variation 8.....	49	6.9 Variation 8.....	49
6.10 Παραλλαγή 9.....	49	6.10 Variation 9.....	49	6.10 Variation 9.....	49
6.11 Παραλλαγή 10.....	49	6.11 Variation 10.....	49	6.11 Variation 10.....	49
6.12 Παραλλαγή 11.....	49	6.12 Variation 11.....	49	6.12 Variation 11.....	49
6.13 Παραλλαγή 12.....	49	6.13 Variation 12.....	49	6.13 Variation 12.....	49
7. Left Hand Stretching Exercises.....50		7. Left Hand Stretching Exercises.....50		7. Left Hand Stretching Exercises.....50	
7.1 Οριζόντια ανοίγματα.....	51	7.1 Horizontale Dehnungen.....	51	7.1 Horizontal stretchings.....	51

7.1.1 Μεταξύ 4ου και 3ου δακτύλου	51	7.1.1 Zwischen 4. und 3. Finger	51	7.1.1 Between 4th and 3rd fingers.	51
7.1.2 Μεταξύ 3ου και 2ου δακτύλου	51	7.1.2 Zwischen 3. und 2. Finger	51	7.1.2 Between 3rd and 2nd fingers	51
7.1.3 Μεταξύ 2ου και 1ου δακτύλου	52	7.1.3 Zwischen 2. und 1. Finger	52	7.1.3 Between 2nd and 1st fingers	52
7.1.4 Μεταξύ 4ου και 3ου δακτύλου σε δύο χορδές	52	7.1.4 Zwischen 4. und 3. Finger auf zwei Saiten	52	7.1.4 Between 4th and 3rd fingers on two strings	52
7.1.5 Μεταξύ 3ου και 2ου δακτύλου σε δύο χορδές	53	7.1.5 Zwischen 3. und 2. Finger auf zwei Saiten	53	7.1.5 Between 3rd and 2nd fingers on two strings	53
7.1.6 Μεταξύ 2ου και 1ου δακτύλου σε δύο χορδές	53	7.1.6 Zwischen 2. und 1. Finger auf zwei Saiten	53	7.1.6 Between 2nd and 1st fingers on two strings	53
7.2 Κάθετα ανοίγματα	54	7.2 Vertikale Dehnungen	54	7.2 Vertical stretchings	54
7.2.1 Μεταξύ 1ου και 4ου δακτύλου	54	7.2.1 Zwischen 1. und 4. Finger	54	7.2.1 Between the 1st and 4th fingers	54
7.2.2 Μεταξύ 2ου και 3ου δακτύλου	55	7.2.2 Zwischen 2. und 3. Finger	55	7.2.1 Between the 2nd and 3rd fingers	55
7.2.3 Μεταξύ 1ου και 4ου δακτύλου	56	7.2.3 Zwischen 1. und 4. Finger	56	7.2.3 Between the 1st and 4th fingers	56
7.2.4 Μεταξύ 2ου και 4ου δακτύλου	56	7.2.4 Zwischen 2. und 4. Finger	56	7.2.4 Between the 2nd and 4th fingers	56
8. Right Hand Speed Exercises	58	8. Right Hand Speed Exercises	58	8. Right Hand Speed Exercises	58
8.1 Ζέσταμα με <i>accelerando</i> και <i>ritardando</i>	59	8.1 Aufwärmübung mit <i>Accelerando</i> – <i>Ritardando</i>	59	8.1 The <i>accelerando</i> - <i>ritardando</i> warm up drill	59
8.2 Πέρασμα στις ανοικτές χορδές	60	8.2 String crossing Übung mit leeren Saiten	60	8.2 Open strings crossing exercise	60
8.3 Η χρωματική κλίμακα	60	8.3 Die chromatische Tonleiter	60	8.3 The chromatic scale	60
8.4 Άσκηση συγχρονισμού δεξιού και αριστερού χεριού	61	8.4 Übung zur Synchronisation beider Hände	61	8.4 Exercise for the synchronization of the two hands	61
8.5 Οι πέντε μελωδικές αλυσίδες	61	8.5 Die fünf Sequenzen	61	8.5 The five sequences	61
8.6 Εναλλαγή <i>apoyando</i> - <i>tirando</i>	64	8.6 Wechsel von <i>Apoyando</i> zu <i>Tirando</i>	64	8.6 Rest and free stroke shift	64
8.6.1 Απλή εναλλαγή	64	8.6.1 Einfacher Wechsel	64	8.6.1 Simple shift	64
8.6.2 Γρήγορη εναλλαγή	64	8.6.2 Schneller Wechsel	64	8.6.2 Rapid shifting	64
8.7 Οι επτά τρόποι σε ασκήσεις εκρηκτικότητας	65	8.7 Die sieben Modi in Hochgeschwindigkeit	65	8.7 The seven modes in speed bursts	65
8.7.1 Άσκηση ταχύτητας πάνω στους ανιόντες τρόπους	65	8.7.1 Schnell aufsteigende Modi Routine	65	8.7.1 Rapid ascending modes routine	65
8.7.2 Άσκηση ταχύτητας πάνω στους κατιόντες τρόπους	66	8.7.2 Schnell absteigende Modi Routine	66	8.7.2 Rapid descending modes routine	66
8.8 Μειζόνες και Ελάσσονες κλίμακες με χρήση και των τριών δακτύλων του δεξιού χεριού	67	8.8 Diatonische Dur- und Molltonleitern unter Benutzung der drei Finger der rechten Hand	67	8.8 Three finger diatonic major and minor scales	67
8.9 Επαναλαμβανόμενες πέμπτες με χρήση <i>tirando</i>	70	8.9 Wiederholte Quinten mit <i>Tirando</i>	70	8.9 Repeated fifths with free stroke	70
8.9.1 Ρυθμικές Παραλλαγές	71	8.9.1 Rhythmische Variationen	71	8.9.1 Rhythmic Variations	71
The Alphabet of Music- Singing Intervals	72	The Alphabet of Music-Singing Intervals	72	The Alphabet of Music - Singing Intervals	72
9. Figurations and Chords	74	9. Figurations and Chords	74	9. Figurations and Chords	74
9.1 Ρυθμικές παραλλαγές	77	9.1 Rhythmische Variationen	77	9.1 Rhythmic variations	77
10. Cross-String Trills / Rasgueados	78	10. Cross-String Trills / Rasgueados	78	10. Cross-String Trills / Rasgueados	78
10.1 Ξεκινώντας με την άνω νότα από την κύρια	79	10.1 Beginnend mit der oberen Hilfsnote	79	10.1 Starting from the upper auxiliary note	79
10.1.1 Τρίλιες σε μεμονωμένες νότες	79	10.1.1 Triller mit einzelnen Noten	79	10.1.1 Single notes trills	79
10.1.2 Τρίλιες στις χαμηλές περιοχές	79	10.1.2 Triller in den tieferen Stimmlagen	79	10.1.2 Trills in the lower register	79
10.1.3 Τρίλιες στις υψηλές περιοχές	80	10.1.3 Triller in den höheren Stimmlagen	80	10.1.3 Trills in the higher register	80
10.1.4 Τρίλιες στις μεσαίες περιοχές	81	10.1.4 Triller in den mittleren Stimmlagen	81	10.1.4 Trills in the middle register	81
10.2 Ξεκινώντας από την κύρια νότα	81	10.2 Beginnend mit der Hauptnote	81	10.2 Starting on the main note	81
10.2.1 Τρίλιες σε μεμονωμένες νότες	81	10.2.1 Triller mit einzelnen Noten	81	10.2.1 Single notes trills	81
10.2.2 Τρίλιες στις χαμηλές περιοχές	82	10.2.2 Triller in den tieferen Stimmlagen	82	10.2.2 Trills in the lower register	82
10.2.3 Τρίλιες στις υψηλές περιοχές	82	10.2.3 Triller in den höheren Stimmlagen	82	10.2.3 Trills in the higher register	82

10.2.3 Τρίλιες στις υψηλές περιοχές	82	10.2.4 Triller in den mittleren Stimmlagen	83	10.2.4 Trills in the middle register	83
10.2.4 Τρίλιες στις μεσαίες περιοχές	83	10.3 Rasgueados	83	10.3 Rasgueados	83
10.3 Ραζγεάδος	83	10.3.1 Übungen mit Rasgueados	84	10.3.1 Rasgueados workout	84
10.3.1 Ασκήσεις Ραζγεάδος	84	10.3.2 Wiederholte Rasgueados mit Sextolen	85	10.3.2 Sextuplet repeated Rasgueados	85
10.3.2 Εξάηχα επαναλαμβανόμενα Ραζγεάδος	85				
11. Thirds-Fifths-Sevenths-Octaves-Modes in Octaves	86	11. Thirds-Fifths-Sevenths-Octaves-Modes in Octaves	86	11. Thirds-Fifths-Sevenths-Octaves-Modes in Octaves	86
11.1 Χρωματικές τρίτες	87	11.1 Chromatische Terzen	87	11.1 Chromatic thirds	87
11.1.1 Μεγάλες τρίτες	87	11.1.1 Große Terzen	87	11.1.1 Major thirds	87
11.1.2 Μικρές τρίτες	87	11.1.2 Kleine Terzen	87	11.1.2 Minor thirds	87
11.2 Διασπώμενες χρωματικές τρίτες	88	11.2 Gebrochene chromatische Terzen	88	11.2 Broken chromatic thirds	88
11.2.1 Μεγάλες τρίτες	88	11.2.1 Große Terzen	88	11.2.1 Major thirds	88
11.2.2 Μικρές τρίτες	88	11.2.2 Kleine Terzen	88	11.2.2 Minor thirds	88
11.3 Χρωματικές πέμπτες	89	11.3 Chromatische Quinten	89	11.3 Chromatic fifths	89
11.4 Διασπώμενες χρωματικές πέμπτες	89	11.4 Gebrochene chromatische Quinten	89	11.4 Broken chromatic fifths	89
11.5 Χρωματικές έβδομες	90	11.5 Chromatische Septimen	90	11.5 Chromatic sevenths	90
11.6 Διασπώμενες χρωματικές έβδομες	90	11.6 Gebrochene chromatische Septime	90	11.6 Broken chromatic sevenths	90
11.7 Χρωματικές οκτάβες	91	11.7 Chromatische Oktaven	91	11.7 Chromatic octaves	91
11.8 Διασπώμενες χρωματικές οκτάβες	91	11.8 Gebrochene chromatische Oktaven	91	11.8 Broken chromatic octaves	91
11.9 Ρυθμικές παραλλαγές	92	11.9 Rhythmische Variationen	92	11.9 Rhythmic variations	92
11.10 Οι τρόποι σε οκτάβες	92	11.10 Modi in Oktaven	92	11.10 Modes in octaves	92
11.10.1 Φρυγικός	92	11.10.1 Phrygisch	92	11.10.1 Phrygian	92
11.10.2 Αιολικός	93	11.10.2 Äolisch	93	11.10.2 Aeolian	93
11.10.3 Δωρικός	93	11.10.3 Dorisch	93	11.10.3 Dorian	93
11.10.4 Μιξολυδικός	93	11.10.4 Mixolydisch	93	11.10.4 Mixolydian	93
11.10.5 Ιονικός	93	11.10.5 Ionisch	93	11.10.5 Ionian	93
11.10.6 Λυδικός	94	11.10.6 Lydisch	94	11.10.6 Lydian	94
11.10.7 Λόκριος	94	11.10.7 Lokrisch	94	11.10.7 Locrian	94
11.11 Παραλλαγές τρέμολο	94	11.11 Tremolo-Variationen	94	11.11 Tremolo variations	94
11.12 Αλληλουχία απο τρίτες	95	11.12 Doppelstopp-Sequenz	95	11.12 Double-stops sequence	95
12. Triplet Scales and Slurs	97	12. Triplet Scales and Slurs	97	12. Triplet Scales and Slurs	97
13. Arpeggiated Chords	108	13. Arpeggiated Chords	108	13. Arpeggiated Chords	108
14. Focused and Peripheral	111	14. Focused and Peripheral	111	14. Focused and Peripheral	111
14.1 Αρπίσματα δεξιού χεριού	113	14.1 Rechte-Hand Arpeggios	113	14.1 Right hand arpeggios	113
14.1.1 Σι με Μι	113	14.1.1 h zu e	113	14.1.1 B to E	113
14.1.2 Σολ με Μι	113	14.1.2 g zu e	113	14.1.2 G to E	113
14.1.3 Ρε με Μι	114	14.1.3 d zu e	114	14.1.3 D to E	114
14.1.4 Λα με Μι	115	14.1.4 a zu e	115	14.1.4 A to E	115
14.1.5 Μι με Μι	115	14.1.5 e zu e	115	14.1.5 E to E	115
14.2 Κλίμακες	116	14.2 Passagen mit Tonleitern	116	14.2 Scalic passages	116
14.2.1 Κλίμακες σε μία οκτάβα	116	14.2.1 Tonleitern in einer Oktave	116	14.2.1 One octave scales	116
14.2.2 Κλίμακες σε δύο οκτάβες	118	14.2.2 Tonleitern in zwei Oktaven	118	14.2.2 Two octaves scales	118
14.3 Χρωματικά περάσματα	119	14.3 Chromatische Figurationen	119	14.3 Chromatic figurations	119
15. The 12 Variations on a Theme by C. L. Hanon	120	15. The 12 Variations on a Theme by C. L. Hanon	120	15. The 12 Variations on a Theme by C. L. Hanon	120

15.1 Το θέμα του Ανόν.....	121	15.1 Thema von Hannon.....	121	15.1 Hannon theme.....	121
15.2 Παραλλαγή I.....	121	15.2 Variation I.....	121	15.2 Variation I.....	121
15.3 Παραλλαγή II.....	122	15.3 Variation II.....	122	15.3 Variation II.....	122
15.4 Παραλλαγή III.....	122	15.4 Variation III.....	122	15.4 Variation III.....	122
15.5 Παραλλαγή IV.....	123	15.5 Variation IV.....	123	15.5 Variation IV.....	123
15.6 Παραλλαγή V.....	123	15.6 Variation V.....	123	15.6 Variation V.....	123
15.7 Παραλλαγή VI.....	124	15.7 Variation VI.....	124	15.7 Variation VI.....	124
15.8 Παραλλαγή VII.....	124	15.8 Variation VII.....	124	15.8 Variation VII.....	124
15.9 Παραλλαγή VIII.....	125	15.9 Variation VIII.....	125	15.9 Variation VIII.....	125
15.10 Παραλλαγή IX.....	125	15.10 Variation IX.....	125	15.10 Variation IX.....	125
15.11 Παραλλαγή X.....	126	15.11 Variation X.....	126	15.11 Variation X.....	126
15.12 Παραλλαγή XI.....	126	15.12 Variation XI.....	126	15.12 Variation XI.....	126
15.13 Παραλλαγή XII.....	127	15.13 Variation XII.....	127	15.13 Variation XII.....	127
16. The Repertoire's 96 Right Hand		16. The Repertoire's 96 Right Hand		16. The Repertoire's 96 Right Hand	
Arpeggios.....	128	Arpeggios.....	128	Arpeggios.....	128
Group A. Κατιόντα κυκλικά αρπίσματα.....	129	Group A. Absteigende zyklische Arpeggios.....	129	Group A. Descending circular arpeggios.....	129
Group B. Γρήγορα επαναλαμβανόμενες συγχορδίες.....	129	Group B. Schnell wiederholte Akkorde.....	129	Group B. Fast repeated chords.....	129
Group C. Διαβατικά αρπίσματα.....	130	Group C. Arpeggios mit string crossing.....	130	Group C. String crossing arpeggios.....	130
Group D. Ανιόντα κυκλικά αρπίσματα.....	130	Group D. Aufsteigende zyklische Arpeggios.....	130	Group D. Ascending circular arpeggios.....	130
Group E. Κατιόντα αρπίσματα.....	131	Group E. Absteigende Arpeggios.....	131	Group E. Descending arpeggios.....	131
Group F. Ανιόντα αρπίσματα.....	131	Group F. Aufsteigende Arpeggios.....	131	Group F. Ascending arpeggios.....	131
Group G. Μικρά ανιόντα κυκλικά αρπίσματα.....	132	Group G. Kurze aufsteigende zyklische Arpeggios.....	132	Group G. Short ascending circular arpeggios.....	132
Group H. Μικρά ανιόντα αρπίσματα.....	133	Group H. Kurze aufsteigende Arpeggios.....	133	Group H. Short ascending arpeggios.....	133
Group I. Κυκλικά αρπίσματα με την χρήση και των έξι χορδών.....	133	Group I. Zyklische Arpeggios unter Benutzung aller sechs Saiten.....	133	Group I. Six strings circular arpeggios.....	133
Group J. Μικρά κατιόντα κυκλικά αρπίσματα.....	134	Group J. Kurze absteigende zyklische Arpeggios.....	134	Group J. Short descending circular arpeggios.....	134
Group K. Αρπίσματα με επανάληψη μεμονωμένων χορδών.....	134	Group K. Arpeggios mit Wiederholung einzelner Saiten.....	134	Group K. Single string repeat arpeggios.....	134



ΠΑΥΛΟΣ ΚΑΝΕΛΛΑΚΗΣ

Γεννημένος στην Αθήνα, σπούδασε κιθάρα με καθηγήτρια την Έλενα Παπανδρέου. Συνέχισε τις σπουδές του στην Μουσική Ακαδημία της Βασιλείας στην Ελβετία με καθηγητή τον Όσκαρ Γκιλια από όπου αποφοίτησε με την υψηλότερη βαθμολογία του έτους αποσπώντας το ανώτατο τίτλο "Solistendiplom" ενώ το 2012 ολοκλήρωσε τις διδακτορικές του σπουδές στο D.I.T. στο Δουβλίνο της Ιρλανδίας με επόπτη καθηγητή τον John Feeley. Έχει κερδίσει πολυάριθμα πρώτα και δεύτερα βραβεία σε διεθνείς διαγωνισμούς και έχει δώσει ρεσιτάλ σε Ελλάδα, Ελβετία, Γερμανία, Ολλανδία, Ιταλία, Λετονία, Αυστρία, Εσθονία, Ιρλανδία, Ηνωμένο Βασίλειο. Για περισσότερα από 15 χρόνια υπήρξε στενός συνεργάτης του Νίκου Μαμαγκάκη για τον οποίον ηχογράφησε τα σπουδαιότερα έργα του για κιθάρα. Παράλληλα έχει ηχογραφήσει έργα για σόλο κιθάρα για πολλές εταιρίες όπως Sony Music, Naxos, LCMC κ.α. Έχει επίσης ηχογραφήσει για την Ελληνική ραδιοφωνία, την ραδιοφωνία της Λετονίας καθώς και για το Ευρωπαϊκό κλασικό ραδιόφωνο. Έχει συνεργαστεί σε πολλές συναυλίες ως duo με τον κιθαριστή John Feeley και την τραγουδίστρια Σαββίνα Γιαννάτου ενώ στο παρελθόν έχει συμπράξει με μουσικούς διεθνούς φήμης όπως Gidon Kremer και Θεόδωρο Κουρεντζή. Έχει λάβει υποτροφίες από το "Ίδρυμα Α. Ωνάσης" και το "Dublin Institute of Technology" για την ολοκλήρωση των μεταπτυχιακών και διδακτορικών του σπουδών αντίστοιχα ενώ διδάσκει στην Musikschule Rohrdorferberg στην Ελβετία και στο National University of Ireland, Maynooth στην Ιρλανδία όπου μαθητεύουν δίπλα του φοιτητές προπτυχιακών και μεταπτυχιακών προγραμμάτων.

PAVLOS KANELLAKIS

Pavlos Kanellakis ist in Athen, Griechenland, geboren und studierte klassische Gitarre bei Elena Papandreou. Er setzte seine Studien an der Musikakademie der Stadt Basel in der Schweiz bei Oscar Ghiglia fort, die er mit der höchsten Note des Jahres und mit dem Solistendiplom abschloss. Im Jahr 2012 schloss er seine Promotion am Conservatory of Music, DIT in Irland, unter der Aufsicht von Dr. John Feeley ab. Er hat mehrere erste und zweite Preise bei nationalen und internationalen Wettbewerben bekommen und Konzerte in Griechenland, der Schweiz, Deutschland, den Niederlanden, Italien, Lettland, Estland, Österreich, Irland und Großbritannien gegeben. Er arbeitete mehr als 15 Jahre lang eng mit dem renommierten griechischen Komponisten Nikos Mamangakis zusammen, für den er die meisten seiner Gitarrenwerke aufgenommen hat. Zudem hat er auch für Labels wie Sony Music, Naxos, LCMC, EBU sowie für das lettische und griechische klassische Radio aufgenommen und mit Musikern wie Gidon Kremer, Theodor Currentzis, Savina Yannatou und John Feeley zusammengearbeitet. Pavlos erhielt Stipendien der A. Onassis Foundation und des Dublin Institute of Technology für sein Master- bzw. Doktoratsstudium und unterrichtet an der Musikschule Rohrdorferberg in der Schweiz und an der National University of Ireland, Maynooth.

Born in Athens, Greece, Pavlos Kanellakis studied classical guitar with Elena Papandreou. He continued his studies in Musik Akademie der Stadt Basel in Switzerland under Oscar Ghiglia from which he graduated with the highest mark of the year, meriting the "Solistendiplom" award. In 2012 he completed his PhD studies at the Conservatory of Music, DIT, Ireland, under the supervision of Dr. John Feeley. He has won several first and second prizes in national and international competitions and has given concerts in Greece, Switzerland, Germany, Netherlands, Italy, Latvia, Estonia, Austria, Ireland and the U.K. He collaborated closely for more than 15 years with the acclaimed Greek composer Nikos Mamangakis for whom he recorded most of his guitar works. He has also recorded for labels such as Sony Music, Naxos, LCMC and for EBU as well as for the Latvian and Greek classical radio. He has collaborated with musicians of such caliber as Gidon Kremer, Theodor Currentzis, Savina Yannatou and John Feeley. Pavlos has received scholarships from the A. Onassis foundation and the Dublin Institute of Technology for his Master and PhD studies respectively and he is teaching at the Musikschule Rohrdorferberg in Switzerland and at the National University of Ireland, Maynooth.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η κιθάρα είναι από τα πλέον διαδεδομένα όργανα στον κόσμο. Περισσότερο από τα δύο τρίτα των ανθρώπων στη γη έχουν επιχειρήσει, τουλάχιστον μία φορά στην ζωή τους, να ασχοληθούν με την κιθάρα. Υπάρχουν δύο φράσεις του Andrés Segovia που, από τα μαθητικά μου χρόνια, παραμένουν ανεξίτηλες στην μνήμη μου: (1) "Η κιθάρα είναι σαν μία μικρή ορχήστρα. Πρόκειται για ένα πολυφωνικό όργανο, κάθε χορδή του οποίου είναι και ένα διαφορετικό χρώμα, μία διαφορετική φωνή", (2) "η κιθάρα είναι το πιο εύκολο όργανο για να παίξει κάποιος και το πιο δύσκολο για να παίξει κάποιος καλά!". Τα παραπάνω δύο παραθέματα περιγράφουν με γλαφυρό τρόπο δύο σημαντικές πτυχές της κλασικής κιθάρας: τη μοναδική ομορφιά και γκάμα των ηχητικών δυνατοτήτων της αλλά και την ιδιαίτερη δυσκολία του οργάνου.

Το *The Classical Guitar Journal* είναι αποτέλεσμα της εμπειρίας που απέκτησα τα τελευταία είκοσι χρόνια από την αρχή της διδακτικής μου καριέρας ως και σήμερα. Κατά τη διάρκεια αυτών των ετών, πρωταρχικός μου στόχος ήταν να προσφέρω στους μαθητές μου ένα στέρεο τεχνικό υπόβαθρο, τέτοιο, που να τους επιτρέπει να εκφραστούν μουσικά με όσο το δυνατόν μεγαλύτερη άνεση. Ωστόσο, τεχνική είναι κάτι περισσότερο από κλίμακες, συζεύξεις, αρπίσματα και οκτάβες. Τεχνική είναι, ως επί το πλείστον, η ικανότητα να ακούμε και να κατανοούμε βαθιά τον ρόλο των κλιμάκων, των συζεύξεων, των αρπισμάτων, των οκτάβων μέσα στα έργα που ερμηνεύουμε. Μερικές φορές ξεχνάμε ότι, ακόμη και τα πιο απαιτητικά τεχνικά σημεία στα έργα που μελετάμε, αποτελούνται από απλά μουσικά διαστήματα. Και τα διαστήματα επιβάλλεται πρώτα να τα ακούμε και υστερά να τα παίζουμε. Όταν αποκτήσουμε συνειδητή σχέση με καθένα από τα διαστήματα που καλούμαστε να ερμηνεύσουμε, τότε η δημιουργικότητα, καθώς και η μουσική και τεχνική μας εξέλιξη είναι απλώς θέμα χρόνου.

Μία από τις πιο συχνές ερωτήσεις που δέχομαι, σχετίζεται με το πώς πρέπει να μελετάει κανείς ένα δύσκολο σημείο - έργο. Πόσες φορές; Πόση ώρα; Με ή χωρίς μετρονόμο;

Παρόλο που δεν υπάρχει "μαγικός" τρόπος αντιμετώπισης αυτών των προκλήσεων, πάντα ενθαρρύνω τους μαθητές

ΕΙΝΛΕΙΤUNG

Die Gitarre ist eines der weitverbreitetsten Instrumente der Welt. Mehr als zwei Drittel der Menschen auf der Welt haben sich mindestens einmal in ihrem Leben mit der Gitarre befasst. Zwei Zitate von Andrés Segovia sind mir seit meiner Studentenzeit unvergesslich geblieben: 1. "Die Gitarre ist wie ein kleines Orchester. Es handelt sich um ein polyphones Instrument, wo jede einzelne Saite eine andere Farbe hat, eine andere Stimme ist", und 2. "Die Gitarre ist das Instrument, das am leichtesten zu spielen ist und das am schwierigsten gut zu spielen ist." Diese beiden Zitate formulieren treffend zwei bedeutende Aspekte der klassischen Gitarre: ihre einzigartige Schönheit und ihr riesiges Spektrum an Klangfarben. Darüber hinaus aber auch die besondere Schwierigkeit, dieses Instrument zu spielen.

Vorliegendes *The Classical Guitar Journal* ist das Ergebnis meiner zwanzigjährigen Unterrichtserfahrung, vom Beginn meiner Laufbahn als Gitarrenlehrer bis heute. In all diesen Jahren war mein Hauptanliegen, den Schülern eine solide Basis der Spieltechnik mitzugeben, die es ihnen erlaubt, sich musikalisch möglichst mühelos auszudrücken. Jedoch ist Spieltechnik mehr als nur Tonleitern, Legatos, Arpeggios und Oktaven. Spieltechnik ist meistens auch die Fähigkeit, die Rolle der Tonleitern, Legatos, Arpeggios und Oktaven in den Werken, die wir interpretieren, zu hören und tiefer zu verstehen. Manchmal vergessen wir, dass auch die anspruchsvollsten Passagen, die wir spielen, aus einfachen musikalischen Intervallen bestehen. Diese Intervalle müssen wir zuerst hören, bevor wir sie spielen können. Wenn wir mit jedem einzelnen Intervall, das wir interpretieren sollen, eine bewusste Beziehung aufgebaut haben, dann ist die Entfaltung unserer Kreativität wie auch unsere musikalische und technische Entfaltung nur eine Frage der Zeit.

Eine der häufigsten Fragen ist, wie man eine schwierige Passage üben soll. Wie oft? Wie lange? Mit oder ohne Metronom?

Obwohl es keine Zauberformel für die Bewältigung dieser Herausforderung gibt, ermutige ich die Schüler immer, Werke von hohen technischen Anforderungen mit Musikalität, Fantasie und Spieltechnik anzugehen. Die Musikalität

INTRODUCTION

The guitar is one of the most widely played instruments in the world. More than two thirds of the people on earth have attempted to play the guitar at least once. Since my student years there are two quotes by Andrés Segovia that have always captivated my mind: (1) "The guitar is a small orchestra. It is polyphonic. Every string is a different colour, a different voice" and (2) "the guitar is the easiest instrument to play and the hardest to play well". The above two quotes reveal two very important aspects of the instrument - the unique beauty of its enormous palette of tone colours as well as the difficulties encountered in mastering it.

The Classical Guitar Journal is the result of personal research over the past twenty years since the beginning of my teaching career. During those years, my aim has been to provide my students with a solid technical background such that will allow them to express themselves as effortlessly as possible. However, technique is something more than just repetitive playing of scales, slurs, arpeggios and octaves. Technique is mostly the ability to hear and deeply understand the role of scales, slurs, arpeggios and octaves within the works we perform. Sometimes, we tend to forget that even the hardest passages we play are comprised of a sequence of intervals; and intervals should be first heard and then executed. Once we are fully conscious of each of these small intervallic components, everything becomes easier and creativity is underway.

One of the most frequent questions I have encountered is how one should practise a difficult passage. How many times? How long for? With or without metronome?

Although there is no magic formula as to how one should deal with these challenges, I have always encouraged my pupils to approach them with musicianship, imagination and technique. Musicianship helps us to deeply understand and hear, through singing, even the toughest passages. Imagination assists us in knowing what to aim for, while technique prepares our hands to follow our ears and imagination. They are all intertwined and they serve the same objective, i.e. the ability to express ourselves and so they should always be in sync.

μου να προσεγγίζουν τα έργα μεγάλων τεχνικών απαιτήσεων με βαθιά γνώση του μουσικού κειμένου, φαντασία και τεχνική. Η γνώση του έργου μας επιτρέπει να κατανοούμε, να αφουγκραζόμαστε και να ακούμε συνειδητά και εις βάθος, ακόμα και τα πιο δύσκολα και "στρυφνά" μέρη στα έργα που μελετάμε. Η φαντασία μας βοηθάει να ορίσουμε τον στόχο μας, δηλαδή πώς επιθυμούμε να ερμηνεύσουμε το εκάστοτε έργο, και τέλος η τεχνική προετοιμάζει τα χέρια μας να υλοποιήσουν αυτό που υπαγορεύουν τα "αυτιά" και η φαντασία μας. Όλα είναι αλληλένδετα και εξυπηρετούν τον ίδιο στόχο: Την ικανότητα της έκφρασης!

Το *The Classical Guitar Journal*, αν και βιβλίο εστιασμένο σε θέματα τεχνικής, έχει ως στόχο να βοηθήσει κιθαριστές διαφόρων επιπέδων να ξεπεράσουν τις δυσκολίες του οργάνου μέσα από την, εκ βάθους, κατανόηση της τεχνικής της κιθάρας και την ικανότητα τους να ακούν τι παίζουν.

Το τραγούδι είναι ίσως η πλέον πρωταρχική μορφή ανθρώπινης έκφρασης. Η φωνή είναι, για όλους μας, το πρώτο, το πιο οικείο και πλέον προσιτό όργανο που διαθέτουμε. Είναι σημαντικό για κάθε μουσικό να αναπτύξει αυτή την ικανότητα και να την εφαρμόσει στην καθημερινή του μελέτη. Το τραγούδι μας βοηθά να κατανοήσουμε και να συνειδητοποιήσουμε πώς πραγματικά θέλουμε να εκφραστούμε μουσικά. Είναι η φωνή που όλοι έχουμε μέσα μας και που ποτέ δεν μας παραπλανά. Το τραγούδι μουσικών φράσεων η ακόμα και ολόκληρων έργων, αποτελούσε και αποτελεί ακόμα μέρος της καθημερινής μου μελέτης και είναι κάτι που συμβουλευώ τους μαθητές μου να κάνουν καθημερινά. Το *The Classical Guitar Journal* παρουσιάζει μία σειρά φωνητικών ασκήσεων (*The Alphabet of Music*) βασισμένων στα 12 μουσικά διαστήματα. Οι συγκεκριμένες ασκήσεις, αν και φωνητικές, βοηθούν καθοριστικά στην εξέλιξη της ικανότητας να ακούμε τι παίζουμε, αλλά και στην ανάπτυξη μιας πιο συνειδητής σχέσης με κάθε ένα από τα 12 διαστήματα του τονικού μας συστήματος.

Ένα μεγάλο μέρος αυτού του βιβλίου είναι βασισμένο στους 7 μουσικούς τρόπους, ή αλλιώς, στους Εκκλησιαστικούς Τρόπους. Παρόλο που δεν διδάσκονται εκτενώς στη μεγάλη πλειονότητα των μουσικών σχολών, οι 7 τρόποι αποτελούν τους "προγόνους" του τονικού μας συστήματος καθώς και τη βάση μεγάλου

erlaubt uns, auch noch so schwierige und komplizierte Passagen des Werkes zu hören und zu verstehen, indem wir sie singen. Die Fantasie hilft uns bei der Festsetzung unseres Ziels. Das heißt, zu bestimmen, auf welche Weise wir ein Werk jeweils interpretieren wollen. Die Spieltechnik hingegen bereitet die Hände darauf vor, das zu verwirklichen, was unsere "Ohren" und unsere Fantasie uns diktieren. Diese drei Komponenten hängen direkt zusammen und dienen demselben Ziel: Unserer Ausdrucksfähigkeit!

Zwar handelt es sich bei *The Classical Guitar Journal* um ein Technikbuch, und obwohl der größte Teil davon Technikübungen beschreibt, soll es Gitarristen verschiedener Niveaus Ideen vermitteln, die ihnen helfen, ihre Fantasie, ihre Technik und ihre Fähigkeit zu hören, was sie spielen, bewusster zu machen.

Der Gesang ist wahrscheinlich die Urform des menschlichen musikalischen Ausdrucksvermögens. Es ist für uns alle unser erstes, intimstes und zugänglichstes Instrument. Es ist für jeden Musiker von entscheidender Bedeutung, diese Fähigkeit zu entwickeln und sie in der täglichen Praxis anzuwenden. Singen hilft uns, zu verstehen, wie wir uns ausdrücken können. Es ist die Stimme, die wir alle besitzen, und sie uns niemals irreführt. Das Singen von Passagen oder sogar von ganzen Werken war und ist heute noch Teil meiner täglichen Übungen – und ich empfehle auch meinen Schülern, dasselbe zu tun. *The Classical Guitar Journal* enthält eine Reihe von Gesangsübungen für die zwölf Intervalle im Kapitel *The Alphabet of Music*. Diese Übungen helfen uns nicht nur, unsere Stimme zu entwickeln, sondern, was am wichtigsten ist, unsere Ohren zu stimmen und uns in die Lage zu versetzen, die zwölf Intervalle, die eine bestimmte Arbeit ausmachen, besser zu erkennen.

Im *The Classical Guitar Journal* werden auch die 7 Modi, auch als Kirchentonarten bekannt, in Form von Tonleitern und Übungen beschrieben. Obwohl sie von den meisten Musikschulen kaum unterrichtet werden, handelt es sich bei ihnen doch um die direkten "Vorfahren" unseres heutigen Tonsystems. Sie sind das Fundament sowohl für einen großen Teil der Volksmusik auf der ganzen Welt, wie auch für Jazz, Rock und Improvisation. Meines Erachtens ist die Kenntnis dieser Modi für jeden Musiker äußerst wichtig –

Although *The Classical Guitar Journal* is a technique book and despite the fact that the vast majority of it outlines technique exercises, it also aims to provide guitarists, of various levels, with ideas that will assist them to develop and become more conscious of their imagination, technique and ability to hear what they play.

Singing is the most primitive form of human expression. It is, for all of us, our first, most intimate and accessible instrument. It is crucial for any musician to develop this skill and apply it to daily practice. Singing helps us to understand how to express ourselves. It is the voice we all possess and it never misleads us. Singing passages, or even whole works, has always been especially beneficial to me and I always encourage my students to do so. *The Classical Guitar Journal* outlines interval singing exercises, entitled *The Alphabet of Music*. They not only help us to develop our voice but, most importantly, attune our ears and enable us to become more cognisant of the intervals that constitute any given work we perform.

The Classical Guitar Journal also presents the 7 Modes, also known as the Church Modes, in the form of scales and exercises. Although not extensively studied by the vast majority of classically trained musicians, however the modes are the "ancestors" of our tonal system and form the basis of folk, jazz and popular music as well as some approaches to improvisation. It is my belief that a solid knowledge of the modes is important for any musician, especially for those who wish to improvise and/or arrange music for the guitar.

I have always been fortunate to teach a wide range of student levels ranging from beginners to master's degree standard. This triggered my imagination and led me to develop exercises that cover a wide range of guitar playing. Thus, an extensive number of the exercises included here can also be easily practised by less advanced students.

Many of the ideas contained in this book were influenced by the great teachers I have been fortunate to have. I wish to thank my friend and teacher, John Feeley, for his suggestions on this book. His guidance in my professional career has been always very much appreciated. I owe a big "thank you" to Oscar Ghiglia, who, apart from being a great teacher,

μέρους της, ανά τον κόσμο, παραδοσιακής μουσικής, της τζαζ, της ροκ καθώς και του αυτοσχεδιασμού. Θεωρώ πως η γνώση των τρόπων είναι ιδιαιτέρως σημαντική για κάθε μουσικό, ειδικά για εκείνους που επιθυμούν να αυτοσχεδιάσουν ή /και να διασκευάσουν μουσική για κιθάρα.

Από την αρχή σχεδόν της διδακτικής μου καριέρας είχα την τύχη να διδάσκω μαθητές διαφόρων επιπέδων, από αρχάριους έως και μεταπτυχιακούς φοιτητές. Για αυτό τον λόγο, ανέπτυξα ασκήσεις που καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα επιπέδων κιθάρας. Έτσι, πολλές από τις ασκήσεις που περιλαμβάνονται σε αυτό το βιβλίο απευθύνονται και σε λιγότερο προχωρημένους σπουδαστές κιθάρας.

Πολλές από τις ιδέες που παρουσιάζονται σε αυτό το βιβλίο είναι εμπνευσμένες από τους σπουδαίους δασκάλους δίπλα στους οποίους είχα την τύχη να μαθητεύσω. Θα ήθελα να ευχαριστήσω τον φίλο και δάσκαλο μου, John Feeley, για τις συμβουλές του πάνω στο συγκεκριμένο βιβλίο. Η καθοδήγησή του έχει υπάρξει πολύ σημαντική στην επαγγελματική μου σταδιοδρομία. Θέλω να πω ένα μεγάλο ευχαριστώ στον Oscar Ghiglia, ο οποίος, πέραν του ότι υπήρξε ένας σπουδαίος δάσκαλος, ήταν και η κύρια πηγή έμπνευσης για να γράψω αυτό το βιβλίο. Θα ήθελα επίσης να ευχαριστήσω την Έλενα Παπανδρέου, την δασκάλα μου, η οποία ήταν η πρώτη που μου έμαθε πως η μουσική είναι κάτι πολύ περισσότερο από απλές κουκίδες στο πεντάγραμμο. Το παίξιμο της είναι, και θα παραμείνει πάντα, η μουσική μου "Ιθάκη". . .

Τέλος, θα ήθελα να ευχαριστήσω την αδελφή μου Δέσποινα Κανελλάκη για την επιμέλεια των κειμένων τόσο στα Ελληνικά όσο και στα Γερμανικά. Επίσης ευχαριστώ τους φίλους μου Omar Ateya, Irene Soltermann, Κώστας Γρηγορέας και Μαρία Ευσταθίου για την στήριξη τους στην ολοκλήρωση αυτού του βιβλίου.

Αφιερώνω αυτό το βιβλίο σε όλους τους μαθητές μου των τελευταίων 20 χρόνων γιατί είναι αυτοί που με έμαθαν πως να γίνω καλύτερος δάσκαλος!

Παύλος Κανελλάκης

vor allem, wenn er gerne Musik für Gitarre improvisiert bzw. arrangiert.

In meiner beruflichen Laufbahn als Gitarrenlehrer hatte ich immer das Glück, eine breite Palette von Studenten auf verschiedenen Niveaus zu unterrichten, von Anfängern bis hin zum Master-Programm. Das hat meine Vorstellungskraft angeregt und dazu geführt, Übungen zu entwickeln, die ein breites Spektrum des Gitarrenspiels abdecken. So kann eine umfangreiche Anzahl der hier enthaltenen Übungen auch von weniger fortgeschrittenen Studenten leicht geübt werden.

Viele der in diesem Buch enthaltenen Ideen wurden von den großen Lehrern beeinflusst, von denen ich das Glück hatte unterrichtet zu werden. Ich möchte meinem Freund und Lehrer, John Feeley, für seine Ratschläge in diesem Buch danken. Seine Anregungen wurden in meiner beruflichen Laufbahn immer sehr geschätzt. Ein großes "Dankeschön" schulde ich auch Oscar Ghiglia, der mir nicht nur ein großartiger Lehrer war, sondern mich auch zum Verfassen dieses Buches inspiriert hat. Zum Schluss möchte ich auch Elena Papandreou danken, meine Lehrerin, die mir als erste beigebracht hat, dass Musik viel mehr ist als nur Punkte auf den Notenlinien. Ihr Spiel ist und wird immer mein musikalisches "Ithaka" bleiben..

Schliesslich möchte ich meiner Schwester Despoina Kanellakis für ihre große Hilfe bei der Bearbeitung und Überarbeitung des griechischen und deutschen Textes und meinen Freunden und Kollegen Omar Ateya, Irene Soltermann, Costas Grigoreas und Maria Efstathiou für ihre Unterstützung bei der Fertigstellung dieses Buches danken.

Ich möchte dieses Buch allen meinen Schülern der letzten zwanzig Jahre widmen, die mich gelehrt haben, wie man ein besserer Lehrer wird!

Pavlos Kanellakis

has also inspired me to write this book. I also wish to thank Elena Papandreou, my teacher, who was the first to show me that music is something more than just dots on staves. Her playing is, and will always remain, my musical "Ithaka"..

Also, I wish to thank my sister Despoina Kanellakis for her immense help editing and revising the Greek and German text and my friends and colleagues Omar Ateya, Irene Soltermann, Costas Grigoreas, Maria Efstathiou for their support in completing this book.

I wish to dedicate this book to all my students over the past twenty years who taught me how to become a better teacher!

Pavlos Kanellakis

1. The 24 Major and Minor Chords

Ο ρυθμός, η μελωδία και η αρμονία είναι οι τρεις πιο σημαντικές διαστάσεις που σχεδόν απο πάντα αποτελούσαν τα δομικά στοιχεία της μουσικής. Η γνώση των συγχορδιών είναι ένα σημαντικό εργαλείο για όσους επιθυμούν να κατανοήσουν εις βάθος τις δυνατότητες της κιθάρας αλλά και να εξοικειωθούν με την έκταση και "ανατομία" της ταστιέρας. Επιπλέον, η καλή γνώση των συγχορδιών σε διαφορετικές θέσεις είναι εξαιρετικά επωφελής για όσους επιθυμούν να αναπτύξουν αυτοσχεδιαστικές ικανότητες πάνω στο όργανο.

Σε αυτό το κεφάλαιο θα βρείτε όλες τις μείζονες και ελάσσονες συγχορδίες σε έξι διαφορετικές θέσεις. Φυσικά υπάρχουν πολύ περισσότερες συγχορδίες από τις απλές μείζονες και ελάσσονες και πολύ περισσότερες δυνατότητες για να εκτελέσετε μία συγχορδία από ό,τι σε έξι μόνο θέσεις! Όταν αποκτήσετε άνεση με τις ακόλουθες συγχορδίες, θα σας συμβούλευα να επεκτείνετε τις γνώσεις σας και σε άλλα είδη συγχορδιών όπως οι αυξημένες, οι ελαττωμένες οι μεθ'εβδόμης κ.ά.

Πώς να μελετήσετε:

- Μελετήστε μία μία τις συγχορδίες αργά με υπομονή.
- Πάρτε το χρόνο σας, μην βιάζεστε και σιγουρευτείτε πως ακούτε και προβάλλετε με ακρίβεια κάθε νότα από τις συγχορδίες.
- Δώστε μεγάλη σημασία στις αλλαγές μεταξύ των συγχορδιών και στοχεύστε για ένα καθαρό και απόλυτα ελεγχόμενο legato παίξιμο.
- Χρησιμοποιήστε Vibrato.
- Δεν είναι απαραίτητο να παίξετε αρχικά και τις έξι θέσεις των συγχορδιών εάν τις βρίσκετε τεχνικά ιδιαίτερα δύσκολες. Μπορείτε να εστιάσετε σε δύο με τρεις θέσεις και αργότερα στις πιο απαιτητικές.

Rhythmus, Melodie und Harmonie sind die drei wichtigsten Dimensionen, die seit jeher die Bausteine der Musik bilden. Ein solides Wissen über Akkorde ist ein wichtiges Werkzeug für jeden, der das Instrument beherrschen und die Besonderheiten des Griffbretts der Gitarre genau verstehen möchte. Darüber hinaus kann die Kenntnis von Akkorden in verschiedenen Positionen auf dem Instrument für diejenigen von großem Vorteil sein, die ihre Improvisationsfähigkeiten entwickeln wollen.

In diesem Kapitel finden Sie alle Dur und Moll Akkorde in sechs unterschiedlichen Lagen. Natürlich gibt es mehr als nur die einfachen Dur und Moll Akkorde und viel mehr Möglichkeiten einen Akkord zu spielen als nur in sechs Lagen! Sobald Sie also die folgenden Akkorde vollständig beherrschen, rate ich Ihnen, Ihr Wissen weit über dieses Kapitel hinaus zu erweitern, indem Sie zu den verminderten, übermäßigen und 7. Akkorden etc. übergehen.

Wie man übt:

- Üben Sie langsam und arbeiten Sie mit Geduld an jedem Akkord.
- Nehmen Sie sich Zeit und stellen Sie sicher, dass Sie jede Note hören und dass Sie sie innerhalb des Akkords erkennen können.
- Arbeiten Sie bis ins Detail an den Wechseln der Akkorde und bemühen Sie sich um ein klares Legatospiel.
- Verwenden Sie Vibrato!
- Sie müssen nicht in allen sechs Akkordpositionen gleichzeitig arbeiten. Zwei bis drei verschiedene Lagen reichen ebenfalls aus. Gehen Sie erst zu den Anspruchsvolleren, wenn Sie die Einfacheren beherrschen.

Rhythm, melody and harmony are the three most important aspects that form the building blocks of music. Having a solid knowledge of chords can be an important tool for anyone who wishes to master the instrument and understand in depth the idiosyncrasies of the guitars fingerboard. In addition, knowing chords in different positions on the instrument can be extremely beneficial for those who wish to develop their improvisational skills.

In this chapter you will find all major and minor chords in six different positions. Of course there are many chords other than major and minor and many more possibilities to voice chords other than just in six positions! However, once you have fully mastered the following ones, I would definitely encourage you to extend your knowledge way beyond this chapter going through diminished, augmented, 7th chords etc.

How to practice:

- Practice slowly and work on each chord with patience.
- Take your time and make sure you listen and project each note on every chord.
- Work in minute detail on the shifts between chords and strive for a legato playing.
- Use vibrato!
- You don't need to work on all six chord positions at once. Two to three different positions will also do. Move to the more challenging voicings when you feel comfortable with the easier ones.

C major C.5 A minor C.5

G major C.3 C.7 E minor C.4

D major C.2 C.7 B minor C.7

A major C.2 C.5 F# minor C.2 C.2

E major C.9 C# minor C.9

B major C.4 G# minor C.1 C.4

F# major C.4 C.2 C.11 D# minor C.1 C.11

Db major C.1 C.6 Bb minor C.6